

Nume cadru didactic: Brîndușa-Elena GRIGORIU
Data: 10.01.2019

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

Alcătuită în conformitate cu prevederile fișei de evaluare generală după standardele universității
(Anexa 1 din Metodologia de concurs a UAIC)¹

CRITERII	DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE
I. ACTIVITATEA DE CERCETARE (70%)	1. Articole științifice publicate în extenso în reviste cotate Web of Science cu factor de impact	<p>60 puncte x 0,102 + 25 / 1 = 31, 12 puncte. (60 puncte x factor de impact + 25) / număr autori</p> <p>1. « Dieu(x) au service des amants. La transcendance érotique de la <i>Thébaïde</i> et du <i>Roman de Thèbes</i> », <i>Cahiers de civilisation médiévale. X^e-XII^e siècles</i>, 56, 2013, p. 225-254, articol publicat într-o revistă cu ISSN 0007-9731, INDEXATĂ ISI : http://www.thomsonscientific.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=H&Alpha=C.</p> <p>(Factor de impact pentru 2013: https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=16300154742&tip=sid&clean=0)</p>
	2. Articole științifice publicate în extenso în reviste indexate Web of Science fără factor de impact	20 puncte / număr autori

¹ Vezi http://www.uaic.ro/wp-content/uploads/2013/08/1-METODOLOGIA-DE-OCUPARE-POSTURIL-DIDACTICE-PER.NEDET_.CORECT-07.06.2016-BUN.pdf, p. 16-18.

	t	<p>3. Articol științific publicat în extenso în revistă indexată BDI</p> <p>15 x 17 / 1= 255 puncte (15 puncte / număr autori)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grigoriu, Brîndușa, « Être et agir dans un roman médiéval : le <i>Happy End</i> du <i>Tristan en prose</i> sous un jour pragmatique », <i>Interstudia</i>, 23, 2018, "Être et agir", p. 155-163, publicație indexată de CEEOL : https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1138. (15 p.) 2. Grigoriu, Brîndușa, « Yseut et Tristan comme parents : le <i>Roman d'Ysaÿe le Triste</i> / Yseut and Tristan as Parents : the <i>Romance of Ysaÿe le Triste</i> », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, V, 1, 2018, p. 50-69. (Print) ISSN : 2392 – 862X, publicație indexată de CEEOL : https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1608 și de SCOPUS (din 2018): https://www.scopus.com/sourceid/21100870648 (15 p.) 3. Grigoriu, Brîndușa, « Non-sens ou bon sens ? <i>Floire et Blanchefleur</i>, une idylle sanglante / Nonsense or Common Sense? <i>Floire and Blanchefleur</i>, a Bloodstained Idyll », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, IV, 1, 2017, p. 24-60. (Print) ISSN : 2392 – 862X, publicație indexată de CEEOL : https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1608. (15 p.) 4. Grigoriu, Brîndușa, « La Face de Dieu : pour une pragmatique de la spiritualité / God's Face and the Pragmatics of Spirituality », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, IV, 2, 2017, p. 21-40, http://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/2017/12/IV-2-Brindusa-Grigoriu-BDT.pdf, (Print) ISSN : 2392 – 862X, publicație indexată de CEEOL : https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1608. (15 p.) 5. Grigoriu, Brîndușa, « Idyll and Emotional Reality at the Dawn of French Romance », <i>Human and Social Studies</i>, VI, 2, 2017, p. 84-106. (Print) ISSN : 2285 – 3707, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/human-and-social-studies-research-and-practice/oclc/874349828&referer=brief_results. (15 p.) 6. Grigoriu Brîndușa, « Tristan, or Optimism. The Bright Side of Bérout », <i>Journal of the International Arthurian Society</i>, 2016, 4, 1, p. 69-80. ISSN : 2196-9361, publicație indexată de ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences) : https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=480673. (15 p.) 7. Grigoriu Brîndușa, « Le Lovendrins : un bouquet francophone du XII^e siècle », <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i>, 7, 2015, p. 13-29. ISSN 2065 – 8087, publicație indexată de CEEOL : http://www.ceeol.com/aspx/indexlists.aspx. (15 p.) 8. Grigoriu Brîndușa, « Le Rocher de la Résurrection dans la littérature du XII^e siècle », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, 1, II, 2015, p. 217-225. ISSN 2392-862X, ISSN-L 2392-862X, publicație indexată de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/anastasis-research-in-medieval-culture-and-art/oclc/904487699&referer=brief_results. (15 p.) 9. Grigoriu Brîndușa, « Émotions littéraires médiévales : une approche émotionologique », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, 1, 1, 2014, p. 36-52. ISSN 2392-862X, ISSN-L 2392-862X, publicație indexată de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/anastasis-research-in-medieval-culture-and-art/oclc/904487699&referer=brief_results. (15 p.) 10. Grigoriu Brîndușa, « Vez la roïne chevauchier / Un malade qui set clochier : la cinétique de l'amour dans le roman de Bérout », <i>PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge</i>, 28, 2, 55-56, 2012, p. 45-58. ISSN 0761-344X, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/pris-ma-recherches-sur-la-litterature-dimagination-au-moyen-age/oclc/1065178015&referer=brief_results. (15 p.) 11. Grigoriu Brîndușa, « La Femme-Rhinocéros en Francophonie », <i>Cahiers du CIRHIL</i>
--	---	---

	<p>36, 1, 2012, <i>Femme en Francophonie, Écriture et littérature</i>, ed. Anne Pauzet și Sophie Roch-Veras, p. 91-110, ISSN 1269-9942, publicație indexată de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/cahiers-du-irhill/oclc/649208124&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>12. Grigoriu Brîndușa, « Du Chant au cri via la parole : Mélusine et l'oralité féerique », <i>PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge</i>, vol. XXIV, n° 47-48, <i>La Voix dans l'écrit</i>, IX-X, ianuarie-decembrie 2008, p. 71-83. ISSN =0761-344 X, ISBN 2-913519-13-X, publicație indexată de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/pris-ma-bulletin-de-liaison-de-lequipe-de-recherche-sur-la-litterature-dimagination-du-moyen-age/oclc/25662299. (15 p.)</p> <p>13. Grigoriu Brîndușa, « <i>In sanguine veritas</i>. Tristan et Yseult dans le <i>Roman de Béroul</i> », <i>Analele științifice ale Universității « Alexandru Ioan Cuza »</i>, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », Iași (serie nouă), limbi și literaturi străine, vol. VIII-IX, 2005-2006, p. 93-100. ISSN 1841-961x, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/search?q=limbi+straine+Analele+s%CC%A7tiint%CC%A7ifice+ale+Universita%CC%86t%CC%A7ii+%C2%AB+Alexandru+Ioan+Cuza+%C2%BB&qt=results_page (15 p.)</p> <p>14. Grigoriu Brîndușa, « L'Exil à l'image de Tristan (et Yseult) », <i>Acta Iassyensia Comparationis</i>, 3, 2005, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », Iași, p. 152-158. ISSN 1584-6628, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/acta-iassyensia-comparationis/oclc/945791989/editions?referer=di&editionsView=true. (15 p.)</p> <p>15. Grigoriu Brîndușa, « La Diplomatie du gémissment : Cioran et ses amertumes sous le jour de la pragmatique », <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires</i>, București, 2005, p. 202-213. ISSN 1223-1193, publicație indexată de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/euresis-cahiers-roumains-detudes-litteraires/oclc/32165834). (15 p.)</p> <p>16. Grigoriu Brîndușa, « La Poétique de l'espace dans le <i>Tristan</i> de Thomas », <i>L'Approche poétique / poétique</i>, 5, 2004, p. 127-136. ISSN 1582-1994, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/approche-poietiquepoetique/oclc/699128263&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>17. Grigoriu Brîndușa, « Yseult la Blonde dans un <i>Roman de Tristan</i>. La version de Béroul », <i>Analele științifice ale Universității « Alexandru Ioan Cuza »</i>, limbi și literaturi străine, vol. VI-VII, 2003-2004, p. 55-65. ISSN 1841-961x, publicație indexată de Worldcat : https://www.worldcat.org/search?q=limbi+straine+Analele+s%CC%A7tiint%CC%A7ifice+ale+Universita%CC%86t%CC%A7ii+%C2%AB+Alexandru+Ioan+Cuza+%C2%BB&qt=results_page. (15 p.)</p>
4. Articole științifice publicate în extenso în volumele conferințelor	<p>Indexate ISI: 30 puncte / număr autori</p> <p>26x15+7,5= 382,5 puncte. (Indexate în BDI: 15 puncte / număr autori)</p> <p>1. Grigoriu, Brîndușa, « Le Mystère d'Adam et l'enquête de Dieu : codes de l'écriture énigmatique au XII^e siècle francophone », <i>Polar-isations francophones. Cinquante nuances de noir, Actes du colloque international « Journées de la Francophonie », XXII^e édition, Iași, 24-25 mars 2017</i>, ed. Felicia Dumas, Iași, Junimea, 2018, p. 32-47. ISBN 978-973-37-2123-9, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/journees-de-la-francophonie/oclc/763059740&referer=brief_results (15 p.)</p> <p>2. Grigoriu, Brîndușa, « Le Fruit défendu au XII^e siècle français : une curiosité littéraire », <i>Francophonie et curiosité(s). Actes du colloque international « Journées de la Francophonie », XXI^e édition, Iași, 25-26 mars 2016</i>, éd. Felicia Dumas, Iași,</p>

		<p>Junimea, 2017, p. 107-115. ISBN : 978-973-37-2016-4, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/journees-de-la-francophonie/oclc/763059740&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>3. Grigoriu, Brîndușa, Rider, Jeff, « Dix... les amans ainme » : The Incarnation of Love in France (1150-1250) », <i>Il Favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo. Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 Giugno 2017)</i>, dir. Francesco Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, p. 399-436. ISBN 978-88-6274-745-5, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/favore-di-dio-metafore-delezione-nelle-letterature-del-medioevo-atti-delle-vi-giornate-internazionali-interdisciplinari-di-studio-sul-medioevo-torino-7-9-giugno-2017/oclc/1045867947&referer=brief_results. (7,5 p.)</p> <p>4. Grigoriu, Brîndușa, « Adam-Tristan au XII^e siècle : une matière biblique ? », <i>Matières à débat : La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea (dir.), p. 503-514. ISBN : 978-2-7535-5368-2, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/matiere-dbat-la-notion-de-matiere-littraire-dans-la-littrature-mdivale/oclc/1015991087&referer=brief_results.. (15 p.)</p> <p>5. Grigoriu, Brîndușa, « La Face et le derrière : renardies de la première nouvelle », <i>Autour des Cent nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements</i>, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 135-147. ISBN 9782745330161, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/autour-des-cent-nouvelles-nouvelles-sources-et-rayonnements-contextes-et-interpretations-actes-du-colloque-international-organise-les-20-et-21-octobre-2011-a-luniversite-du-littoral-cote-dopale-dunkerque/oclc/958183486&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>6. Grigoriu, Brîndușa, « Yseut sur les épaules d'Hélène : Miss Beauté dans les premiers romans français », <i>Des Nains ou des géants ? Emprunter et créer au Moyen Âge. Actes du colloque du CESCO (2011)</i>, ed. Claude-Andrault-Schmitt, Edina Bozoky și Stephen Morrison, Turnhout, Brepols, 2015, p. 201-211. ISBN 9782503555188, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/des-nains-ou-des-geants-emprunter-et-creer-au-moyen-age/oclc/936652525&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>7. Grigoriu, Brîndușa, « Émotions linguistiques : l'amer / la mer dans le corpus tristanien », <i>Actes du colloque international « Le Français de la Francophonie : altérité intime, identité plurielle »</i>, în cadrul "Journées de la Francophonie", ediția a XVIII-a, 28-29 martie 2014, ed. Felicia Dumas, Iași, Junimea, 2015, p. 64-73. ISBN 978-973-37-1825-3, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/francais-de-la-francophonie-alterite-intime-identite-plurielle-actes-du-colloque-international-journees-de-la-francophonie-xixe-edition-iasi-28-29-mars-2014/oclc/1079256354&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>8. Grigoriu Brîndușa, « Tristan et la Vierge dans la version commune », <i>La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature</i>, dir. Jean-Louis Benoit, Actes du colloque international de l'Université de Bretagne-Sud, mai-juin 2013, Lyon, Jacques André Éditeur, 2014, p. 63-72. ISBN 9782757002827 2757002821, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/vierge-marie-dans-la-littrature-franaise-entre-foi-et-littrature-actes-du-colloque-international-universit-de-bretagne-sud-lorient-31-mai-1er-juin-2013/oclc/1040867827&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>9. Grigoriu, Brîndușa, « Le Jeu d'Adam ou le recyclage du fruit défendu », <i>Actes du colloque international « Journées de la Francophonie »</i>, ediția a XVIII-a, 29-30 martie 2013, ed. Felicia Dumas, Iași, Junimea, 2014, p. 60-70. ISBN 978-973-37-1738-6, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/journees-de-la-francophonie/oclc/763059740&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>10. Grigoriu Brîndușa, « Medieval Rudeness : The English Version of a French Romance Custom », capitolul 3, partea I a volumului colectiv <i>Aspects of Linguistic Impoliteness</i> (al conferinței "Linguistic impoliteness and rudeness in communication")</p>
--	--	--

		<p>de la Université Lyon 3, 26-28 mai 2011), ed. Denis Jamet și Manuel Jobert, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 110-121. ISBN 14438490579781443849050, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/aspects-of-linguistic-impoliteness/oclc/859156531&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>11. Grigoriu Brîndușa, « Le Philtre des premiers Tristans : un tabou qui a réussi », in <i>Les interdits. Actes du Colloque international des 1er, 2 et 3 mars 2012 à Amiens</i>, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, collection „Médiévales”, 54, 2012, p. 80-88. ISBN 978-2-901121-77-0, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/interdits-actes-du-colloque-international-des-1er-2-et-3-mars-2012-a-amiens/oclc/827269212&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>12. Grigoriu Brîndușa, « La Lyrique d'oïl en parler pragmatique: typologies », <i>La chanson de trouvères – formes, registres, genres</i> (Actele colocviului din 2010), ed. Marie-Geneviève Grossel, colecția Pratiques et représentations, n° 3, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2012, p. 87-101. ISSN 2119-7172 – ISBN, 978-2-3642011-7, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/chanson-de-trouveres-formes-registres-genres-secondes-journees-valenciennoises-autour-des-chansons-en-langue-doil-lart-des-trouveres/oclc/844695884 și de Bibliographie Nationale Française : http://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id_declaration=10000000090329&titre_livre=La_chanson_de_trouv%E8res). (15 p.)</p> <p>13. Grigoriu, Brîndușa, « Tristan devant la verrine : matérialités de la grâce », <i>Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge, Actes du colloque de Bucarest (București, octombrie 2010)</i>, ed. Stéphanie Diane Daussy, Cătălina Gîrbea, Brîndușa Grigoriu, Anca Oroveanu și Mihaela Voicu, București, Editura Universității din București, 2012, p. 155-162. ISBN 978-606-16-0093-9, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/materialite-et-immaterialite-dans-leglise-au-moyen-age-actes-du-colloque/oclc/865540947&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>14. Grigoriu Brîndușa, « Rumeurs et amours courtoises. Voix du XII^e siècle », comunicare devenită capitolul 4, partea întâi a volumului <i>La Rumeur au Moyen Age. Du mépris à la manipulation. V^e-XV^e siècles</i> (colocviu CESCUM, Poitiers, 2009), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 83-100. ISBN 978-2-7535-1285-6, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/original-et-originalite-aspects-historiques-philologiques-et-litteraires-actes-du-ive-colloque-de-lassociation-internationale-pour-letude-du-moyen-francais-louvain-la-neuve-20-21-et-22-mai-2010/oclc/823229712&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>15. Grigoriu Brîndușa, « Origines et originalité : les voiles noires du Tristan en prose », <i>Original et originalité : aspects historiques, philologiques et littéraires, Actes du IV^e colloque de l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français, organisé par le Groupe de recherche sur le moyen français (Louvain-la-Neuve, mai 2010)</i>, ed. Olivier Delsaux și Hélène Haug, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2011, p. 69-80. ISBN 2-87558-022-1, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/original-et-originalite-aspects-historiques-philologiques-et-litteraires-actes-du-ive-colloque-de-lassociation-internationale-pour-letude-du-moyen-francais-louvain-la-neuve-20-21-et-22-mai-2010/oclc/823229712&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>16. Grigoriu, Brîndușa, « Mourir mémorablement : Tristan et Yseut des poèmes au roman en prose, de la voile à la robe noire », <i>Temps et mémoire dans la littérature arthurienne. Actes du colloque international de la Branche Roumaine de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest (mai 2010)</i>, éd. Cătălina Gîrbea, Andreea Popescu et Mihaela Voicu, București, Editura Universității din București, 2011, p. 116-122. ISBN 978-973-737-977-1, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/temps-et-memoire-dans-la-litterature-arthurienne-actes-du-colloque-international-de-la-branche-roumaine-de-la-societe-internationale</p>
--	--	---

		<p>arthurienne-bucarest-14-15-mai-2010/oclc/796205502&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>17. Grigoriu Brîndușa, « L’Amer et la mère : images maternelles à travers les mondes tristaniens », comunicare publicată în volumul <i>L’imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XIIe-XIVe siècles). Colloque international, Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale de l’Université de Poitiers (12 et 13 juin 2009)</i>, ed. Cătălina Gîrbea și Martin Aurell, Tunhout, Brepols, 2010, p. 155-163. ISBN 978-2-503-52850-2, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/imaginaire-de-la-parente-dans-les-romans-arthuriens-xiie-xive-siecles-colloque-international-centre-detudes-superieures-de-civilisation-mediévale-de-luniversite-de-poitiers-12-et-13-juin-2009/oclc/756645323&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>18. Grigoriu, Brîndușa, « Jeux de faces devant la mort : Tristan et Yseut dans quelques manuscrits du roman en prose », <i>Jeux et enjeux de la communication (im)possible, Actes du XVI^e séminaire de didactique universitaire</i>, ed. Elena COMES et Sergiu MICULESCU, Constanța, Editura Echinox, 2010, p. 165-182. ISSN 1842 – 7278, volum indexat de CEEOL : http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorid=fb7f14da-ffea-410c-8388-d72453624a0b și Worldcat : http://www.worldcat.org/title/jeux-et-enjeux-de-la-communication-impossible-actes-du-xvie-seminaire-de-didactique-universitaire-constanta-2009/oclc/781088158&referer=brief_results (15 p.)</p> <p>19. Grigoriu, Brîndușa, « Le Vin herbé, entre histoire et littérature », <i>Actes du colloque La France et les Roumains depuis 150 ans. Relations politiques et culturelles (Iași, martie 2009)</i>, Iași, Editura Universității din Iași, 2010, p. 103-114. ISSN 1841-1835, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/france-et-les-roumains-depuis-150-ans-relations-politiques-et-culturelles/oclc/900797184&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>20. Grigoriu, Brîndușa, « Mondes et autres-mondes des poemes tristaniens », <i>Actes du colloque Espaces et Mondes au Moyen Âge</i>, București, Editura Universității din București, 2009, p. 170-179. ISBN 978-973-737-702-9, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/espaces-et-mondes-au-moyen-age-actes-du-colloque-international-tenu-a-bucarest-les-17-18-octobre-2008/oclc/690587725&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>21. Grigoriu Brîndușa, « Aimer et sauver la face dans les romans arthuriens : Lancelot et Tristan », <i>Actes du XXII^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Rennes 2</i>, 2008, ed. Denis Hüe, Anne Delamaire și Christine Ferlampin-Acher, http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/grigoriu.pdf, lucrare indexată, cu rezumat în limba franceză, la p. 81 a vol. LXI din 2009 al Buletinului Bibliografic al Societății Internaționale Arturiene ; publicație prezentă în baza de date internațională Worldcat : https://www.worldcat.org/title/congres-de-la-societe-internationale-arthurienne/oclc/5188454189&referer=brief_results. (15 p.)</p> <p>22. Grigoriu, Brîndușa, « Le Tristan de Thomas et ses faces. Promenades inférentielles et différentielles », <i>Énonciation et création littéraire, Actes du XIII^e séminaire de didactique universitaire (août-septembre 2006)</i>, ed. Elena COMES și Florica Hrubaru, Constanța, Editura Echinox, 2007, p. 31-50. ISSN 1842-7278, volum indexat de Worldcat : https://www.worldcat.org/title/enonciation-et-creation-litteraire-actes-du-xiii-seminaire-de-didactique-universitaire-constanta-2006/oclc/441842797&referer=brief_results (15 p.)</p> <p>23. Grigoriu, Brîndușa, « Psychanalyse et / ou littérature : Moravagine, par Blaise Cendrars », <i>Actes du colloque « Journées de la francophonie », XI^e édition, Le Français et les sciences</i>, Iași, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », 2006, p. 99-107. ISSN 1841-1835, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/actes-du-colloque-le-francais-et-les-sciences-iasi-24-26-mars-2005-centenaire-jules-verne/oclc/762344960 (15 p.)</p> <p>24. Grigoriu, Brîndușa, « L’Archétype féminin dans l’écriture masculine contemporaine. Trois auteurs suisses », <i>Actes du colloque « Journées de la francophonie », Xe</i></p>
--	--	--

		<p><i>édition, Masculin / Féminin. Perspectives littéraire, linguistique, didactique</i>, Iași, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », 2005, p. 244-251. ISSN 1841-1835, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/actes-du-colloque-masculin-feminin-perspectives-litteraire-linguistique-didactique-iasi-25-27-mars-2004-anniversaires-de-georges-sand-et-arthur-rimbaud/oclc/762344342. (15 p.)</p> <p>25. Grigoriu, Brîndușa, « Particularités linguistiques d'un écrivain suisse : Corinna Bille », <i>Actes du Colloque « Journées de la francophonie », IX^e édition, Regards croisés sur le français d'aujourd'hui</i>, Iași, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », 2004, p. 136-143. ISSN 1841-1835, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/actes-du-colloque-regards-croises-sur-le-francais-daujourdhui-iasi-24-26-mars-2003/oclc/762345677. (15 p.)</p> <p>26. Grigoriu, Brîndușa, « Une Métaphore obsédante du symbolisme belge d'expression française : la chevelure féminine », <i>La Francophonie : espace ou frontières ? Actes du Colloque « Journées de la Francophonie », VIII^e édition</i>, Iași, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », 2003, p. 133-141. ISSN 1841-1835, volum indexat de Worldcat : http://www.worldcat.org/title/actes-du-colloque-la-francophonie-espace-ou-frontieres-iasi-20-23-mars-2002/oclc/762345712. (15 p.)</p>
		Alte categorii: 5 puncte / număr autori
5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)	<p>3,93+ 383,88 = 387,81 puncte 3,93 puncte <i>(Edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori)</i></p> <p>1. Coautor al unei cărți științifice : Grigoriu, Brîndușa (ca unic autor de capitol), « L'Épée de Maximien et la colombe d'Eulalie », <i>Armes et jeux militaires dans l'imaginaire - XII^e-XV^e siècles</i>, dir. Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 97-120 (23 pagini din 473 ; 19 autori). ISBN 978-2-8124-6083-8, carte indexată Worldcat : https://www.worldcat.org/title/armes-et-jeux-militaires-dans-limaginaire-xiie-xve-siecles/oclc/957667817&referer=brief_results. (1, 21 p.)</p> <p>2. Coautor al unei cărți științifice : Grigoriu Brîndușa (ca unic autor de capitol), « What Was She Thinking ? Ysolt on the Edge », capitolul 3 al cărții <i>The Inner Life of Women in Medieval Romance Literature. Grief, Guilt and Hypocrisy</i>, ed. Jeff Rider și Jamie Friedman, New York, Palgrave Macmillan, 2011, p. 53-83 (30 pagini din 288 ; 11 autori). ISBN 9780230105140, carte publicată la o editură academică internațională, prezentă în baza de date internațională Worldcat : http://www.worldcat.org/search?q=The+Inner+Life+of+Women+in+Medieval+Romance+Literature&qt=results_page. (2,72 p.)</p>	<p>Alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>383,88 puncte Edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>1. Grigoriu Brîndușa, carte de autor unic : <i>Actes d'émotion, pactes d'initiation : le spectre des fabliaux</i>, Craiova, Universitaria, 2015, 262 pagini., ISBN 978-606-14-0912-9 : https://www.worldcat.org/title/actes-demotion-pactes-dinitiation-le-spectre-des-fabliaux/oclc/987788219&referer=brief_results (131 p.)</p> <p>2. Grigoriu Brîndușa, carte de autor unic bazată pe teza de doctorat : <i>Amor sans desonor. Une pragmatique pour Tristan et Yseut</i>, Craiova, Universitaria, Seria « Études françaises », 2013, 303 pagini, ISBN 978-606-14-0580, carte publicată la o editură recunoscută CNCIS, categoria B limbi și literaturi străine, prezentă în baza de date internațională Worldcat : https://www.worldcat.org/title/amor-sans-</p>

		<p>desonor-une-pragmatique-pour-tristan-et-yseut/oclc/851100377&referer=brief_results. (151,5 p.)</p> <p>3. Grigoriu Brîndușa, carte de autor unic, prima ediție : <i>Talent / maltalent. Émotionologies liminaires de la littérature française</i>, Craiova, Universitaria, Seria « Études françaises », 2012, 202 pagini, ISBN 978-606-14-0534-3, https://www.worldcat.org/title/talent-maltalent-emotionologies-liminaires-de-la-litterature-francaise/oclc/867234432&referer=brief_results. (101 p.)</p> <p>4. Grigoriu Brîndușa, « La Dialectique du dehors et du dedans dans Notre-Dame de Paris de Victor Hugo », <i>Dimensions du discours littéraire au XIX^e siècle</i>, dir. Anca Sîrbu și Liliana Foșalău, Iași, Editura Universității « Alexandru Ioan Cuza », 2004, p. 38-45 (din 152 pagini ; 18 autori), carte publicată la o editură acreditată CNCS, categoria B pentru limbi și literaturi străine, indexată în baza de date internațională Worldcat, http://www.worldcat.org/title/dimensions-du-discours-litteraire-au-xixe-siecle/oclc/495221754&referer=brief_results. (0,38 p.)</p>
		Alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini / număr autori
	6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate	<p>330 puncte (100 puncte la 100 pagini / număr autori)</p> <p>1. A doua ediție revizuită, îmbogățită și actualizată bibliografic a cărții de autor unic : Grigoriu, Brîndușa, <i>Talent / Maltalent. La culture des émotions au seuil de la littérature française</i>, Turnhout, Brepols, 2018, 330 pagini. ISBN 978-2-503-57826-2, carte indexată Worldcat : https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=Talent+%2F+Maltalent.+La+culture+des+émotions+au+seuil+de+la+littérature+française. (330 p.)</p>
	7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii	<p>Total I.7: 20+21+15 = 56 puncte 20 puncte (Edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori)</p> <p>1. Coautor de ediție critică, traducere, note, introducere a textului medieval <i>Le Lai du Conseil</i>, ed. și trad. de Grigoriu, Brîndușa, Rider, Jeff și Peersman, Catharina, University of Liverpool, Liverpool Online Series, 2013, 134 pagini, ISBN 978-0-9545406-8-5, ediție de text vechi publicată la o editură academică internațională, http://www.liv.ac.uk/soclas/los/Le_Lai_du_Conseil.pdf, publicație indexată de Worldcat, https://www.worldcat.org/title/lai-du-conseil/oclc/860807482&referer=brief_results. (20 p.)</p> <p>Alte edituri internaționale: 40 puncte / număr autori</p> <p>21 puncte (Edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori)</p> <p>1. Co-editor științific al volumului colectiv <i>Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale</i> (împreună cu Luminița Diaconu), București, Editura Universității din București, 2014, ISBN 978-606-16-0589-7. (15 p.)</p> <p>2. Co-editor științific al volumului colectiv <i>Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Age. Actes du colloque de Bucarest</i>, (împreună cu Stéphanie Diane Daussy, Cătălina Gîrbea, Anca Oroveanu și Mihaela Voicu), București, Editura Universității din București, 2012, ISBN 978-606-16-0093-9. (6 p.)</p> <p>15 puncte (Alte edituri naționale: 15 puncte / număr autori)</p> <p>1. Editor și coordonator al traducerii literare a cărții <i>Les Animaux sont-ils bêtes ?</i>, Paris, Klincksieck, coll. Hourvari, 2011, ISBN 978-2252037898 ; dotarea cu prefață și note</p>

		<p>a traducerii : Leygonie, Alain, <i>Animalul este, oare, un dobitoc?</i>, traducere de Ioana Carmina Bostan, Iași, Junimea, 2014, ISBN 978-973-37-1771-3, publicație indexată de Worldcat, https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=Leygonie%2C+Animalul+este%2C+oare%2C+un+dobitoc. (15 p.)</p>
	8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii	<p>30 puncte (Edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori)</p> <p>1. Coautor al enciclopediei traductologice <i>Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français (XI^e-XV^e siècles). Étude et répertoire</i>, dir. Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 2, <i>Le Corpus Transmédie; Répertoire, t. II, Langues du savoir et Belles Lettres P-Z ; les langues romanes, germaniques et sémitiques suivies des supercherries, du « purgatoire » de l'« enfer » et des « limbes »</i>, n° 1080, ISBN 978-2-503-54328-4, în cadrul proiectului TRANSMÉDIE. Titlul articolului meu : « Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe », p. 1283-1284.</p> <p>Alte edituri internaționale: 20 puncte / număr autori Edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori</p> <p>Alte edituri naționale: 5 puncte / număr autori</p>
	9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, instituții naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii)	<p>Contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro</p> <p>2,82+1,12 = 3,94 puncte</p> <p>2,82 Contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 euro / numărul membrilor echipei de cercetare</p> <p>1. Membră a echipei de cercetare TRANSMÉDIE a CESCMI (Centrul de Studii Superioare de Civilizație Medievală), în calitate de doctorand la Universitatea din Poitiers, 2006-2010 ; colaborare la proiectul finanțat de ANR (Agenția Națională de Cercetare din Franța) cu bugetul total de 260 000 de euro, numărând 130 membri ; redactarea unui articol pentru Repertoriu, intitulat « Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe », publicat în <i>Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français (XI^e-XV^e siècles). Étude et répertoire</i>, dir. Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 2, t. II, <i>Langues du savoir et Belles Lettres P-Z ; les langues romanes, germaniques et sémitiques suivies des supercherries, du « purgatoire » de l'« enfer » et des « limbes »</i>, p. 1283-1284, n° 1080, ISBN 978-2-503-54328-4, în cadrul proiectului TRANSMÉDIE. (2 p.)</p> <p>2. Membră a echipei de cercetare internațională finanțate de Universitatea din București (3500 de euro), de New Europe College din București (2800 de euro), de Universitatea Charles-de-Gaulle-Lille 3, precum și de Institutul de Cercetări Istorice din Septentrion IRHiS (2800 euro); membră a comitetului organizatoric al colocviului internațional <i>Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge</i> de la București, cuprinzând 11 membri, în perioada 22-23 octombrie 2010. (0,001 x 9100/11 = 0,82 p.)</p> <p>1,12 puncte Contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei</p> <p>1. Contract cu UEFISCDI și Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, pentru implementarea proiectului – cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-1191, în cadrul mobilității de cercetare din 5-7 iulie 2018, la Universitatea din Reading, UK, cu bugetul de 4160,76 lei. (0,0001 x 4160,76 = 0,41 p.)</p>

rii de institu te acade mice)	2.	Contract cu UEFISCDI și Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, pentru implementarea proiectului – cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-2801, cu bugetul de 7150 lei acordat pentru acces la infrastructuri de cercetare din străinătate în cadrul stagiului de documentare efectuat la Biblioteca Națională a Franței (9-15 decembrie 2018), Paris, Franța. (0,0001 x 7150 = 0,71 p.)
		Contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei / numărul membrilor echipei de cercetare
10. Contr acte de cercet are în mediu l de afacer i și sector ul public		Organizații internaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro
		Firme multinaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro
		Firme naționale: 50 puncte pentru fiecare 500.000 Euro
		Organizații administrative naționale: 40 puncte pentru fiecare 500.000 Euro
		Alte organizații publice de nivel național: 30 puncte pentru fiecare 500.000 Euro
11. Brevet e		Internaționale: 100 puncte / număr de autori
		Naționale: 30 puncte / număr de autori
12. Citări și recenz ii ale lucrări lor științif ice		Total I.12 : 538,76 puncte
		<p>201,06 puncte</p> <p>Reviste de specialitate din străinătate: (10+20xfactor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>Citări în periodice străine de specialitate : 120+6,66+20+14,4+40 = 201,06 puncte</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Livres de France</i> (ISSN 0294-0019), 10, 2018, p. 440, http://file001.shop-pro.jp/PA01338/842/pdf/n440.pdf. Lucrare citată : Talent / Maltalent, 2018. (10 p.) <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISSN 2197-4616), 68, 2016, p. 119. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Émotions linguistiques : l'amer / la mer dans le corpus tristanien », 2015. (10 p.) <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISSN 2197-4659) 67, 2015, Berlin, De Gruyter, 2017, p. 71. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Tristan et la Vierge dans la version commune », 2014. (10 p.) DĂRĂBUȘ, Carmen, « Inter- and Transdisciplinary Practices in Comparative Literature », <i>Trans</i>, Viena, (ISSN 1560-182X), I, 19, 2016 (p. 15-35), p. 22. Lucrare citată : « L'Exil à l'image de Tristan », 2005, http://www.inst.at/trans/19/inter-and-transdisciplinary-practices-in-comparative-literature/. (10 p.) <i>Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes</i> (Nancy, 15-20 juillet 2013). <i>Section 16 : Projets en cours ; ressources et outils nouveaux</i> (ISBN 978-2-37276-008-9), eds. D. Trotter, A. Bozzi, & C. Fairon, Strasbourg, ELIPHI, Éditions de linguistique et de philologie, 2016, p. 160 și 166, http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-16/CILPR-2013-Section-16-Projets-ressources-outils-Trotter-Bozzi-Fairon.pdf. Ediție citată : Le Lai du Conseil, 2013. (20 / 3 = 6,66 p.) <i>French XX Bibliography</i> (ISBN 978-1-57591-204), Rosemunt Publishing & Printing Corp., Associated University Presses, Plainsboro, NJ, 2014 (issue no.65), p. 21554.

	<p>Lucrare citată : Talent / Maltalent, 2012. (10 p.)</p> <p>7. <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISSN 2197-4616) 65, 2013, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 188. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Jeux de faces devant la mort : Tristan et Yseut dans quelques manuscrits du roman en prose », 2010. (10 p.)</p> <p>8. <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISSN 2197-4616) 65, 2013, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 189. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Le Vin herbé, entre histoire et littérature », 2010. (10 p.)</p> <p>9. <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISSN 2197-4616) 65, 2013, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 189. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Tristan devant la verrine : matérialités de la grâce », 2012. (10 p.)</p> <p>10. Gîrbea, Cătălina, Voicu, Mihaela, « Les voies aventureuses des études de littérature française médiévale en Roumanie », <i>Perspectives médiévales</i> (ISSN 2262-5534), 35, 2014, http://peme.revues.org/3964. Două lucrări citate în acest articol : Talent / Maltalent. Émotionologies liminaires de la littérature française, 2012 și Amor sans desonor, 2013). (20 p.)</p> <p>11. Citare în revista <i>Speculum</i> (ISSN 0038-7134), 87, 3, 2012, p. 945. Lucrare citată : « Origines et originalité : les voiles noires du Tristan en prose », 2011, https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1017/S0038713412002898?journalCode=spc. (10+20x0,22= 14,4 p.) https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21213&tip=sid&clean=0.</p> <p>12. Menționare bibliografică în <i>Bibliography of the International Arthurian Society</i> (ISBN 978-3-11-034298-7), 64, 2011, p. 161. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Mourir mémorablement : Tristan et Yseut des poèmes au roman en prose, de la voile à la robe noire », 2011. (10 p.)</p> <p>13. Menționare bibliografică în <i>Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society</i> (ISSN 0074-1388), 62, 2010, p. 193. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Mondes et autres-mondes des poemes tristaniens », 2009. (10 p.)</p> <p>14. Mențiune bibliografică în <i>Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society</i> (ISSN 0074-1388), 61, 2009, p. 81. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Aimer et sauver la face dans les romans arthuriens : Lancelot et Tristan », 2008. (10 p.)</p> <p>15. Mențiune bibliografică în <i>Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society</i> (ISSN 0074-1388), 60, 2008, p. 307. Lucrare citată, cu rezumat în limba franceză : « Le Tristan de Thomas et ses faces. Promenades inférentielles et différentielles », 2007. (10 p.)</p> <p>16. Mențiune bibliografică în <i>Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society</i> (ISSN 0074-1388), 60, 2008, p. 308. 4 lucrări citate, cu rezumate în limba franceză : « In sanguine veritas. Tristan et Yseult dans le Roman de Béroul », 2005-2006 ; « L'Exil à l'image de Tristan (et Yseult) », 2005 ; « Yseult la Blonde dans un Roman de Tristan. La version de Béroul », 2003-2004 ; « La Poétique de l'espace dans le Tristan de Thomas », 2004. (40 p.)</p> <p>Recenzări în periodice străine de specialitate 60+12,04+12+3,3+12+12,4+3,33+12,1+3,33+12,2 = 142,7 puncte</p> <p>1. Recenzie în limba franceză publicată de Vincensini, Jean-Jacques, <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> (ISSN 0007-9731), 240, 60, 2017, p. 413-415, a cărții Talent / maltalent, 2012. (10+20x0,102 = 12,04 p.)</p> <p>2. Recenzie în limba franceză publicată de Colombo Timelli, Maria, <i>Studi francesi</i> (ISSN 0039-2944), 182, LXI, II, 2017, p. 327-329, a volumului cuprinzând lucrarea « L'Épée de Maximien et la colombe d'Eulalie », 2016. (10+20x0,1 = 12 p.)</p> <p>3. Recenzie în limba franceză publicată de Koble, Nathalie, <i>Romania. Revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes</i> (ISSN 0035-8029), 134, 2016, p. 439-443, a lucrării Lai du conseil, 2013. (3,3 p.)</p>
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Recenzie în limba franceză publicată de Bonansea, Marion, <i>Cahiers de recherches médiévales et humanistes</i> (ISSN 2115-6360), 2016, https://journals.openedition.org/crm/14120#quotation, a volumului cuprinzând lucrarea « L'Épée de Maximien et la colombe d'Eulalie », 2016. (10 p.) 5. Recenzie în limba franceză publicată de Colombo Timelli, Maria, <i>Studi francesi</i> (ISSN 0039-2944), 179, LX, II, 2016, p. 304-305, https://iris.unito.it/retrieve/handle/2318/1639854/338337/StudiFrancesi_n.179.pdf, a volumului cuprinzând lucrarea « Tristan et la Vierge dans la version commune », 2014. (10+20x0,1 = 12 p.) 6. Recenzie în limba engleză publicată de Goyette, Stefanie, <i>The Medieval Review</i> (ISSN 1096-746X), 2016, https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/22319, a volumului cuprinzând lucrarea « What Was She Thinking ? Ysolt on the Edge », 2011. (10 p.) 7. Recenzie în limba franceză publicată de Van Coolput-Storms, Colette, <i>French Studies</i> (ISSN 0016-1128), 69, 2, 2015, p. 228, a cărții <i>Amor sans desonor</i>, 2013. 10+20x0,12=12,4 p.) 8. Recenzie în limba franceză publicată de Grodet, Mathilde, <i>Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes</i> (ISSN 2115-6360), 28, 2015, https://crm.revues.org/13541, a cărții <i>Amor sans desonor</i>, 2013. (10 p.) 9. Recenzie în limba franceză publicată de Brook, Leslie C., <i>Le Cygne : Bulletin of the International Marie de France Society</i> (ISSN 2115-6360), 3, 1, 2014, p. 56-57, a ediției <i>Le Lai du Conseil</i>, 2013. (3,33 p.) 10. Recenzie în limba franceză publicată de Ueltschi, Karin, în <i>Cahiers de recherches Médiévales et Humanistes</i> (ISSN 2115-6360), 2014, https://journals.openedition.org/crm/13265, a volumului cuprinzând lucrarea « Tristan et la Vierge dans la version commune », 2014. (10 p.) 11. Recenzie în limba engleză publicată de Vines, Amy N., în <i>Arthuriana</i> (ISSN 1078-6279), 23, 1, 2014, p. 78-81, http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/arthuriana/v023/23.1.vines.html, a volumului cuprinzând lucrarea « What Was She Thinking ? Ysolt on the Edge », 2011. (10 +20x0,105 = 12,1 p.) 12. Recenzie în limba franceză publicată de White-Le Goff, Myriam, <i>Cahiers de recherches Médiévales et Humanistes</i> (ISSN 2115-6360), 2013, https://journals.openedition.org/crm/13918, a ediției <i>Le Lai du Conseil</i>, 2013. (3,33 p.) 13. Recenzie în limba engleză publicată de Khabbazi-Oskouei, Leila, <i>The Linguist List</i> (ISSN 1068 – 4875), 25.431, 2013, http://linguistlist.org/issues/25/25-431.html, a volumului cuprinzând lucrarea « Medieval Rudeness : The English Version of a French Romance Custom », 2013. (10 p.) 14. Recenzie în limba engleză publicată de Krueger, Roberta L., în <i>The Medieval Review</i> (ISSN 1096-746X), 2012, a volumului cuprinzând lucrarea « What Was She Thinking ? Ysolt on the Edge », 2011, https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/17542. (10 p.) 15. Recenzie în limba franceză de Velissariou, Alexandra, <i>Le Moyen Âge</i> (ISSN 0027-2841), 2, CXIX, 2013, p. 49, a volumului cuprinzând lucrarea « Origines et originalité : les voiles noires du Tristan en prose », 2011, http://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2013-2-page-457.htm. 10+20x0,11 = 12,2 p.) <p>20 puncte <i>Reviste de specialitate din țară: (5+10xfactor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Citare în articol : Marina Mureșanu Ionescu, « Histoire de l'histoire littéraire française à l'Université de Iași », <i>Historia Universitatis Iassiensis</i> (ISSN 2285 – 9071), III, 2012, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași (p. 135-150), la p. 148, n. 11, http://www.muzeul.uaic.ro/public/images/galerie-imagini/pdf/nr3.pdf. Două lucrări citate : <i>Talent / Maltalent. Émotionologies liminaires de la littérature française</i>, 2012 și <i>Amor sans desonor</i>, 2013). (5 p.)
--	--

		<p>2. Recenzie în limba franceză publicată de Magda Ciopraga în <i>Analele științifice ale Universității « Alexandru Ioan Cuza »</i> (ISSN 1221-8448), 2003-2004, p. 259-262, a volumului cuprinzând lucrarea « La Dialectique du dehors et du dedans dans Notre-Dame de Paris de Victor Hugo », 2004. (5 p.)</p> <p>3. Recenzie în limba franceză publicată de Bădărău, Simina, <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i> (ISSN 2065 – 8087), 7, 2015, p. 193-197, http://www.editurajunimea.ro/wp-content/uploads/2012/08/Revue-Ro-7.pdf, a cărții Amor sans desonor, 2013. (5 p.)</p> <p>4. Recenzie în limba engleză publicată de Onofrei, Paula-Andreea, « Tristan and Isolde – A Contemporary Perspective », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> (ISSN 2392 – 862X 3), 1, 2016, p. 191-193, a cărții Amor sans desonor, 2013. (5 p.)</p>
		<p>150 puncte (Monografii academice din străinătate: 50 puncte / număr autori, pentru fiecare citare)</p> <p>1. Gîrbea, Catalina, <i>Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)</i> (ISBN 978-2-8124-2860-9), Turnhout, Brepols, 2014, p. 621. Lucrare citată : Amor sans desonor, 2013. (50 p.)</p> <p>2. Dethurens, Guy, <i>Tristan et Yseut (version Béroul)</i>, (ISBN 978-1-329-80347-3), Québec, 2015, p. 411, nota 280. Articol citat : « L'Exil à l'image de Tristan (et Yseult) », 2005. (50 p.)</p> <p>3. Burgess, Glyn S., Brook, Leslie C., <i>Twenty-Four Lays from the French Middle Ages</i> (978-1-781-38337-7), Liverpool, Liverpool University Press, 2017, p. 9, 255 și 288. Lucrare menționată : Lai du Conseil, 2013. (150 / 3 = 50 p.)</p>
		<p>25 puncte Monografii academice din țară: 25 puncte / număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>1. Ioniță, Puiu, <i>Eminescu, de la poetic la divin</i> (ISBN 978-606-666-282-6), Iași, Doxologia, 2014, p. 33. Lucrare citată : « Tristan et la Vierge dans la version commune », 2013. (25 p.)</p>
13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și atelier de		<p>25 puncte (Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate)</p> <p>1. Keynote speaker în cadrul <i>International Conference on Social Science, Arts, Business and Education, Amsterdam (12th -13th August 2018)</i>, manifestare științifică internațională organizată de <i>Ontario College for Research and Development</i>. Lucrare susținută în această calitate: "Defining Gender Identity in the Twelfth Century : the Signature of a Medieval Lover." (25 p.)</p>
		<p>Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate</p>

	lucru)	
	14. Profes or / cercet ător invitat la univer sități / institu te de cercet are	Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate
	15. Editor / memb ru în <i>Editor ial Board & Advis ory Board</i>	Reviste cotate <i>Web of Science</i> : editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă 15 puncte (Reviste internaționale și alte reviste ale Universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă) 1. Co-editor responsabil de Proofreading pentru articolele în limba franceză ale revistei <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> , 2014-2019, ISSN 2392-862X, indexată de CEEOL : https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1608 . (15 p.)
	16. Premii intern aționa le obținu te printr- un proces de selecți e	100 puncte / categorie / număr persoane
	17. Premii ale Acade miei Româ ne	50 puncte / categorie / număr persoane
	18. Alte premii	60 puncte (20 puncte / categorie / număr persoane) 1. Premiul Tânărului Cercetător (Prix du Jeune Chercheur), acordat de Association

	naționale ale instituțiilor culturale	<p>Roumaine des Départements Universitaires de Français (ARDUF), martie 2011, Iași. (20 p.)</p> <p>2. Premiul întâi la Concursul de disertație franceză organizat de <i>Association des Membres de l'Ordre de Palmes Académiques</i> (AMOPA), martie 2002, Iași. (20 p.)</p> <p>3. Premiul al doilea la Concursul național de eseuri în limba franceză „Amurgul gândurilor” (<i>Crépuscule des pensées</i>), ediția a doua, 1999, cu publicarea eseului în <i>Cahiers Emil Cioran. Approches critiques</i>, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, Les Sept Dormants Leuven, 1999. (20 p.)</p>
	19. Participări la manifestări științifice	<p>60 puncte</p> <p>Internaționale: președinte comitet organizare / consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet organizare / consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni / paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. Membră a comitetului organizatoric al Congresului Societății Internaționale Arturiene, a XXIV-a ediție, București, 20-27 iulie 2014. (15 p.)</p> <p>2. Moderator de panel în cadrul Congresului Societății Internaționale Arturiene, a XXIV-a ediție, București, 20-27 iulie 2014. (15 p.)</p> <p>3. Membră a comitetului organizatoric al colocviului internațional <i>Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge</i> de la București, 22-23 octombrie 2010 (15 p.)</p> <p>4. Membră a comitetului organizatoric al colocviului anual internațional <i>Journées de la Francophonie</i>, organizat de Universitatea « Alexandru Ioan Cuza », Iași (2010-2018) (15 p.)</p> <p>Naționale: președinte comitet organizare / consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet organizare / consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni / paneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate</p>
II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (30%)	1. Tratamente și manuale universitare	30 puncte la 100 pagini / număr de autori
	2. Proiecte didactice (înființare / dotare laboratoare licență, master, săli works hop, bibliot	<p>40 p.</p> <p>40 puncte pentru fiecare activitate:</p> <p>1. colaborare cu fundația elvețiană PRO Helvetia, în vederea dotării cu cărți de literatură și civilizație elvețiană a Bibliotecii Spațiului Francofon, împreună cu Prof. Marina Mureșanu și Prof. Liliana Foșalău (în anii 2003-2007) (40 p.)</p>

	eci proprii facultăților, departamentelor, laboratoarelor și grupurilor de cercetare)	
3. Materiale suport curs, seminar, lucrări practice și programe analitice detaliate	40 puncte (10 puncte pentru fiecare activitate) 1. Materiale suport curs și seminar de pragmatica discursului, anul II, master „Studii francofone” (în 2017) (10 p.) 2. Materiale suport curs și seminar de literatură franceză medievală și renașcentistă, anul I (din 2009 până în prezent) (10 p.) 3. Materiale suport curs practic opțional de literatură franceză, anul III (din 2015 până în prezent) (10 p.) 4. Materiale suport curs practic obligatoriu, anul I, practica textului (din 2005 până în prezent) (10 p.)	
4. Organizare de aplicații și practică de specialitate	10 puncte 5 puncte pentru fiecare activitate 1. Colaborare organizatorică în cadrul proiectului internațional de prevenire a abandonului școlar 2015.1.FRO1.KA201.015306 (cu acronimul EEPLD 2015-2020), program cofinanțat de Uniunea Europeană (sem. II, anul universitar 2017-2018) : organizarea unei sesiuni didactice specializate (<i>stratégies et applications didactiques dans la lutte contre le décrochage au lycée et dans le secondaire</i>) cu studenții de la Masteratul de didactică franceză UAIC, sub îndrumarea Prof. Benoit JEUNIER, de la Universitatea din Toulouse, în calitate de director de proiect (5 p.) 2. Practică în domeniul traductologiei concretizată prin publicarea volumului Leygonie, Alain, <i>Animalul este, oare, un dobitoc?</i> , traducere de Ioana Carmina BOSTAN (cu colaborarea a două colegi : Ioana-Alina Cîrneală și Ana-Maria Cristina Butnariu (aflate atunci în anul al III-lea LMA), publicat la Iași, Junimea, 2014, ISBN 978-973-37-1771-3, volum îngrijit, prefăcut și corectat personal. (5 p.)	

CALCUL PUNCTAJ

D. ACTIVITATEA DE CERCETARE (70%), PE DESCRIPTORI NUMEROTAȚI ÎN TABEL:

I.1 31,12

I.3 255

I.4 382,5
I.5 387,81
I.6 330
I.7 56
I.8 30
I.9 3,94
I.12 538,76
I.13 25
I.15 15
I.18 60
I.19 60

TOTAL ACTIVITATE DE CERCETARE: 2175,13 puncte

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (30%), PE DESCRIPTORI NUMEROTAȚI ÎN TABEL

II.2 40 puncte,

II.3 40 puncte,

II.4 10 puncte

TOTAL ACTIVITATE DIDACTICĂ: 90 puncte

$$\begin{aligned} 70\% \times 2175,13 &= 1522,59 + \\ 30\% \times 90 &= 27 \end{aligned}$$

$$1522,59 + 27 = 1549,59$$

TOTAL GENERAL FIȘĂ AUTOEVALUARE: 1549,59 puncte

Nume cadru didactic: Brîndușa-Elena GRIGORIU

Data: 10.01.2019

Semnătura:

