

Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
 Facultatea de Teologie Ortodoxă
 Nume si prenume: Lect.dr.pr. Alexandrel Barnea

Anexa 1

FIȘA DE EVALUARE GENERALĂ A STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII
concurs pentru obținerea titlului de conferențiar universitar în domeniul Teologie

criteriul I **2983.04**
 criteriul II **110.00**
TOTAL 3093.04

criterii	Descriptori	Punctaje acordate	Activitate detaliată	Punctaj realizat	Punctaj pe criterii	Punctaj TOTAL (I+II)
I. ACTIVITATE DE CERCETARE (70%)	1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate <i>Web of Science</i> cu factor de impact	(60 puncte x factor de impact + 25) / număr autori		0	2983.04	3093.04
	2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate fără factor de impact	20 puncte / număr autori				

3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI	15 puncte / număr autori	<p>1. The Creed from the Psaltic Manuscripts no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, în Analele științifice ale Universității “Al. I. Cuza” – Teologie Ortodoxă, tomul XV/2010, nr. 2, Editura Universității “Al. I. Cuza” Iași, p. 99-109. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).</p> <p>2. Romanian Religious Chant Today. Tradition, Loans or Imitations, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”, Teologie Ortodoxă, Tomul XVI/2011, nr. 2, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2011, p. 49-59. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).</p> <p>3. Muzica bisericească în învățământul teologic ieșean – trecut, actualitate și perspective, în „Altarul Reîntregirii”, serie nouă, anul XVIII, nr. 3, sept.-dec. 2013, pp. 145-158. ISSN 1584-8051. (indexată CNCS C; CEEOL)</p> <p>4. A Psaltic Musical Manuscript that belonged to George Enescu’s Family, în „Analele Științifice ale Universității «Al.I. Cuza» Iași, (serie nouă)”, Teologie Ortodoxă, tom. XXI, nr. 2, 2016, pp. 123-131; ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).</p> <p>5. Springs of the Church Music: A “Russian Axion estin (It Is Truly Meet)” from the Psaltic Manuscripts of Neamț Monastery, publicată online în “Anastasis” – Research in Medieval Culture and Art of “George Enescu” National University of Arts of Iași, România, vol. V, No 2/November 2018, ISSN 2392 – 9472, revistă indexată ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPO, ELSEVIER-SCOPUS.</p> <p>6. Different versions of the Lord’s prayer. A comparative approach, în Romanian Journal of Artistic Creativity, Volume 6, Issue 4, Winter, 2018, New York, p. 41-54, ISSN 2327-5707, revistă cotate ERIH PLUS.</p> <p>7. Rhythmical-Melodic Structures in the Stichera for Easter by Visarion the Hieromonk, în „Analele Științifice ale Universității «Al.I.</p>	90		
4. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în volumele conferințelor	indexate ISI: 30 puncte / număr autori				
	indexate în BDI: 15 puncte / număr autori				

	alte categorii: 5 puncte / număr autori	<p>1. Jassy - altes Zentrum für die musikalische Kultur byzantinischer Tradition, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 1/1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 11-43. ISBN 978-80-263-0035-9.</p> <p>2. Die musikalische Schule vom Kloster Neamtz - zwischen der monodischen und choralen Musik, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 2, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 35-50. ISBN 978-80-263-0036-6.</p> <p>3. Zwei wichtige Komponenten des orthodoxen Kirchengesanges in Rumänien: Zu Melodie und Text, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 4, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2006, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-20. ISBN 978-80-263-0224-7.</p> <p>4. Die rumänische kirchliche Musikscheule: Vergangenheit - Gegenwart – Aussichten, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 5, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2008, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-24. ISBN 978-80-263-0225-4.</p> <p>5. Neue Forschungsergebnisse zur rumänischen Kirchenmusik mit byzantinischer Tradition : Der Katalog von Handschriften mit heiliger Musik aus Moldawien des 11.-20. Jahrhunderts., în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 6, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2010, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 33-47. ISBN 978-80-263-0226-1.</p> <p>6. Folkloristische Einflüsse im Weihnachtskanon in der Autogrammschrift vom Dimitrie Suceveanu, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 7, Band 1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2012, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2014, p. 61-79. ISBN 978-80-263-0760-0.</p>	55		
--	--	---	----	--	--

		<p>7. General consideration on the Orthodox church music from Romania. A theological approach: what and where is the „border” between art and theology in the church music ?, în ”Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2016, p. 59-70.</p> <p>8. Включение монодического распева византийской традиции в румынское церковное хоровое творчество, ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2017, p. 26-39. ISBN: 978-5-91692-492-3.</p> <p>9. Румыния и Османская Империя (XV-XIX века). Румынская Православная Церков и ее роль в сохранении национальной культуры. Музыкальная культура Румынской Православной Церкви, în ”Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур” – Материалы Международной научной конференции, проходившей при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект No 17-04-14033) 15-19 ноября 2017 года, Editura Дизайн-студия Б, Ставрополь, 2017, p. 247-262, ISBN 978-5-6040510-3-0.</p> <p>10. Church Music in Romania between Tradition and ”Modernism”, în , ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», томul 1, Майкоп, 2018, p. 29-40. ISBN: 978-5-91692-566-1.</p> <p>11. Унифицирование церковных песнопений в Румынии. Современная проблематика, în ”Theorie und Geschichte der Monodie”, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2016, Band 9.1,</p>			
5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)	edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori				
	alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini / număr autori				

	edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori	1. Muzica bisericească în Moldova secolelor XIX și XX, Editura Astra Museum, Sibiu, 2018 (teza de doctorat), 246p. ISBN 978-606-733-270-4 (editura categoria B CNCȘ). = 123 puncte 2. Cântări la Nașterea Domnului din secolul al XVIII-lea după manuscrise inedite, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 216p. ISMN 979-0-69490-089-2; ISBN 978-606-733-284-1, (editura categoria B CNCȘ). = 108 puncte 3. Curs practic de muzică bisericească: exerciții în notație hrisantică, Editura Muzicală, București; Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 228p. ISMN 979-0-69491-055-6; ISBN 978-606-733-286-5; ISBN 978-973-42-1066-4. = 116 puncte	347		
	alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini / număr autori				
6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate	100 puncte la 100 pagini / număr autori				
7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii	edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori				
	alte edituri internaționale: 40 puncte / număr autori				
	edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori	1. Catalogul manuscriselor de muzică sacră din Moldova – secolele XI-XX, vol. 1, Editura Artes, Iași, 2010. Colectivul de autori: Pr. Conf. Univ. Dr. Florin Bucescu, Conf. Univ. Dr. Constantin Catrina, Pr. Lect. Univ. Dr. Alexandrel Barnea și Lect. Univ. Drd. Irina Zamfira Dănilă. Cod CNCȘ 221 / 2010	7.5		
	alte edituri naționale: 15 puncte / număr autori				
8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii	edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori				
	alte edituri internaționale: 20 puncte / număr autori				

	edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori	1. Dicționar de muzică bisericească românească, (prescurtat A.B.), coordonatori: Pr.prof.de. Nicu Moldoveanu, Pr.prof.dr. Nicola Necula, Pr. Prof.dr. Vasile Stanciu, Arhid.Prof.dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013, 939 pagini. ISBN: 978-606-8495-05-7 15·31= 0.48	0.48		
	alte edituri naționale: 5 puncte / număr autori				
9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice)	contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro				
	contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro / numărul membrilor echipei de cercetare				
	contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei				
	contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei / numărul membrilor echipei de cercetare				
10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sectorul public	organizații internaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro				
	firme multinaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro				
	firme naționale: 50 puncte pentru fiecare 500.000 Euro				
	organizații administrative naționale: 40 puncte pentru fiecare 500.000 Euro				

	alte organizații publice de nivel național: 30 puncte pentru fiecare 500.000 Euro				
11. Brevete	internaționale: 100 puncte / număr de autori				
	naționale: 30 puncte / număr autori				
12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice	reviste de specialitate din străinătate: (10 + 20 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare				
	reviste de specialitate din țară: (5 + 10 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare	<p>1. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 1 Citation: a) Ionuț Gabriel Nastasă, Unpublished Musical Manuscris from Agapia Monasteri (20th century), în Analele științifice ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași (serie nouă). Teologie Ortodoxă, tom XX/2015, no. 1, pg. 145-161. ISSN 1841-849X: citări la p. 160 (79-80): citări la p. 160 (79-80). 2. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 4 Citation: a) Rev. PhD Ionuț Gabriel Nastasă, Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century), în Analele științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (serie nouă). Teologie Ortodoxă, tom XVII/2012, no. 2, pg. 139-152. ISSN 1841-849X: citări la p. 140 (107), 142 (85), 144 (55-56), 146 (56). 3. Pr. Lect. PhD Alexandrel Barnea, The Creed from the Psaltic Manuscris no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, "Analele științifice ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași. Teologie Ortodoxă", tomul XV/2010, no. 2, p. 99-109. Times cited: 1 Citation: a) Nicolae Gheorghită, „Between Russia and Byzantium: Liturgical musical practices in the Principality of Moldavia in the eighteenth century and the first half of the nineteenth century”, în „Creating liturgically: Hymnography and Music”, proceedings of</p>	15		

	<p>Recenzii</p> <p>1. Noutăți editoriale în domeniul muzicii bisericești (recenzii la volumele: Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992;</p> <p>2. Toată suflarea să laude pe Domnul, Cântări bisericești, privesne și imnuri religioase, colinde și cântece de stea culese și revăzute de Prof. Alexie Buzera membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Europa, Editura Oltenia, Craiova, 1992;</p> <p>3. Gheorghe Ghiulamila, Cântări la Sfânta Liturghie și Concerte religioase pentru cor bărbătesc și pentru cor mixt, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992), în „Teologie și Viață”, III (1993), nr. 1-3, p. 107-111.</p>	15		
monografii academice din străinătate: 50 puncte / număr autori, pentru fiecare citare				

<p>monografii academice din țară: 25 puncte / număr autori, pentru fiecare citare</p>	<p>1. Pr. Alexandrel Barnea, Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119. Times cited: 1 Citation: a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. I, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-42-0: citări la p. 57, nota 97.</p> <p>2. Pr. Alexandrel Barnea, Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119. Times cited: 13 Citation: a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. II, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-44-4: citări la p. 376, notele 393, 394; p. 380, notele 398,399; p. 381, notele 400, 401; p. 382, notele 402, 403; p. 383, nota 404; p. 384, nota 405; p. 386, nota 407; p. 387, nota 408; p. 388, notele 409, 410; p. 389, notele 411, 412; p. 390, nota 413; p. 392, nota 415 și p. 393, nota 416.</p> <p>3. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 2 Citation: a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. II, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-44-4: citări la p. 613-614, p. 614-615.</p> <p>4. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 20 Citation: a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura ”Astra Museum”, Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 30 (107), 31 (85), 32 (51), 34 (56), 126 (52), 138 (21), 192 (77-92, 87-88), 193 (51), 194 (32-34), 204 (44-45), 243 (20-22, 23), 247 (46-50), 248 (48-50, 28-33), 249 (33-35), 250 (38-40), 251 (52-53, 55-56), 274 (85-116), 277 (81-83), 311 (79-80), 367 (55, nota 143).</p>	225		
---	--	-----	--	--

<p>5. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XIX-lea, Editura „Sf. Mina”, Iași, 2009.</p> <p>Times cited: 5</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura „Astra Museum”, Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 77 (196), 94 (174), 107 (169), 108 (170-179), 177 (98).</p> <p>6. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013), Editura Doxologia, Iași, 2013. ISBN 978-606-666-079-2: citări la p. 86 (p. 24); 113 (68); 117 (69); 193 (52);</p> <p>7. Pr. Alexandrel Barnea, Slujitori pe altarul muzicii bisericești. Profesorul Anton Toma”, în „Byzantion Romanicon” (revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. III, 1997, p. 55-58.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura „Astra Museum”, Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 247 (55-58).</p>	<p>8. Pr. Alexandrel Barnea, Centrul de Studii Bizantine din Iași, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VIII, 2003, p. 221-246.</p> <p>Times cited: 2</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. asist. Dr. I. Gabriel Nastasă, Dimensiunea misionară a muzicii bisericești reflectată în activitatea unor laici ieșeni, în Pr. Ion Vicovan, Pr. Paul Cezar Hârlăoanu, Emilian Iustin Roman, „Teologia academică și responsabilitatea ei în misiunea Bisericii”, Editura Doxologia, Iași, 2016, pp. 411-424. ISBN 978-606-666-535-3: citări la p. 418 (225), 419 (227-236).</p> <p>9. Pr. Lect. PhD Alexandrel Barnea, The Creed from the Psaltic Manuscris no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, „Analele științifice ale Universității «Alexandru Ioan Cuza» din Iași. Teologie Ortodoxă”, tomul XV/2010, no. 2, p. 99-109.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Nicolae Gheorghiuță, Musical crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient, Bucharest, Ed. Muzicală (2015). ISMN 979-0-707656-25-9, ISBN 978-973-42-0891-3: citări la p. 133.</p>
--	---

13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)	străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate	<p>1. The City of Iași - an old centre of musical culture in the Byzantine tradition – în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 2-6 octombrie, 2002.</p> <p>2. The Musical School of the Monastery of Neamț - between Monodic and choral Chanting - în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 3-7 martie 2004.</p> <p>3. Some Aspects concerning the Relation between Text and Melody in the Church Music of Byzantine Tradition of the Romanians - în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 7-10 septembrie 2006.</p> <p>4. The Romanian Musical Church School. Past and Perspectives - în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 23-25 oct.2008.</p> <p>5. “Церковная музыка. Традиция и преемственность в румынской духовности”, în cadrul Conferinței «...ГЛАГОЛЕТ НЕ ЧЕЛОВЕКОМ, А БОГУ» (1 КОР.,14:2). ЯЗЫКИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ», Minsk, 27 aprilie-3 mai 2009.</p> <p>6. Die Neuheiten in dem Forschungsbereich der rumänischen Kirchenmusik mit der byzantinischen Tradition : Der Manuskriptenkatalog von heiligen Musik aus Moldawien XI-XX Jh. - în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 30 sept. – 02 oct.2010.</p> <p>7. Folkloristische Einflüsse im Weihnachtskanon in der Autogrammszeitschrift vom Dimitre Suceveanu, în cadrul Conferinței Internaționale “Theorie und Geschichte der Monodie”, Viena, 4 – 6 oct.2012.</p>	175		
---	--	--	-----	--	--

	<p>1. Three Greek Psalts in lassy: Gheorghe Paraschiade, Grigorie Vizantie and Petru Vizantie, în cadrul celei de a IV Conferințe internaționale „Cultura muzicală bizantină”, desfășurată la Paiania-Attica (Grecia), în perioada 10-13 octombrie 2013.</p> <p>2. Church Music of Byzantine Tradition – Support and Garment for the Liturgical-Dogmatical Word. A Theological Point of View, în cadrul Ediției I a Conferinței Internaționale Interdisciplinare de Muzicologie „The Psaltic Art as an Autonomous Science: Scientific branches – Related Scientific fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction”, 30 iunie – 2 iulie 2014, Volos (Grecia).</p> <p>3. The Church Music in Romania. An overview of the two points of view: historical and theological, în cadrul Conferinței Internaționale de știință „II Readings In Memory Of S.V. Smolensky: Choral Art And Contemporaneity”, 8-10 octombrie 2014, Kazan (Federația Rusă).</p> <p>4. General consideration on the Orthodox church music from Romania. A theological approach: what and where is the „border” between art and theology in the church music?, în cadrul Conferinței Internaționale de știință ”Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе”, 19-22 septembrie 2016, Maikop (Federația Rusă).</p> <p>5. The Uniformization of the Church Music in Romania. A Current Problem, în cadrul Conferinței Internaționale ”Theorie und Geschichte der Monodie”, 21-23 septembrie 2016, Viena (Austria).</p>	125		
	<p>1. The Religious Music of the Romanian Orthodox Church. Brief presentation: past, present, perspectives. / Церковная музыка Румынской Православной Церкви. Прошлое, настоящее, перспективы. Краткая презентация, în cadrul primei Ediții a Congresului Internațional al dirijorilor și coriștilor, Moscova, în perioada 30 nov. – 01 dec. 2016.</p> <p>2. Включение монодического распева византийской традиции в румынское церковное хоровое творчество, în cadrul Conferinței Internaționale de știință ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Maikop, 26-30 septembrie 2017.</p> <p>3. The Romanian Countries and the Ottoman Empire (XVth - XIXth centuries). Resistance of the Romanian Orthodox Church through cult and culture. Romanian Orthodox Church Music, în cadrul Conferinței internaționale ”Problems of self-identification, ethnic and religious groups in the modern world. Their role in the preservation of unique and endangered cultures”, Stavropol, 15-19 noiembrie 2017.</p> <p>4. Church Music in Romania between Tradition and “Modernism”, în cadrul Conferinței Internaționale de știință ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Maikop, 19-21 septembrie 2018.</p>	100		

	<p>țară: 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. Imnografi ortodocși, în cadrul Festivalului Internațional “Festum Musicae”, Iași, 27.05-05.06 1994.</p> <p>2. Folioasele cântării religioase în cultul ortodox, în cadrul Zilelor Academiei de Arte “G. Enescu” din Iași, 2-9 mai 1995.</p> <p>3. Imnologia Triodului, în cadrul Zilelor Academiei Ieșene, Ediția a XI-a, Iași, 5-8 octombrie 1995.</p> <p>4. Slujitori pe altarul muzicii bisericești- profesorul Anton Toma, în cadrul Zilelor Academiei de Arte “ G. Enescu” din Iași, Ediția a III-a, Iași 6-13 mai 1996.</p> <p>5. Grigore I. Gheorghiu-profesor de muzică psaltică la Seminarul “Veniamin Costache”, în cadrul Zilelor Academiei Ieșene, Ediția a XII-a, Iași, 10-13 octombrie 1996.</p> <p>6. Manuscrisele muzicale psaltice de la biblioteca Episcopiei Romanului, în cadrul Simpozionului național de bizantinologie cu tema “Rolul muzicii și artelor bizantine în cultura românească și medievală”, Iași, 7-9 mai 1999.</p> <p>7. Viața și activitatea lui Gavriil Musicescu, în cadrul concertului susținut de Corul Gavriil Musicescu al Filarmonicii Moldova din Iași, cu prilejul manifestării „Centenarul Gavriil Musicescu”, organizate de Filarmonica de Stat Moldova din Iași și Radio Trinitas, 24 mai 2003, Catedrala Mitropolitană, Iași;</p> <p>8. Muzica de tradiție bizantină în învățământul teologic, în cadrul celui de al XII-lea Simpozion Internațional de muzică bizantină – Iași, 16-19 mai 2005.</p> <p>9. Un manuscris de muzică psaltică ce a aparținut familiei Enescu, în cadrul Simpozionului național « Preotul muzician Dimitrie Cunțanu (1837-1910). Omul și epoca sa », Cluj Napoca, 17-18 iulie 2010.</p> <p>10. Crezul din manuscrisul muzical psaltic nr. 5 de la Biblioteca Mănăstirii Neamț – prezentat pe data de 16 octombrie 2010, în cadrul Simpozionului internațional dedicat Anului omagial al Crezului Ortodox și al Autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă « D. Stăniloae » din Iași.</p> <p>11. Promovarea muzicii psaltice în sistem uniformizat în timpul Patriarhului Justinian Marina, în cadrul Simpozionului Național de Muzicologie “Cântarea bisericească în timpul păstoririi PF Patriarh Justinian Marina (1948-1977)”, 16-18 mai 2017, Facultatea de Teologie „Andrei Țaguna” din Sibiu.</p>	110		
14. Profesor/ cercetător invitat la universități / institute de cercetare	<p>străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>țară: 10 puncte pentru fiecare activitate</p>			

15. Editor/Membru în Editorial Board & Advisory Board	reviste cotate <i>Web of Science</i> : editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă				
	reviste internaționale și alte reviste ale Universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă				
16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție	100 puncte / categorie / număr persoane	<p>1. Premiul I la categoria „Alte coruri”, la cea de a XV-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Hajnowka, Polonia, 22-26 mai 1996. 100:27= 3.70</p> <p>2. Premiul I pentru participare corală în cadrul celei de a V-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Minsk, Belarus, 17-21 mai 2000. 100:29= 3.45</p> <p>3. Marele premiu pentru cea mai bună interpretare corală a unei piese muzicale vechi, în cadrul celei de a V-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Minsk, Belarus, 17-21 mai 2000. 100:29= 3.45</p> <p>4. Premiul I la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ”, la cea de a VIII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Minsk, Belarus, 20-27 februarie 2005. 100: 26 = 3.85</p> <p>5. Premiul II la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ”, la cea de a IX-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Minsk, Belarus, 17-22 aprilie 2007. 100: 23 = 4.35</p> <p>6. Premiul III la secțiunea „Alte coruri” în cadrul Festivalului de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Hajnówka – Polonia, 25-31 aprilie 2008. 100:25 = 4</p> <p>7. Premiul I la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ teologic”, în cadrul celei de a X-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Grodno (Belarus), 17-19 februarie 2011. 100:19 = 5.26</p>	28.06		
17. Premii ale Academiei Române	50 puncte / categorie / număr persoane				
18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale	20 puncte / categorie / număr persoane	1. Premiul de argint al Salonului Național de cărți tehnice și științifice - EUROINVENT 2011, pentru: „Florin Bucescu, Vasile Vasile, Constantin Catrina, Alexandrel Barnea, Zamfira Dănilă – Catalogul Manuscriselor de muzică sacră din Moldova, sec. XI-XX, vol. I și II”.	20		

19. Participări la manifestări științifice	<p>internaționale: președinte comitet organizare / consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate;</p> <p>membru comitet organizare / consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate;</p> <p>moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate;</p> <p>raportor pe secțiuni / paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate</p>	<p>1. Membru în juriul pentru cea de a X-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă - Minsk, 29 aprilie-3 mai 2009.</p> <p>2. Membru în juriul pentru Festivalul Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 22-25 februarie 2012, Grodno – Belarus.</p> <p>3. Membru în juriul pentru cea de a XXXI-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 7-13 mai 2012, Hajnówka – Polonia.</p> <p>4. 14. Membru în juriul pentru Festivalul Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 27 februarie -2 martie 2013, Grodno – Belarus.</p> <p>5. Membru în juriul pentru cea de a XXXII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 13-19 mai 2013, Hajnówka – Polonia.</p> <p>6. Membru în juriul pentru cea de a XIII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 19-22 februarie 2014, Grodno – Belarus</p> <p>7. Membru în juriul pentru cea de a XXXIII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 11-17 mai 2014, Hajnówka – Polonia.</p> <p>8. Membru în juriul pentru cea de a XIV-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 11-14 februarie 2015, Grodno – Belarus</p> <p>9. Membru în juriul pentru cea de a XXXIV-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 11-16 mai 2015, Hajnówka – Polonia.</p> <p>10. Membru în juriul pentru cea de a XV-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 24-27 februarie 2016, Grodno – Belarus</p>	240		
--	---	--	-----	--	--

		<p>11. Membru în juriul pentru cea de a XXXV-a Ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 12-14 mai 2016, Hajnówka – Polonia.</p> <p>12. Membru în juriul pentru cea de a XVI-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 8-11 februarie 2017, Grodno – Belarus</p> <p>13. Membru în juriul pentru cea de a XXXVI-a Ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 8-13 mai 2017, Hajnówka – Polonia.</p> <p>14. Membru în juriul pentru cea de a XVII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă „Коложский Благовест”, 7-10 februarie 2018, Grodno – Belarus</p> <p>15. Membru în juriul pentru cea de a XXXVII-a Ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 7-12 mai 2018, Hajnówka – Polonia.</p> <p>16. Membru în juriul pentru cea de a XXXVIII-a Ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă, 6-11 mai 2019, Hajnówka – Polonia.</p>			
		<p>Participări cu corul "Theologus" al facultatii la 46 manifestari internationale. 46x15 = 690</p>	690		
	<p>naționale: președinte comitet organizare / consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate;</p> <p>membru comitet organizare / consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate;</p> <p>moderator de panel, 5 puncte</p>	<p>1. “Cazacii Nekrasovtsy - păstrători ai vechii culturi rusești din Turcia musulmană. Muzica bisericească din Rusia actuală”; conferință susținută de Nicolae Grigorievici Denisov, doctor în Istoria Artei, Profesor la Conservatorul „P.I. Ceaikovski” din Moscova, Director adjunct al Departamentului de Științe umaniste al Fondului științific umanitar din Federația Rusă. Locul: Facultatea de Teologie Ortodoxă data: 24 noiembrie 2015</p>	15		

	<p>moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni / paneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate</p>	<p>1. Membru al juriului de Interpretare a Muzicii bizantine din cadrul Concursurilor Naționale Studentești organizate de Academia de Arte "G. Enescu", Iași, 10-12 mai 1996.</p> <p>2. Membru în juriul pentru Concursul coral inter-seminarii „Cântați Domnului”, organizat de Mitropolia Moldovei și Bucovinei în colaborare cu Institutul Cultural Misionar Trinitas la Liceul de Artă „O. Băncilă” din Iași, 12 octombrie 2003.</p> <p>3. Membru în juriul pentru Concursul coral inter-seminarii „Cântați Domnului”, ediția a II-a, organizat de Mitropolia Moldovei și Bucovinei în colaborare cu Institutul Cultural Misionar Trinitas, cu prilejul anului omagial „Ștefan cel Mare și Sfânt”, Așezământul Medical „Providența”, Iași, 13 octombrie 2004.</p> <p>4. Președintele juriului pentru Concursul coral inter-protopopiate desfășurat la Centrul "Providența", Iași, 1 iulie 2005.</p> <p>5. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Tineri, lăudați pe Domnul”, faza mitropolitană, București, 12 octombrie 2008.</p> <p>6. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Tineri, lăudați pe Domnul”, faza mitropolitană, Iași, 13 octombrie 2009.</p>	75		
--	--	--	----	--	--

			<p>7. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Tineri, lăudați pe Domnul”, faza națională, București, 27 octombrie 2009.</p> <p>8. Membru în juriul pentru concursul Concursul național de Muzică bisericească „Lăudați pe Domnul”, secțiunea B - Compoziție muzicală, faza națională, București, 2012.</p> <p>9. Membru în juriul pentru Ediția I a Festivalului Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, Iași (Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”) 3-5 iulie 2013</p> <p>10. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Tineri, lăudați pe Domnul” (coruri parohiale), faza arhiepiscopală, Iași, 15 septembrie 2013.</p> <p>11. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Tineri, lăudați pe Domnul” (coruri parohiale), faza arhiepiscopală, Iași, 14 septembrie 2014.</p> <p>12. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Lăudați pe Domnul” (coruri psaltice, monahi/monahii), faza patriarhală, București, 27 octombrie 2015 (Sala Radio)</p> <p>13. Membru în juriul pentru Concursul național de Muzică bisericească „Lăudați pe Domnul”, faza mitropolitană (Mitropolia Munteni și Dobrogei), București, 13 octombrie 2016 (Biserica „Sf. Elefterie”)</p> <p>14. Președinte al juriului în Concursul Național de Muzică Psaltică pentru Seminariile teologice din Patriarhia Română – faza zonală, Moldova. Organizatori Seminarul Teologic din Iași în colaborare cu ISJ Iași și MMB. Iași, 24 februarie 2017.</p> <p>15. Președinte al juriului pentru Concursul Național de Muzică Psaltică pentru Seminariile și Liceele Teologice Ortodoxe, etapa a III-a, Iași, 31 mai 2019.</p>			
			Participari cu corul "Theologus" al facultatii la peste 130 de concerte in tarasi la ceremonii de decernare a titlului de Doctor Honoris Causa de catre UAIC. 130x5 = 650	650		
II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (30%)	1. Tratatate și manuale universitare	30 puncte la 100 pagini / număr de autori			110	

	2. Proiecte didactice (înființare / dotare laboratoare licență, master, săli workshop, biblioteci proprii facultăților, departamentelor, laboratoarelor și grupurilor de cercetare)	40 puncte pentru fiecare activitate	Amenajare sala (T27) pentru CSBI	40		
	3. Materiale suport curs, seminar, lucrări practice și programe analitice detaliate	10 puncte pentru fiecare activitate	10 x 2x2=40; 10x1x1= 10; 10x1x2=20	70		
	4. Organizare de aplicații și practică de specialitate	5 puncte pentru fiecare activitate				