

**Andreea MIRONESCU**

Institutul de Cercetări Interdisciplinare – Departamentul Științe Socio-Umane  
Cercetător științific III, poziția 13

## LISTA COMPLETĂ DE LUCRĂRI

### **a) Lista lucrărilor considerate cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii:**

1. **A. Mironescu**, *Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității*, București, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978606-664-324-5, 264 pp.
2. **A. Mironescu**, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s *The Book of Whispers*”, *Slovo Journal*, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi [10.14324/111.0954-6839.064](https://doi.org/10.14324/111.0954-6839.064), WOS000418420900003. Indexat Web of Science/ Clarivate Analytics – Arts and Humanities Citation Index.
3. **A. Mironescu**, „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în *Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276, [600 pp.]
4. **A. Mironescu**, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, *Philologica Jassyensia*, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82, WOS000454960400007. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.
5. **A. Mironescu**, “Remembering the «National Poet»: From Memoirs to Postmemory”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Interdisciplinary Research in the Humanities*, volume XXIII (2018), no. 2, pp. 197-2010, WOS000454189500004. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – Emerging Sources Citation Index.
6. Patraș R., **A. Mironescu**, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în *Transilvania*, nr. 10/2017, pp. 17-31, ISSN 0255-0539, SCOPUS, EBSCO
7. **A. Mironescu**, „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film *The Dead Nation*”, în *Jazyk a kultúra*, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148.
8. **A. Mironescu**, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. *Transilvania*, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO
9. **A. Mironescu**, „Memoria culturală în România postcomunistă. Reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, în Jana Palenikova (ed.) et alii, *Quo vadis, Romanistica*, Editura Univerzita Komenskeho v Bratislave, Slovacia, ISBN 978-80-223-3899-8, pp. 49-58, [150 pp.]
10. **A. Mironescu**, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, *Dacoromania Litteraria*, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137-154, indexată EBSCO

## **b) Teza sau tezele de doctorat:**

**A. Mironescu, *Paul Zarifopol și discursul modernității în România interbelică***, teză susținută în anul 2012 la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, coordonator științific prof. univ. dr. Lăcrămioara Petrescu, calificativul *Excelent – summa cum laude*.

## **c) Cărți și capitole din cărți:**

### **C.1. Cărți de autor:**

1. **A. Mironescu**, *Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității*, București, Editura Tracus Arte, 2014, 264 pp. Ed. acreditată CNCS cat. C.

2. **A. Mironescu**, *Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism*. [Raport de cercetare postdoctorală], Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015, 115 pp., ISBN 978-973-167-330-1 (e-book). Ed. acreditată CNCS cat. B.

### **C.2. Volume coordonate:**

1. A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu, **A. Mironescu**, R. Patraș (eds). *Exploring the Digital Turn*. Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2019. Editură cotate CNCS B.

2. E. Grosu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, **A. Mironescu**, R. Patraș, (eds), *Revolutions – the Archeology of Change*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B.

3. **A. Mironescu**, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, R. Patraș, E. Grosu (eds), *Figures of Migration*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B.

4. C. Grădinaru, R. Patraș, **A. Mironescu**, A.D. Bibiri, E. Grosu (eds), *From Manuscript to E-book*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B.

5. C. Grădinaru, **A. Mironescu**, R. Patraș (eds), *Perspectives in Humanities: Keys for Interdisciplinarity*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B.

6. R. Patraș. C. Grădinaru, **A. Mironescu** (eds.), *Actele conferinței internaționale Perspectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity, Philologica Jassyensia*, anul X, nr. 1 (19), Supliment, București, Tracus Arte, 2014. Editură cotate CNCS C.

### **C.3. Capitole în cărți/ volume colective:**

1. **A. Grinea Mironescu**, „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu-Sudinski”, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) *et al.*, *Concepte în mișcare - Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești*, pp. 281-298, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-1951-0, 460 pp.

2. **A. Mironescu** „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în *Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276, [600 pp.]
3. **A. Mironescu**, „Traversarea frontierei si (re)descoperirea comunismului: Gabriela Adamesteanu și Lucian Dan Teodorovici”, în *Normes et transgressions dans les littératures romanes*, ed. Malinka Velinova & Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, ISBN 978-954-354-007-5, pp. 273-288, [315 pp.]
4. **A. Mironescu**, „Memoria culturală în România postcomunistă: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, pp. 49-58, în Jana Palenikova (ed.) et alii, *Quo vadis, Romanistica*, Editura Univerzita Komenskeho v Bratislave, Slovacia, ISBN 978-80-223-3899-8, [150 pp.]
5. **A. Mironescu**, „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds), *Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic (*In print*).
6. **A. Mironescu**, „În umbra canonului”, p. 101-103; „Postcomunismul și excepționalismul românesc” pp. 177-179; „Scriitorul ca mixator”, p. 358-360, în Angela Martin, Cosmin Borza, Ștefan Baghiu (ccord.), *Criticii literari: 2005-2017. Estetici, ideologii, tendințe*, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2019, ISBN 978-973-167-485-8, [457 pp.]

**d) Articole/ studii publicate *in extenso*, în reviste din circuitul științific internațional:**

**D.1. Clarivate Analytics (fost ISI Thomson):**

1. **A. Mironescu**, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosgian's *The Book of Whispers*”, *Slovo Journal*, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi [10.14324/111.0954-6839.064](https://doi.org/10.14324/111.0954-6839.064), WOS000418420900003. Indexat Web of Science/ Clarivate Analytics – Arts and Humanities Citation Index.
2. **A. Mironescu**, “Remembering the «National Poet»: From Memoirs to Postmemory”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Interdisciplinary Research in the Humanities*, volume XXIII (2018), no. 2, pp. 197-2010, WOS000454189500004. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – Emerging Sources Citation Index.
3. **A. Mironescu**, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, *Philologica Jassyensia*, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82, WOS000454960400007. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.
4. **A. Mironescu**, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, *Philologica Jassyensia*, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299. WOS000440382200026. Indexat Thomson Reuters Clarivate Analytics – ESCI.
5. **A. Mironescu**, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc din postcomunism”, în *Philologica Jassyensia*, an XI, nr. 2 (22)/ 2015, pp. 93-102, WOS000382881000011. Indexat

Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.

6. **A. Mironescu**, *Mihai Iovănel, Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc* (Book review), *Philologica Jassyensia*, an XIII, no. 2 (26), 2017, pp. 315-317, WOS<sup>000423940600033</sup>. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.

7. **A. Mironescu**, *Virgil Nemoianu: Postmodernism and Cultural Identities: Conflicts and Coexistence* (Book review), in *World Literature Studies*, vol. 7, issue 2/ 2015, pp. 97-98, WOS:000358973900011. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – AHCI.

8. **A. Mironescu**, *Jan Assmann, Cultural memory. Writing, memory and identity politics in the great ancient cultures* (Book review), în *Philologica Jassyensia*, an XI, nr. 1 (21)/ 2015, pp. 297-300, WOS:000362514500027. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.

9. **A. Mironescu**, (2016) *Geoffrey Hartman, Aleida Asmmann: Future Remembrance and Holocaust* (Book review), in *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 1 (23), pp. 341-344. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI.

## **D.2. În alte reviste indexate în baze de date internaționale: ERIH+, SCOPUS, EBSCO etc.**

1. **A. Mironescu**, „Analogie și diferențiere metodologică în *Memory Studies*: revizitând comparația «Vest versus Est»”, *Caiete critice*, nr. 11 (2018), pp. 37-42, SCPIO, ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493831>

2. **A. Mironescu** „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film *The Dead Nation*”, in *Jazyk a kultúra*, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148.

ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=487673>

3. Patraș R., **A. Mironescu**, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în *Transilvania*, nr. 10/2017, pp. 17-31, ISSN 0255-0539, SCOPUS <https://www.scopus.com/sourceid/18800156716?origin=resultslist>, EBSCO

4. **A. Mironescu**, „A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’s Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării*, vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78, Index Copernicus

5. **A. Mironescu**, „Sensul și tragedia criticii literare”, în *Caiete critice*, nr. 2 (352)/2017, pp. 58-62, ISBN 1220-6350, SCPIO, ERIH+

6. **A. Mironescu**, „Circuite literare în serie, în paralel, în rețea. Literatura română din (post)comunism”, în *Caiete critice*, nr. 11 (361)/2017, pp. 30-35, ISBN 1220-6350, SCPIO, ERIH+

7. **A. Mironescu**, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării*, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36, Index Copernicus

8. **A. Mironescu**, „Cum ne amintim comunismul: de la paradigma totalitară la Ostalgie”, *Caiete critice*, no. 12 (2016), pp. 25-30, SCPIO, ERIH+
9. **A. Mironescu**, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, *Transilvania*, no. 1 (2016), pp. 34-39, SCOPUS, EBSCO
10. **A. Mironescu**, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. *Transilvania*, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO
11. **A. Mironescu**, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, *Dacoromania Litteraria*, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137-154, indexată EBSCO
12. **A. Mironescu**, „From Social Memory to Literary Representation: The Novel of Transition in Postcommunist Romania”, *Transilvania*, nr. 5/ 2015, pp. 33-37, SCOPUS, EBSCO
13. **A. Mironescu**, „„Andrei Terian, Critica de export. Teorii, concepte, ideologii/ Export Criticism. Theories, Concepts, Ideologies” (Book review), *Dacoromania Litteraria*, vol. 2 (2015), pp. 240-242, indexată Fabula
14. **A. Mironescu**, „A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction”, *Diversité et Identité Culturelle an Europe*, vol. 12, no. 2 (2015), pp. 34-44, indexată EBSCO. 1
15. **A. Mironescu**, „Romanul tranziției ca hipertext”, *Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară* al Academiei Române, tom LV, 2015, pp. 165-173, EBSCO
16. **A. Mironescu**, „Bogdan Crețu, Inorogul la Porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir” (Book review), *Acta Iassyensia Comparationis*, vol. 16, nr. 2 (2015), pp. 71-73, DOAJ, OAJI, DRJI
17. **A. Mironescu**, „Paul Zarifopol, între portret și fotografie”, pp. 59-64, *Transilvania*, nr. 3 (2014), SCOPUS, EBSCO
18. **A. Mironescu**, „Confruntarea cu memoria în ficțiunea contemporană din România”, pp. 413-417, *Philologica Jassyensia*, vol. X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, EBSCO, CEEOL, etc.
19. **A. Mironescu**, „Opțiuni metodologice în studiul literaturii române din postcomunism”, *Caiete critice*, nr. 12 (326)/ 2014, pp. 31-37, SCPIO, ERIH+
20. **A. Mironescu**, „Forme ale experienței estetice în critica lui Paul Zarifopol”, pp. 183-192, *Anuar de Lingvistică și Istorie Literară*, tom LIV, 2014, EBSCO
21. **A. Mironescu**, „Paul Zarifopol sau eseul împotriva criticii”, *Transilvania*, nr. 11-12 (2013), pp. 21-27, SCOPUS, EBSCO
22. **A. Grinea Mironescu**, „Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero”, „*Philologica Jassyensia*”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70, EBSCO, CEEOL etc.
23. **A. Grinea Mironescu**, „Paul Zarifopol and the «first-person critique»”, *Interstudia. Semestrial Review of the Interdisciplinary Center for Studies of Contemporary Discursive Forms*, nr. 9 (1), 2011, pp. 58-65, CEEOL, INDEX COPERNICUS.

24. **A. Grinea Mironescu**, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9 (2006), Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, pp. 110-113, CNCIS B+, SCOPUS

**e) Articole/ studii publicate *in extenso*, în volumele conferințelor internaționale de specialitate:**

1. **A. Mironescu**, *Paul Zarifopol and the Crises of Modernity/ Paul Zarifopol și crizele modernității, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Section Literature, ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013, pp. 868-875, WOS:000352085100101. Indexat Conference Proceedings Citation Index – Social Sciences and Humanities, (CPCI-SSH).

2. Bibiri, A.D., **A. Mironescu**, Turculet, A., *Features of the Intonation of Interrogatives from Iași and Bucharest, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013, pp. 375-373, WOS:000352084100041. Indexat Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index – Social Sciences and Humanities (CPCI-SSH)

3. **A. Mironescu**, „Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Şafak, în *Revolutions. The Archeology of Change*, ed. by Grosu E., Bibiri A. D., Grădinaru C., Mironescu A., Patraș R., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, pp. 392-399.

4. **A. Mironescu**, „Valorile și cultura memoriei sau despre memoria culturală”, în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (ed.), *Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, pp. 209-220.

5. **A. Mironescu**, „Metaforologie cosmică eminesciană: semnele poetice sferă și rotire”, *Studii eminescologice*, no. 18, , Editura Clusium, 2016, pp. 39-49. (Volumul cuprinde lucrările Simpozionului Internațional Eminescu-Carte-Cultură-Civilizație)

6. **A. Mironescu**, „Fantomele comunismului românesc. Prezențe spectrale în proza română contemporană”, în Virginia Popovič et alii (ed.), *Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms*, Vasile Goldiș University Press, Arad și Fundația Europa, Novi Sad, 2015, pp. 560-567.

7. **A. Mironescu**, „Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, în *Studii eminescologice*, vol. 17, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2015, pp. 33-42.

8. A. Turculeț, A.D. Bibiri, **A. Mironescu**, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, în Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), *Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică* (București, 27-28 septembrie 2013), Editura Univers Enciclopedic, București, 2015, pp. 181-195.

9. **A. Mironescu**, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, în *Studii eminescologice*, vol. 16, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2014, pp. 33-42.
10. **A. Grinea Mironescu**, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, *Studii eminescologice*, vol. 14, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2012, pp. 31-41.
11. **A. Grinea Mironescu**, „The Romanian Interwar Essay. Ideas and Ideology”, EMUNI Research Souk: Innovation and employability – the universities challenge/ 3<sup>rd</sup> EMUNI Research Souk: The Euro-Mediterranean Student Research Multi-conference, Editura CIP, Ljubljana, 2011, pp. 1049-1054.
12. **A. Mironescu**, „Eugen Negrici față cu literatura română”, în Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoarță-Cărașu (ed.), *Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, pp. 237-241

#### **f) Alte lucrări și contribuții științifice:**

##### **F.1. Traduceri:**

D. Mironescu, **A. Mironescu** (traducători.), Niall Ferguson, *Civilizația. Vestul și Restul*, Iași, Polirom, 2017. Editură cotate CNCS B.

##### **F.2. Articole de critică literară, cronici, eseuri:**

1. A. Mironescu (2018) *Literatura ca soft power*, „Observator cultural”, nr. 928, p. 8.
2. A. Mironescu (2018) *Volatilitatea memoriei*, „Observator cultural”, nr. 937, p. 11.
3. A. Mironescu (2017) *Revoluții, contrarevoluții și interdisciplinaritate*, „Cultura”, nr. 24 (580), p. 16.
4. A. Mironescu (2017) *Cu copilul din tine la psihanalist*, „Cultura”, nr. 15 (571), p. 19.
5. Mironescu A. (2017) *Istoria profitabilă*, „Cultura”, nr. 11 (567), p. 19.
6. A. Mironescu (2017) *Când ficțiunea infiltrază teoria*, „Cultura”, nr. 9 (565), p. 16.
7. A. Mironescu (2017) *Cronica unei traduceri anunțate*, „Cultura”, nr. 18 (574), p. 21.
8. A. Mironescu (2016) *Cum își amintește o literatură fără memorie*, *Cultura*, Fundația Cultura Română, nr. 6 (550), pp. 11-14.
9. A. Mironescu (2016) *Modernitatea și politica*, în „Timpul”, nr. 203-204/ 2016, p. 24-25, ISSN-L 1223-8597, ISSN 1223-8597.
10. A. Mironescu (2015) *Dimensiunea estetică a istoriei*, în „Observator cultural”, nr. 767, p. 7.
11. A. Mironescu (2014) *Simona Sora, „Seinfeld și sora lui Nabokov/ Seinfeld and Nabokov's Sister”*, pp. 191-193, „Dacoromania Litteraria”, revistă editată de Academia Română, nr. 1, indexată Fabula.
12. A. Mironescu (2015), *Zone ale complicității colective*, în „Vatra”, nr. 528-529, pp. 63-64, ISSN 1220-6334.
13. A. Mironescu (2014) *O prefață uitată a lui Paul Zarifopol?*, „Revista de Istorie și Teorie Literară” (RITL), editată de Academia Română, serie nouă. An X (nr. 1-4), pp. 67-77.

14. A. Mironescu (2014) *Eseul și teoria lui. Încercări de precizie* (II), „Convorbiri literare”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, nr.2 (218), pp. 160-162;
15. A. Mironescu (2013) *Eseul și teoria lui. Încercări de precizie* (I), „Convorbiri literare”, revistă a Uniunii Scriitorilor din România, anul CXLVII nr. 12 (216), pp. 155-157. A. Mironescu (2014) *O afacere nerezolvată: Paul Zarifopol și clasicii* pp. 16-17 (Restituiri), „Observator cultural”, nr. 719.
16. A. Grinea Mironescu (2012) *Paul Zarifopol și afacerea clasicilor*, în „Timpul”, nr. 9/ septembrie 2012, ISSN 1223-8597, p. 15.
17. A. Grinea Mironescu (2012) *Paul Zarifopol: un modern privind înapoi*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 10/ octombrie 2012, ISSN 1223-8597, pp. 14-15.
18. A. Grinea Mironescu (2012) *O pledoarie a lui Paul Zarifopol (I)*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 11/ noiembrie 2012, p. 15.
19. A. Grinea Mironescu (2012) *O pledoarie a lui Paul Zarifopol (II)*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 12/ decembrie 2012, p. 9.
20. A. Grinea Mironescu (2011) *Mistificațiuni realist-socialiste. "Caractere" și "Biografii comune"*, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași* (Serie Nouă), Literatură, Nr. tomurile LIV-LV, 2008-2009, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2011, ISBN 1841-9178, pp. 132-139;
21. A. Grinea Mironescu (2011) *Locul lui Paul Zarifopol. Note din dosarul receptării critice*, în „Timpul”, An XI, nr. 151 (10) octombrie, 2011, ISSN 1223-8597, pp. 8-9
22. A. Grinea Mironescu (2010) *Al. Monciu Sudinski - Literatura față cu Puterea*, „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2010, ISSN 1223-8597, p. 8.
23. A. Grinea Mironescu (2009) *Rebarbor și alte piese (I)*, în „Timpul”, nr. 11/ noiembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 8.
24. A. Grinea Mironescu (2009) *Rebarbor și alte piese (II)*, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 9;
25. A. Grinea Mironescu (2009) *Poezia anilor 90. Un model al reciclării literare*, „Euphorion” (număr dedicat workshopului „Experiențe postmoderne în literatura actuală”), , nr. 1-2/ 2009, p. 6, ISSN 1222-3212;
26. A. Grinea Mironescu (2008) *În căutarea identității. Poezia anilor '90*, în „Ex Ponto”, anul VI, nr. 4 (21), octombrie-decembrie 2008, ISBN 1584-1189, pp. 136-142.
27. A. Grinea Mironescu (2006) *Poetica răsului la Lucian Blaga*, „Caietele Lucian Blaga”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2006, ISBN 973-651-145-6.
28. A. Grinea Mironescu (2005) *Res ficta și întrecerea socialistă*, în „Dialog”, nr. 1/ vara 2005, (serie nouă), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, p. 56-59
29. A. Grinea Mironescu (2008) *Nouăzecismul – în căutarea identității*, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2008, ISSN 1223-8597, p. 14;
30. A. Grinea Mironescu (2007) *Viața și morțile lui Cristi Popescu, artist de talent*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2007, ISSN 1223-8597, p. 16;
31. A. Grinea Mironescu (2007) *Ioan Es. Pop, un virtuoz al lirei monocorde*, în „Timpul”, nr. 8/ august, ISSN 1223-8597, p. 7;
32. A. Grinea Mironescu, *Între ziaristică și literatură*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2005, ISSN 1223-8597, p. 16.
33. A. Grinea Mironescu, *Despre „fericirea obligatorie”*, în „Timpul”, nr. 6/ iunie 2005, ISSN 1223-8597, p. 9.
34. A. Grinea Mironescu, *Pseudojurnalul lui Sebastian*, în „Timpul”, nr. 7-8/ iulie-august, ISSN 1223-8597, 2005, p. 17.



35. A. Grinea Mironescu, *Un roman cu suflu picaresc*, în „Timpul”, nr. 10/ octombrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 17.
36. A. Grinea Mironescu, *Submarinul portocaliu al „jonglerului” Emil Brumar*, în „Timpul”, nr. 11/ noiembrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 7.
37. A. Grinea Mironescu, *O carte „drăguță”*, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 2.
38. A. Grinea Mironescu, *Scufundări în irealitatea antedecembristă*, în „Timpul”, nr. 1/ ianuarie 2006, ISSN 1223-8597, p. 9.
39. A. Grinea Mironescu, „*Marca*” *Dan Lungu*, în „Timpul”, nr. 2/ februarie 2006, ISSN 1223-8597, p. 16.
40. A. Grinea Mironescu, *Cealaltă față a tragicului*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2006, ISSN 1223-8597, p. 7.
41. A. Grinea Mironescu, *Poezia, un one man show*, în „Timpul”, nr. 6/ iunie 2006, ISSN 1223-8597, p. 5.
42. A. Grinea Mironescu, *Cine adoarme ultimul visează mai bine*, în „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2007, ISSN 1223-8597, p. 11.
43. A. Grinea Mironescu, *Viața, moartea și miracolele lui Ilie Cazane* în „Timpul”, nr. 3/ martie 2008, ISSN 1223-8597, p. 7.
44. A. Grinea Mironescu, *De la raiul găinilor la paradisul neocreștin*, în „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2009, ISSN 1223-8597
45. A. Grinea Mironescu, *Poetul în haine de casă*, în „Timpul”, nr. 6-7/ iunie-iulie 2009, ISSN 1223-8597, p. 7.
46. A. Grinea Mironescu, *Sal și Emi la 11 ani*, „Timpul”, nr. 5/ mai 2009, ISSN 1223-8597, p. 15.
47. A. Grinea Mironescu, *Literatură la discreție*, „Timpul”, nr. 3/ martie 2010, ISSN 1223-8597, p. 8.
48. A. Grinea Mironescu, *Literatura – de la centru la periferie*, „Timpul”, nr. 2/ februarie 2010, ISSN 1223-8597, p.8
49. A. Grinea Mironescu, *Știm noi cine a fost Eminescu? O întrebare și mai multe răspunsuri*, „Timpul”, nr. 2/ februarie 2009, ISSN 1223-8597
50. A. Grinea Mironescu, *Când realitatea bate literatura*, în „Timpul”, nr. 2/ februarie 2008, ISSN 1223-8597, p. 8.
51. A. Grinea Mironescu, *Comunismul la flacără mică* în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2007, ISSN 1223-8597.
52. A. Grinea Mironescu, *Omul din carte*, în „Timpul”, nr. 10/ octombrie 2007, ISSN 1223-8597, p. 8.
53. A. Grinea Mironescu (2009), *Ilina Gregori, Știm noi cine a fost Eminescu? Fapte, enigme, ipoteze*, „Studii eminescologice”, nr. 11, Iași, Editura Clusium, ISSN 1454-9115, pp. 216-219.
54. A. Grinea Mironescu, *Mitul Jules Verne*, în „Dialog”, nr. 2/ vara 2006, (serie nouă), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași.

**Data**

06.06.2019

**CS dr. Andreea Mironescu**