



## ANEXA 1

## FIȘĂ DE EVALUARE GENERALĂ A STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE
1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate <i>Web of Science</i> cu factor de impact	-
2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate <i>Web of Science</i> fără factor de impact	-
<p>3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI</p> <p>Năstase Florina. „Birds of Passage: Language and Identity in Julia Alvarez’s <i>How The Garcia Girls Lost Their Accents</i>”, <i>Studies of Science and Culture</i>, Vol. XV, no.1/2019, Editura Universitatii Vasile Goldis, Arad, ISSN: 1841-1401</p> <p>Năstase Florina. „Immigrant Narratives in Canada: The Importance of Storytelling”, <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, Issue no.16/2019, Arhipelag XXI Press, Tirgu Mures. E-ISSN: 2248-3004</p> <p>Năstase Florina. “Queering the Fairy-Tale in Anne Sexton’s <i>Transformations</i>”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia</i>, LXIV no. 1/2019, DOI:10.24193/subbphil.2019.1.11 Cluj, ISSN: 1220-0484</p> <p>Năstase, Florina. “Re-Mystifying the West: Hybridity and Spirituality in Jim Jarmusch’s “Dead Man”, <i>Linguaculture</i>, Vol. 10, No. 1, 2019, editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, Iasi.</p>	<p>15 puncte / număr autori</p> <p><b>60 p.</b></p>
4. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în volumele conferințelor	<p>Indexate ISI: 30 puncte/numar autori</p> <p>Indexate in BDI: 15 puncte/numar autori</p> <p>Alte categorii: 5</p>

<p>Năstase, Florina. “Simulation and Virtuality in Margaret Atwood’s “Rape Fantasies””, <i>Off Campus: Seggau School of Thought</i> Vol. III/2017, editura Leykam Buchverlag, Graz. ISBN: 978-3-7011-0407-9</p> <p>Năstase, Florina. “The Failure of Speech Acts in David Mamet’s “Oleanna””, <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> Discourse and Communicative Interaction Conference</i>, Mai 2016, Editura Politehnicum, Acreditată CNSC, Iași.</p> <p>Năstase, Florina. “Reconfiguring The Way We Consume And Socialize: The Tumblr Platform”, <i>Proceedings of the 2<sup>nd</sup> CommScie International Conference</i>, “ Challenges for Sciences and Societies in the Digital Era”, 4-5 Decembrie 2015, Editura Pim, Iași.</p>	<p>puncte/numar autori</p> <p><b>15 p.</b></p>
<b>5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)</b>	-
<b>6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate</b>	-
<b>7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii</b>	-
<b>8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii</b>	-
<b>9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice)</b>	-
<b>10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sector public</b>	-
<b>11. Brevete</b>	-
<b>12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice</b>	-
<p><b>13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)</b></p> <p>Participare la „UVE SummerIS” în calitate de profesor cu seminarul „The Limits of Text”, ediția a 5-a, 24-30 iulie, universitatea „Al.I. Cuza” 2017.</p>	<p>Straintate: 25 puncte pentru fiecare activitate Tara: 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p><b>10 p.</b></p>
<b>14. Profesor/cercetător invitat la universități/institute de cercetare</b>	-
<b>15. Editor/Membru în <i>Editorial Board &amp; Advisory Board</i></b>	-
<b>16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție</b>	-

<b>17. Premii ale Academiei Române</b>	<b>-</b>
<b>18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale</b>	<b>-</b>
<b>19. Participări la manifestări științifice</b>	
Participarea ca organizator la conferința internațională „From Runes to the New Media and Digital Books” cu lucrarea „The Blitz Gothic: War and Language in Elizabeth Bowen’s <i>The Demon Lover</i> ”, universitatea „Al. I. Cuza”, 30 mai-1 iunie, 2019, Iasi.	<b>30 p.</b>
Participare ca moderator de panel și organizator la „Intercultural Communication Symposium” cu lucrarea „Posthumanism in <i>The Last Rabbit</i> by Emma Donoghue and <i>Mrs. Fox</i> by Sarah Hall”, universitatea „Al. I. Cuza”, 9-10 mai, 2019, Iasi.	<b>10 p.</b>
Participare ca organizator la „Intercultural Communication Symposium” cu lucrarea „Female Ennui in Mary Gaitskill’s <i>Secretary</i> ”, universitatea „Al. I. Cuza”, 4-5 mai, 2018, Iasi.	<b>5 p.</b>
Participare ca moderator de panel și organizator la „Intercultural Communication Symposium” cu lucrarea „Simulation and Virtuality in Margaret Atwood’s <i>Rape Fantasies</i> ”, universitatea „Al.I. Cuza”, 6-7 mai, 2017	<b>10 p.</b>
	<b>55 p.</b>
<b>TOTAL PUNCTAJ</b>	<b>140 p.</b>