

## FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor minime obligatorii stabilite de comisia Teologie din cadrul CNATDCU  
de prezentare la concurs pentru obținerea titlului de conferențiar universitar în domeniul Teologie  
Ordinul MINISTERULUI EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE, nr. 6129 din 20 decembrie 2016,  
publicat în MONITORUL OFICIAL, Partea I, nr. 123 din 15 februarie 2017

Candidat: **Lect.univ.Dr.Pr. Alexandrel BARNEA**

Data nașterii: **10.08.1964**

Funcția actuală: **lector universitar**

Instituția: **Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași**

	Criterii minime			Standard minimal pentru conferențiar		
<b>C1.</b>	Titlul de doctor			Teza de doctorat să fie publicată		
<b>C2.</b>	Suma indicatorilor I.1. și I.2.			300 puncte		
<b>C3.</b>	Suma indicatorilor I.3. - I.7.			100 puncte		
<b>C4.</b>	Suma indicatorilor I.3.1. - I.3.5.			40 puncte		
<b>C5.</b>	Suma indicatorilor I.4.1. - I.4.5.			30 puncte		
<b>C6.</b>	Suma indicatorului I.8.			Nu se aplică		
<b>C7.</b>	Suma indicatorului I.9.			10 puncte		
	<b>TOTAL</b>			<b>480</b>		

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj acordat	Condiții și observații	Activitate detaliată	Punctaj realizat	Punctaj pe criterii
<b>I.1.</b>	<b>Teza de doctorat</b>	Între 50 / 300 puncte	Se va puncta în funcție de editura la care a fost publicată, cf. I.2.	1. Muzica bisericească în Moldova secolelor XIX și XX, Editura Astra Museum, Sibiu, 2018 (teza de doctorat), 246p. ISBN 978-606-733-270-4 (editura categoria B CNCS).	100	100

<b>I.2</b>	<b>Cărți de autor și volume</b>					216.2
I.2.1.	Cărți de autor cu caracter științific:				216.2	
I.2.1.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă)	300 / n	Lista la Observații, nr. 5			
I.2.1.2.	La edituri din străinătate	150 / n				
I.2.1.3.	La edituri românești din categoria CNCS A, precum și cele în limbi de circulație internațională la edituri românești CNCS B	150 / n				
I.2.1.4.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare (alta decât germana)	100 / n		1. Cântări la Nașterea Domnului din secolul al XVIII-lea după manuscrise inedite, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 216p. ISMN 979-0-69490-089-2; ISBN 978-606-733-284-1, (editura categoria B CNCS). 2. Curs practic de muzică bisericească: exerciții în notație hrisantică, Editura Muzicală, București; Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 228p. ISMN 979-0-69491-055-6; ISBN 978-606-733-286-5; ISBN 978-973-42-1066-4.	200	
				1. Dicționar de muzică bisericească românească, (prescurtat A.B.), coordonatori: Pr.prof.de. Nicu Moldoveanu, Pr.prof.dr. Nicola Necula, Pr. Prof.dr. Vasile Stanciu, Arhid.Prof.dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013, 939 pagini. ISBN: 978-606-8495-05-7. <b>1x100=100:27=3.70</b>	3.7	
I.2.1.5.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS, în limbi de circulație internațională	75 / n	Lista editurilor neindexate CNCS la Observații (nr. 7)			
I.2.1.6.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	50 / n		1. Catalogul manuscriselor de muzică sacră din Moldova – secolele XI-XX, Editura Artes, Iași, 2010. Colectivul de autori: Pr. Conf. Univ. Dr. Florin Bucescu, Conf. Univ. Dr. Constantin Catrina, Pr. Lect. Univ. Dr. Alexandrel Barnea și Lect. Univ. Drd. Irina Zamfira Dănilă. Cod CNCS 221 / 2010. <b>1x50=50:4=12.5</b>	12.5	
<b>I.2.2.</b>	<b>Editări de volume colective</b>				0	
I.2.2.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională	75 / n				
I.2.2.2.	La alte edituri din străinătate	50 / n				
I.2.2.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	50 / n				
I.2.2.4.	La edituri românești din categoria CNCS B	25 / n				
I.2.2.5.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate de CNCS	15 / n	Lista Observatii 7			

<b>I.2.3.</b>	<b>Editări într-o revistă a contribuțiilor unui simpozion științific (<i>proceedings</i> / <i>Tagungsband</i>)</b>		Indicatorii nu se referă la calitatea de membru al redacției, ci la editarea efectivă a revistei care conține lucrările unui simpozion		0	
I.2.3.1.	Reviste ISI	100 / n				
I.2.3.2.	Reviste ERIH	75 / n				
I.2.3.3.	Alte reviste din străinătate indexate BDI / reviste prestigioase de teologie	30 / n				
I.2.3.4.	Reviste românești din categoria CNCS B	30 / n				
I.2.3.5.	Reviste românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS	15 / n				
<b>I.2.4.</b>	<b>Ediții critice</b>		Indicatorul se referă la coordonatorul ediției. Participanții vor fi punctați cf. Indicatorului I.5.		0	
I.2.4.1.	Ediții de manuscrise	75 / n				
I.2.4.2.	Colecții de documente care fuseseră deja editate	50 / n				
<b>I.2.5.</b>	<b>Traduceri</b>				0	
I.2.5.1.	Ale unor texte sursă, la edituri prestigioase din străinătate, în limbă de circulație internațională (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. Format A5)	100 / n	Din texte ale patrimoniului universal ( de ex., Autori antici,			
I.2.5.2.	Ale unor texte sursă, la alte edituri din străinătate / edituri românești CNCS B (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	75 / n	literatura rabinică, literatura creștină			
I.2.5.3.	Ale unor texte sursă, la edituri CNCS C / neindexate CNCS, cf. Obs. 7 (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	50 / n	timpurie - apocrife, scrieri ale Părinților Bisericești)			
I.2.5.4.	Traduceri din literatura de specialitate din limba română sau dintr-o limbă a unei națiuni conlocuitoare (alta decât germana) într-o limbă de circulație internațională la edituri din străinătate (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	50 / n				

I.2.5.5.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS B (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)	25 / n				
I.2.5.6.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS C / neindexate CNCS, cf. Obs. 7 (pentru câte 150 de pagini format B5 / 200 p. format A5)					
I.3.	<b>Studii în reviste de specialitate</b>					72
I.3.1.	Reviste cotate ISI	15 / n				
I.3.2.	În reviste ERIH	12 / n		1. Springs of the Church Music: A "Russian Axion estin (It Is Truly Meet)" from the Psaltic Manuscripts of Neamț Monastery, publicată online în "Anastasis" – Research in Medieval Culture and Art of "George Enescu" National University of Arts of Iași, România, vol. V, No 2/November 2018, ISSN 2392 – 9472, revistă indexată ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPO, ELSEVIER-SCOPUS. 2. Different versions of the Lord's prayer. A comparative approach, în Romanian Journal of Artistic Creativity, Volume 6, Issue 4, Winter, 2018, New York, p. 41-54, ISSN 2327-5707, revistă cotate ERIH PLUS.	24	
I.3.3.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste de specialitate prestigioase	6 / n	Lista la Obs., nr. 8-10.			
I.3.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbă de circulație internațională	6 / n		1. The Creed from the Psaltic Manuscripts no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, în Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" – Teologie Ortodoxă, tomul XV/2010, nr. 2, Editura Universității "Al. I. Cuza" Iași, p. 99-109. Cod depunere PN-II-ACRED-AR-2012-0186, cat. B 2. Romanian Religious Chant Today. Tradition, Loans or Imitations, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”, Teologie Ortodoxă, Tomul XVI/2011, nr. 2, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2011, p. 49-59. Cod depunere PN-II-ACRED-AR-2012-0186, cat. B 3. A Psaltic Musical Manuscript that belonged to George Enescu's Family, în „Analele Științifice ale Universității «Al.I. Cuza» Iași, (serie nouă)”, Teologie Ortodoxă, tom. XXI, nr. 2, 2016, pp. 123-131; ISSN: 1841-849X. Cod depunere PN-II-ACRED-AR-2012-0186, cat. B. 4. Rhythmical-Melodic Structures in the Stichera for Easter by Visarion the Hieromonk, în „Analele Științifice ale Universității «Al.I. Cuza» Iași, (serie nouă)”, Teologie Ortodoxă, tom. XXIII, nr. 1, 2018, pp. 127-136; ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).4x6=24	24	
I.3.5.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	4 / n				

I.3.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbi de circulație internațională	3 / n				
I.3.7.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2 / n		Muzica bisericească în învățământul teologic ieșean – trecut, actualitate și perspective, în „Altarul Reîntregirii”, serie nouă, anul XVIII, nr. 3, sept.-dec. 2013, pp. 145-158. ISSN 1584-8051. (indexată CNCS C; CEEOL)	2	
I.3.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	3 / n				
I.3.9.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2 / n		<p>1. Condacul Crăciunului, în „Teologie și Viață”, III (1993), nr. 11-12, p. 15-28.</p> <p>2. Imnologia Triodului, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza»”, Teologie, Tomul II, 1993-1994, p. 161-175.</p> <p>3. O clipă de fericire: “Madrigal”, în „Teologie și Viață”, IV (1994), nr. 1-4, p. 139-147.</p> <p>4. Imnografi ortodocși, în „Byzantion” (Revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. I, Iași, 1995, p. 76-85.</p> <p>5. Festivalul Internațional de Muzică bisericească în Polonia, Hajnówka, 19-26 mai 1996, în „Teologie și Viață”, VI (1996), nr. 1-6, p. 172-174.</p> <p>6. Folioasele cântării religioase în cultul ortodox, în „Byzantion” (Revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. II, Iași, 1996, p. 21-27.</p> <p>7. Slujitori pe altarul muzicii bisericești ortodoxe – profesorul Anton Toma, în „Byzantion Romanicon” (revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. III, Iași, 1997, p. 55-58.</p> <p>8. Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119.</p> <p>9. Seminarul de la Socola. Scurt istoric” și profesorii de muzică bisericească, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul V, 1999-2000, p. 179-205.</p>	22	
				<p>10. Trei psaltți greci la Iași: Gheorghe Paraschiade, Grigorie Vizantie, Petru Vizantie, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VI, 2001, p. 95-100.</p> <p>11. Centrul de Studii Bizantine din Iași, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VIII, 2003, p. 221-246.</p> <p><b>11x2=22</b></p>		

I.4.	<b>Studii în volume colective și în volume de conferințe. Capitoale de cărți</b>					144
I.4.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională	12 / n		<p>1. Jassy - altes Zentrum für die musikalische Kultur bzyantinischer Tradition, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 1/1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 11-43. ISBN 978-80-263-0035-9.</p> <p>2. Die musikalische Schule vom Kloster Neamtz - zwischen der monodischen und choralen Musik, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 2, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 35-50. ISBN 978-80-263-0036-6.</p> <p>3. Zwei wichtige Komponenten des orthodoxen Kirchengesanges in Rumänien: Zu Melodie und Text, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 4, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2006, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-20. ISBN 978-80-263-0224-7.</p> <p>4. Die rumänische kirchliche Musikschule: Vergangenheit - Gegenwart – Aussichten, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 5, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2008, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-24. ISBN 978-80-263-0225-4.</p> <p>5. Neue Forschungsergebnisse zur rumänischen Kirchenmusik mit byzantinischer Tradition : Der Katalog von Handschriften mit heiliger Musik aus Moldawien des 11.-20. Jahrhunderts., în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 6, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2010, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012 p. 33-47. ISBN 978-80-263-0226-1.</p>	132	

			<p>6. Folkloristische Einflüsse im Weihnachtskanon in der Autogrammschrift vom Dimitrie Suceveanu, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 7, Band 1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2012, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2014, p. 61-79. ISBN 978-80-263-0760-0.</p> <p>7. General consideration on the Orthodox church music from Romania. A theological approach: what and where is the „border” between art and theology in the church music ?, în ”Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2016, p. 59-70.</p> <p>8. Включение монодического распева византийской традиции в румынское церковное хоровое творчество, ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2017, p. 26-39. ISBN: 978-5-91692-492-3.</p> <p>9. Румыния и Османская Империя (XV-XIX века). Румынская Православная Церковь и ее роль в сохранении национальной культуры. Музыкальная культура Румынской Православной Церкви, în ”Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур” – Материалы Международной научной конференции, проходившей при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект No 17-04-14033) 15-19 ноября 2017 года, Editura Дизайн-студия Б, Ставрополь, 2017, p. 247-262, ISBN 978-5-6040510-3-0.</p>		
			<p>10. Church Music in Romania between Tradition and “Modernism”, în , ”Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», томul 1, Майкоп, 2018, p. 29-40. ISBN: 978-5-91692-566-1.</p> <p>11. Унифицирование церковных песнопений в Румынии. Современная проблематика, în ”Theorie und Geschichte der Monodie”, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2016, Band 9.1, p. 25-32, (S. 1-478) ISBN 978-80-263-1094-5, Brno 2018, first edition, printed and published by Tribun EU s. r. o. Sprache: Deutsch / original Sprache, Format, DIN A5, Publikation.</p>		
I.4.2.	La edituri din străinătate, fără referenți științifici, în alte limbi decât cele de circulație internațională	6 / n			

I.4.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	6 / n		<b>publicate în volume colective:</b> 1. Muzica bisericească și familia în ritualul Tainei Cununii, în „Familia creștină azi” (colectiv de autori), Editura Trinitas, Iași, 1995, p. 91-98. 2. Corurile Facultății de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din Iași, în volumul jubilar „Învățămintul universitar vocațional la ceas aniversar 2010 – studii și cercetări”, Editura Doxologia, Iași, 2010, p. 488-499. Cod CNCIS 80 / 2010. <b>2x6=12</b>	12	
I.4.4.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limbi de circulație internațională	6 / n				
I.4.5.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	4 / n				
I.4.6.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS, în limbă de circulație internațională	3 / n	Lista la Obs., nr. 7			
I.4.7.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	2 / n				
I.5.	<b>Studii introductive și postfețe (cu caracter științific); Aparat critic</b>					0
I.5.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, și în România în edituri recunoscute CNCS A (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	6 / n	În cazul în care studiul și aparatul critic este cuprins în propriul volum de autor, atunci se ia în considerare pentru punctaj volumul în întregime			
I.5.2.	La edituri din străinătate, fără referenți științifici (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	3 / n				
I.5.3.	La edituri românești din categoria CNCS B, (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	2 / n				
I.5.4.	La edituri românești din categoria CNCS C / neindexate CNCS (pentru câte 25 de pagini format B5 / 30 de pagini format A5)	1 / n				
I.6.	<b>Recenzii</b>					0.6
I.6.1.	Reviste cotate ISI / ERIH	1,2 / n				
I.6.2.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste teologice prestigioase	0,6 / n				
I.6.3.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbi de circulație internațională	0,6 / n				



I.6.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,4 / n				
I.6.5.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbi de circulație internațională	0,3 / n				
I.6.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2 / n				
I.6.7.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	0,3 / n				
I.6.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești, unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2 / n		1. Noutăți editoriale în domeniul muzicii bisericești (recenzii la volumele: Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992; 2. Toată suflarea să laude pe Domnul, Cântări bisericești, pricesne și imnuri religioase, colinde și cântece de stea culese și revăzute de Prof. Alexie Buzera membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Europa, Editura Oltenia, Craiova, 1992; 3. Gheorghe Ghiulamila, Cântări la Sfânta Liturghie și Concerte religioase pentru cor bărbătesc și pentru cor mixt, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992), în „Teologie și Viață”, III (1993), nr. 1-3, p. 107-111. <b>3x0.2=0.6</b>	0.6	
I.7.	<b>Articole</b>					4
I.7.1.	În enciclopedii din străinătate	5 / n				
I.7.2.	În enciclopedii din țară	2 / n				
I.7.3.	În periodice bisericești	1 / n	Plafon maxim de 12 puncte	1. Conferința Internațională de muzică bisericească, în Candela Moldovei, XIII (2004), nr. 4, p. 25-26. 2. Flacăra vie din suflet, în volumul omagial dedicat Pr. Prof. Univ. Dr. Nicu Moldoveanu cu prilejul împlinirii a 70 de ani, Editura Basilica, București, 2010, p. 95-97. 3. Gânduri din suflet la ceas aniversar, în „Folcloristul și bizantinologul preot dr. Florin Bucescu – 75 de ani”, Editura Artes, Iași, 2011, p. 69-70. 4. Cei care îi „înlocuiesc” pe părinți. Prin dragoste, jertfă și lumină, în „De veghe la peceți. Părintele Constantin C. Cojocaru la ceas aniversar, Editura Doxologia, Iași, 2013, p. 41-42. <b>4x1=4</b>	4	

I.8.	<b>Prestigiu profesional</b>					28
	calitatea de visiting professor la universități din străinătate;	2 puncte				
	membru în asociații profesionale;	fiecare poziție / calitate		naționale: 1. 1991 – prezent - Membru al Centrului de Studii Bizantine din Iași (CSBI)	6	
				internationale: 2. octombrie 2012-prezent – Membru al Verein zur Erforschung der Monodie - Viena 3. octombrie 2013 - prezent - Membru corespondent al European Art Center (EURACE) - Grecia. <b>3x2 = 6</b>		
	participarea la workshop-uri internaționale;					
	organizarea unor conferințe științifice internaționale;			“Cazacii Nekrasovtsy - păstrători ai vechii culturi rusești din Turcia musulmană. Muzica bisericească din Rusia actuală”; conferință susținută de Nicolae Grigorievici Denisov, doctor în Istoria Artei, Profesor la Conservatorul „P.I. Ceaikovski” din Moscova, Director adjunct al Departamentului de Științe umaniste al Fondului științific umanitar din Federația Rusă, Facultatea de Teologie Ortodoxă data: 24 noiembrie 2015	2	
	membru în comisii de cercetare și granturi;					
	membru în comisii de dialog interconfesional și interreligios;					
	membru în colective de redacție ale unor reviste de specialitate din străinătate, indexate în bazele de date ISI, ATLA, Religion and Theological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka;					
	referent științific al unor edituri cu prestigiu internațional;					

	premii și distincții academice naționale și internaționale.		<p>1. Premiul I la categoria „Alte coruri”, la cea de a XV-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Hajnowka, Polonia, 22-26 mai 1996.</p> <p>2. Premiul I pentru participare corală în cadrul celei de a V-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Minsk, Belarus, 17-21 mai 2000.</p> <p>3. Marele premiu pentru cea mai bună interpretare corală a unei piese muzicale vechi, în cadrul celei de a V-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească de la Minsk, Belarus, 17-21 mai 2000.</p> <p>4. Premiul I la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ”, la cea de a VIII-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Minsk, Belarus, 20-27 februarie 2005.</p> <p>5. Premiul II la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ”, la cea de a IX-a Ediție a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Minsk, Belarus, 17-22 aprilie 2007.</p> <p>6. Premiul III la secțiunea „Alte coruri” în cadrul Festivalului de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Hajnówka – Polonia, 25-31 aprilie 2008.</p> <p>7. Premiul I la secțiunea „Coruri ale instituțiilor de învățământ teologic”, în cadrul celei de a X-a Ediții a Festivalului Internațional de Muzică Bisericească Ortodoxă de la Grodno (Belarus), 17-19 februarie 2011. <b>7x2 = 14</b></p>	14	
			<p>1. Gramata Patriarhală din partea Patriarhiei Belarusului pentru « munca întru slava Sfintei Biserici Ortodoxe », 27 aprilie 2009.</p> <p>2. Premiul de argint al Salonului Național de cărți tehnice și științifice - EUROINVENT 2011 pentru: „Florin Bucescu, Vasile Vasile, Constantin Catrina, Alexandrel Barnea, Zamfira Dănilă – Catalogul Manuscriselor de muzică sacră din Moldova, sec. XI-XX, vol. I și II”.</p> <p>3. Medalia „Crucea Kalojkaia” în gradul III și diploma aferentă (ambele cu nr. 98/22.02.2014) din partea Arhiepiscopiei Grodno - Belarus.</p>	6	

I.9.	Citări					24
	<p>în cărți publicate în edituri prestigioase din străinătate și din țară, precum și în reviste indexate în bazele de date ISI, ATLA, Religion and Theological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka</p>	2 puncte / citare / autor	Se punctează fiecare lucrare citată doar o dată în cadrul unei cărți / al unui studiu	<p>1. Pr. Alexandrel Barnea, Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119. Times cited: 1 Citation:</p> <p>a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. I, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-42-0: citări la p. 57, nota 97.</p> <p>2. Pr. Alexandrel Barnea, Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119. Times cited: 13 Citation:</p> <p>a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. II, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-44-4: citări la p. 376, notele 393, 394; p. 380, notele 398, 399; p. 381, notele 400, 401; p. 382, notele 402, 403; p. 383, nota 404; p. 384, nota 405; p. 386, nota 407; p. 387, nota 408; p. 388, notele 409, 410; p. 389, notele 411, 412; p. 390, nota 413; p. 392, nota 415 și p. 393, nota 416.</p> <p>3. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 2 Citation:</p> <p>a) Pr. Dr. Florin Bucescu, Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselorpsaltice. Moldova, sec. XIX, vol. II, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN: 978-973-8263-44-4: citări la p. 613-614, p. 614-615.</p> <p>4. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009. Times cited: 20 Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 30 (107), 31 (85), 32 (51), 34 (56), 126 (52), 138 (21), 192 (77-92, 87-88), 193 (51), 194 (32-34), 204 (44-45), 243 (20-22, 23), 247 (46-50), 248 (48-50, 28-33), 249 (33-35), 250 (38-40), 251 (52-53, 55-56), 274 (85-116), 277 (81-83), 311 (79-80), 367 (55, nota 143).</p>	24	

				<p>5. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XIX-lea, Editura „Sf. Mina”, Iași, 2009.</p> <p>Times cited: 5</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 77 (196), 94 (174), 107 (169), 108 (170-179), 177 (98).</p> <p>6. Pr. Alexandrel Barnea, .....  Times cited: 1  Citation:  a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013), Editura Doxologia, Iași, 2013. ISBN 978-606-666-079-2: citări la p. ....</p> <p>7. Pr. Alexandrel Barnea, Slujitori pe altarul muzicii bisericești. Profesorul Anton Toma", în „Byzantion Romanicon” (revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. III, 1997, p. 55-58.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. I. Gabriel Nastasă, Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul a XX-lea, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2016. ISBN 978-606-733-115-8: citări la p. 247 (55-58).</p> <p>8. Pr. Alexandrel Barnea, Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Ionuț Gabriel Nastasă, Unpublished Musical Manuscris from Agapia Monasteri (20th century), în Analele științifice ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași (serie nouă). Teologie Ortodoxă, tom XX/2015, no. 1, pg. 145-161. ISSN 1841-849X: citări la p. 160 (79-80): citări la p. 160 (79-80).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>9. Pr. Alexandrel Barnea, Centrul de Studii Bizantine din Iași, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VIII, 2003, p. 221-246.</p> <p>Times cited: 2</p> <p>Citation:</p> <p>a) Pr. asist. Dr. I. Gabriel Nastasă, Dimensiunea misionară a muzicii bisericești reflectată în activitatea unor laici ieșeni, în Pr. Ion Vicovan, Pr. Paul Cezar Hârlăoanu, Emilian Iustin Roman, „Teologia academică și responsabilitatea ei în misiunea Bisericii”, Editura Doxologia, Iași, 2016, pp. 411-424. ISBN 978-606-666-535-3: citări la p. 418 (225), 419 (227-236).</p> <p>10. Pr. Alexandrel Barnea, Muzica bisericească în Moldova secolului al XX-lea, Editura Sf. Mina, Iași, 2009.</p> <p>Times cited: 4</p> <p>Citation:</p> <p>a) Rev. PhD Ionuț Gabriel Nastasă, Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century), în Analele științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (serie nouă). Teologie Ortodoxă, tom XVII/2012, no. 2, pg. 139-152. ISSN 1841-849X: citări la p. 140 (107), 142 (85), 144 (55-56), 146 (56).</p> <p>11. Pr. Lect. PhD Alexandrel Barnea, The Creed from the Psaltic Manuscris no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, "Analele științifice ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași. Teologie Ortodoxă", tomul XV/2010, no. 2, p. 99-109.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Nicolae Gheorghită, „Between Russia and Byzantium: Liturgical musical practices in the Principality of Moldavia in the eighteenth century and the first half of the nineteenth century”, în „Creating liturgically: Hymnography and Music”, proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland, 8–14 June 2015. The International Society for Orthodox Church Music (2017): 470–92. ISSN 1796-9581 și ISBN 978-952-99883-6-5: citări la p. 484.</p> <p>12. Pr. Lect. PhD Alexandrel Barnea, The Creed from the Psaltic Manuscris no. 5 from the Library of the Neamț Monastery, "Analele științifice ale Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași. Teologie Ortodoxă", tomul XV/2010, no. 2, p. 99-109.</p> <p>Times cited: 1</p> <p>Citation:</p> <p>a) Nicolae Gheorghită, Musical crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient, Bucharest, Ed. Muzicală (2015). ISMN 979-0-707656-25-9, ISBN 978-973-42-0891-3: citări la p. 133.</p> <p><b>12x2 = 24</b></p>		
--	--	--	--	--	--	--

Data,

Semnătura,

Anexa 2

Punctaj realizat
DA
316.2
220.6
48
144
28
24
780.8

























