

**Anexa nr.1****Andreea MIRONESCU**

Institutul de Cercetări Interdisciplinare – Departamentul Științe Socio-Umane

Cercetător științific III, poziția 13

DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate <i>Web of Science</i> cu factor de impact	(60 puncte x factor de impact + 25) / număr autori	
2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate fără factor de impact	20 puncte / număr autori 1. A. Mironescu , „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i> ”, <i>Slovo Journal</i> , UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi 10.14324/111.0954-6839.064 , WOS000418420900003. Indexat Web of Science/ Clarivate Analytics – Arts and Humanities Citation Index. 20 puncte 2. A. Mironescu , “Remembering the «National Poet»: From Memoirs to Postmemory”, <i>Philobiblon. Transylvanian Journal of Interdisciplinary Research in the Humanities</i> , volume XXIII (2018), no. 2, pp. 197-2010, WOS000454189500004. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – Emerging Sources Citation Index. 20 puncte 3. A. Mironescu , „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor	140 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>hibride în istoria literară românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82, WOS000454960400007. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI. 20 puncte</p> <p>4. A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299. WOS000440382200026. Indexat Thomson Reuters Clarivate Analytics – ESCI. 20 puncte</p> <p>5. A. Mironescu, <i>Literatura ca memorie culturală: romanul românesc din postcomunism</i>, în <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 2 (22)/ 2015, pp. 93-102, WOS000382881000011. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI. 20 puncte</p> <p>6. A. Mironescu, „Mihai Iovănel, Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc” (Book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XIII, no. 2 (26), 2017, pp. 315-317, WOS000423940600033 Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI. 10 puncte</p> <p>7. A. Mironescu, <i>Virgil Nemoianu: Postmodernism and Cultural Identities: Conflicts and Coexistence</i> (Book review), in <i>World Literature Studies</i>, vol. 7, issue 2/ 2015, pp. 97-98, WOS:000358973900011. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – AHCI. 10 puncte</p> <p>8. A. Mironescu, <i>Cultural memory. Writing, memory and identity politics in the great ancient cultures</i> (Book review), în <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 1 (21)/ 2015, pp. 297-300, WOS:000362514500027. Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI. 10 puncte</p> <p>9. A. Mironescu, <i>Geoffrey Hartman, Aleida Asmmann: Future Remembrance and Holocaust</i> (Book review), in <i>Philologica Jassyensia</i>, an XII, nr. 1 (23), 2016 pp. 341-344.</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	Indexat Thomson Reuters/ Clarivate Analytics – ESCI. 10 puncte	
3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI	<p>15 puncte / număr autori</p> <p>1. A. Mironescu, „Analogie și diferențiere metodologică în <i>Memory Studies</i>: revizitând comparația «Vest versus Est»”, <i>Caiete critice</i>, nr. 11 2018, pp. 37-42, SCIPIO, ERIH+: https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493831</p> <p>2. A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148. ERIH+: https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=487673</p> <p>3. Patraș R., A. Mironescu, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10/2017, pp. 17-31, ISSN 0255 0539, SCOPUS https://www.scopus.com/sourceid/18800156716?origin=resultslist, EBSCO</p> <p>4. A. Mironescu, „A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’s Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării</i>, vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78, Index Copernicus</p> <p>5. A. Mironescu, „Sensul și tragedia criticii literare”, în <i>Caiete critice</i>, nr. 2</p>	<p>15 puncte x 23 + 3.75 puncte = 348.75 puncte</p>



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>(352)/2017, pp. 58-62, ISBN 1220-6350, SCPIO, ERIH+</p> <p>6. A. Mironescu, „Circuite literare în serie, în paralel, în rețea. Literatura română din (post)comunism”, în <i>Caiete critice</i>, nr. 11 (361)/2017, pp. 30-35, ISBN 1220-6350, SCPIO, ERIH+</p> <p>7. A. Mironescu, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării</i>, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36, Index Copernicus</p> <p>8. A. Mironescu, „Cum ne amintim comunismul: de la paradigmă totalitară la Ostalgic”, <i>Caiete critice</i>, no. 12 (2016), pp. 25-30, SCPIO, ERIH+</p> <p>9. A. Mironescu, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, <i>Transilvania</i>, no. 1 (2016), pp. 34-39, SCOPUS, EBSCO</p> <p>10. A. Mironescu, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO</p> <p>11. A. Mironescu, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137-154, indexată EBSCO</p> <p>12. A. Mironescu, – „From Social Memory to Literary Representation: The Novel of Transition in Postcommunist Romania”, <i>Transilvania</i>, nr. 5/ 2015, pp. 33-37, SCOPUS, EBSCO</p> <p>13. A. Mironescu, „„Andrei Terian, Critica de export. Teorii, concepte, ideologii/ Export Criticism. Theories, Concepts, Ideologies” (Book review),</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p><i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 2 (2015), pp. 240-242, indexată Fabula</p> <p>14. A. Mironescu, „A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Diversité et Identité Culturelle an Europe</i>, vol. 12, no. 2 (2015), pp. 34-44, indexată EBSCO. 1</p> <p>15. A. Mironescu, „Romanul tranziției ca hipertext”, <i>Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară</i> al Academiei Române, tom LV, 2015, pp. 165-173, EBSCO</p> <p>16. A. Mironescu, „Bogdan Crețu, Inorogul la Porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir (Book review), <i>Acta Iassyensia Comparationis</i>, vol. 16, nr. 2 (2015), pp. 71-73, DOAJ, OAJI, DRJI</p> <p>17. A. Mironescu, „Paul Zarifopol, între portret și fotografie”, pp. 59-64, <i>Transilvania</i>, nr. 3 (2014), SCOPUS, EBSCO</p> <p>18. A. Mironescu, „Confruntarea cu memoria în ficțiunea contemporană din România”, pp. 413-417, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, EBSCO, CEEOL, etc.</p> <p>19. A. Mironescu, „Opțiuni metodologice în studiul literaturii române din postcomunism”, <i>Caiete critice</i>, nr. 12 (326)/ 2014, pp. 31-37, SCPIO, ERIH+</p> <p>20. A. Mironescu, „Forme ale experienței estetice în critica lui Paul Zarifopol”, pp. 183-192, <i>Anuar de Lingvistică și Istorie Literară</i>, tom LIV, 2014, EBSCO</p> <p>21. A. Mironescu, „Paul Zarifopol sau eseul împotriva criticii”, <i>Transilvania</i>, nr. 11-12 (2013), pp. 21-27, SCOPUS, EBSCO</p> <p>22. A. Grinea Mironescu, <i>Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu</i></p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p><i>sumă zero</i>, „Philologica Jassyensia”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70, EBSCO, CEEOL etc.</p> <p>23. A. Grinea Mironescu, „Paul Zarifopol and the «first-person critique»”, <i>Interstudia. Semestrial Review of the Interdisciplinary Center for Studies of Contemporary Discursive Forms</i>, nr. 9 (1), 2011, pp. 58-65, CEEOL, INDEX COPERNICUS.</p> <p>24. A. Grinea Mironescu, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9 (2006), pp. 110-113, CNCSIS B+, SCOPUS</p>	
4. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în volumele conferințelor	indexate ISI: 30 puncte / număr autori	40 puncte
	<p>1. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol and the Crises of Modernity/ Paul Zarifopol și crizele modernității</i>, <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Section Literature, ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013, pp. 868-875, WOS:000352085100101. Indexat Conference Proceedings Citation Index – Social Sciences and Humanities, (CPCI-SSH). 30 puncte</p> <p>2. Bibiri, A.D., A. Mironescu, Turculet, A., <i>Features of the Intonation of Interrogatives from Iași and Bucharest</i>, <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013, pp. 375-373, WOS:000352084100041. Indexat Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index – Social Sciences and Humanities (CPCI-SSH) 10 puncte</p>	
	indexate în BDI: 15 puncte / număr autori	
	alte categorii: 5 puncte / număr autori	46, 6 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>1. A. Mironescu, „Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Şafak, în <i>Revolutions. The Archeology of Change</i>, ed. by Grosu E., Bibiri A. D., Grădinaru C., Mironescu A., Patraș R., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, pp. 392-399.</p> <p>2. A. Mironescu, „Valorile și cultura memoriei sau despre memoria culturală”, în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (ed.), <i>Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, pp. 209-220.</p> <p>3. A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană: semnele poetice sferă și rotire”, <i>Studii eminescologice</i>, no. 18, , Editura Clusium, 2016, pp. 39-49. (Volumul cuprinde lucrările Simpozionului Eminescu-Carte-Cultură-Civilizație)</p> <p>4. A. Mironescu, „Fantomele comunismului românesc. Prezențe spectrale în proza română contemporană”, în Virginia Popovič et alii (ed.), <i>Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms</i>, Vasile Goldiș University Press, Arad și Fundația Europa, Novi Sad, 2015, pp. 560-567.</p> <p>5. A. Mironescu, „Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2015, pp. 33-42.</p> <p>6. A. Turculeț, A.D. Bibiri, A. Mironescu, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, in Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), <i>Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică</i> (București, 27-28 septembrie 2013), Editura Univers Enciclopedic, București, 2015, pp. 181-195.</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>7. A. Mironescu, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 16, , ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2014, pp. 33-42.</p> <p>8. A. Grinea Mironescu, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor Editura Clusium, 2012, pp. 31-41;</p> <p>9. A. Grinea Mironescu, „The Romanian Interwar Essay. Ideas and Ideology”, EMUNI Research Souk: Innovation and employability - the universities challenge/ 3rd EMUNI Research Souk: The Euro-Mediterranean Student Research Multi-conference, Editura CIP, Ljubljana, 2011, pp. 1049-1054.</p> <p>10. A. Mironescu, „Eugen Negrici față cu literatura română”, în Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoarță-Cărăușu (ed.), <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, pp. 237-241</p>	
5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)	<p>edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>1. A. Mironescu „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276, [600 pp.]</p> <p>2. A. Mironescu, „Traversarea frontierei și (re)descoperirea comunismului: Gabriela Adameșteanu și Lucian Dan Teodorovici”, în <i>Normes et transgressions dans les littératures romanes</i>, ed. Malinka Velinova & Thierry</p>	<p>57.25 puncte</p> <p>600 puncte/ 20 autori = 30 puncte</p> <p>315 puncte/ 20 autori = 15.75 puncte</p>



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, ISBN 978-954-354-007-5, pp. 273-288, [315 pp.]</p> <p>3. A. Mironescu, „Memoria culturală în România postcomunistă: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, pp. 49-58, în Jana Palenikova (ed.) et alii, <i>Quo vadis, Romanistica</i>, Editura Univerzita Komenskevo v Bratislave, Slovacia, ISBN 978-80-223-3899-8, [150 pp.]</p> <p>4. A. Mironescu, „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), <i>Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons</i>, New York, Bloomsbury Academic (<i>In print</i>).</p>	<p>150 puncte/ 13 autori = 11.5 puncte</p>
	alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini / număr autori	
	edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori	140 puncte
	A. Mironescu , <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i> , București, Tracus Arte, 2014, 264 pp. Editură acreditată CNCS categoria C.	132 puncte
	A. Grinea Mironescu , „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu-Sudinski”, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) et al., <i>Concepte în mișcare - Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i> , pp. 281-298, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-1951-0, 460 pp.	230 puncte/ 28 autori= 8
	alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini / număr autori	
6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate	100 puncte la 100 pagini / număr autori	
7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii	edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori	
	alte edituri internaționale: 40 puncte / număr autori	
	edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori	59 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>1. A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu, A. Mironescu, R. Patraș (eds.). <i>Exploring the Digital Turn</i>. Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2019. Editură cotate CNCS B. 6 puncte</p> <p>2. Grosu E., Bibri A. D., Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R., (eds), <i>Revolutions – the Archeology of Change</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. 6 puncte</p> <p>3. A. Mironescu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, R. Patraș, E. Grosu (eds.), <i>Figures of Migration</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. 6 puncte</p> <p>4. C. Grădinaru, R. Patraș, A. Mironescu, A. D. Bibiri, E. Grosu (eds.), <i>From Manuscript to Ebook</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. 6 puncte</p> <p>5. C. Grădinaru, A. Mironescu, R. Patraș (eds.), <i>Perspectives in Humanities: Keys for Interdisciplinarity</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. 10 puncte</p> <p>6. R. Patraș. C. Grădinaru, A. Mironescu (eds.), <i>Actele conferinței internaționale Perspectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity, Philologica Jassyensia</i>, anul X, nr. 1 (19), Supliment, București, Tracus Arte, 2014. Editură cotate CNCS C. 10 puncte</p> <p>7. D. Mironescu, A. Mironescu (traducători.), Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și Restul</i>, Iași, Polirom, 2017. Editură cotate CNCS B. 15 puncte</p>	
	alte edituri naționale: 15 puncte / număr autori	
8. Articole publicate în dicționare și	edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
enciclopedii	alte edituri internaționale: 20 puncte / număr autori	
	edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori	
	alte edituri naționale: 5 puncte / număr autori	
9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice)	contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
	contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro / numărul membrilor echipei de cercetare 1. Membră în proiectul <i>L'intégration interdisciplinaire des competences de connaissance, de compréhension et d'application dans le programme doctoraux - INTERDOC</i> (2016-2017). Director de proiect: Prof.dr.hab. Ludmila Zbanț. Finanțator: Agence Universitaire de la Francophonie. Suma: 13590 EUR/ 11 membri 2. Membră în proiectul <i>Erinnern und Vergessen in Posttotalitarismus: Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern</i> (2013-2018). Director de proiect: Prof. dr. hab. Michéle Mattusch. Finanțator: Humboldt Universitaet, Berlin.	1,2 puncte
	contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei 1. Director al proiectului MC-2018-1350 [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI]. Suma: 8.388 lei 0,83 puncte 2. Director al proiectului MC-2017-0292, [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI]. Suma: 6.744 lei 0,67 puncte 3. Director al proiectului PRECISI-2018-21222, depus în competiția Premiarea rezultatelor cercetării – Articole PN-III-P1-1.1-PRECISI-2018. organizată de UEFISCDI. Suma: 2.000 lei 0,2 puncte	15 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	4. Director al proiectului GI-UAIC-2017-01, „Interdisciplinaritatea în studiile literare: o analiză calitativă și cantitativă”, 2018-2019. Suma: 40.000 lei 4 puncte	
	contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei / numărul membrilor echipei de cercetare 1. Membră în proiectul <i>Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate</i> (POSDRU/159/1.5/S/136070), 2014-2015. Grant individual obținut prin competiție. Suma: 59.2000 lei 5.92 puncte 2. Membră în proiectul <i>Burse doctorale: portal spre o carieră de excelență în cercetare și societatea cunoașterii</i> (POSDRU/88/1.5/S/47646), 2009-2012. Valoarea totală a proiectului: 16.712.795,00 lei (cf. http://www.bursedoctorale.ro/index.php?page=informatii) Număr beneficiari: 180 9.28 puncte	15 puncte
10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sectorul public	organizații internaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
	firme multinaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
	firme naționale: 50 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
	organizații administrative naționale: 40 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
	alte organizații publice de nivel național: 30 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
11. Brevete	internaționale: 100 puncte / număr de autori	
	naționale: 30 puncte / număr autori	
12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice	reviste de specialitate din străinătate: (10 + 20 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare 1. A.D. Bibiri, M. Mocanu, A. Turculeț, „The Intonation of Romanian	3,3 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>Greetings: A Sociolinguistics Approach”, <i>International Journal of Cognitive and Language Sciences</i> vol. 10, no. 4, 2016, 1123-1131.</p> <p>Lucrare citată: A. Turculeț, A.D. Bibiri, A. Mironescu, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, in Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), <i>Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică</i>, București, 2015</p>	
	<p>reviste de specialitate din țară: (5 + 10 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>1. Ch. Moraru, „On not Shutting out the World”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 299-300. Lucrare citată: A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299.</p> <p>2. C. Humă, <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>. Book review. <i>Philologica Jassyensia</i>, vol.14, no 2 (2018): 332-335. Lucrare citată: A. Mironescu “Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>.</p> <p>3. A. Mureșan, „Alibiurile interbelice ale criticii lui Steinhardt”, <i>Observator cultural</i>, nr. 887/2017. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>4. B. Rusu, „Monciu-Sudinski, antiumanist și tezist”, <i>România literară</i>, nr. 29/2017.</p>	<p>5 puncte x 16 = 80 puncte</p>



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, „<i>Rebarbor și alte piese</i>” II <i>Timpul</i>, nr. 12/ 2009.</p> <p>5. L. Cuzmici, “Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity”. <i>META: research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy</i>, vol. 7, no. 2, 2015, 406-409.</p> <p>Lucrare citată: Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R. (eds). <i>Perspectives in Humanities. Keys for interdisciplinarity</i>. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2015.</p> <p>6. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2016”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 19, Clusium, 2017, p.247.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană. Semnele poetice sferă și rotire”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, 2016.</p> <p>7. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2015”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, Clusium, 2016, p.215.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, „Străine guri. Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, 2015.</p> <p>8. P. Crăciunescu, <i>Zarifopol și „locul său”</i>, <i>Transilvania</i>, no 11, 2015, 91-94.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>9. E. Ilie, <i>Afacerea clasicilor.... Journal of Humanistic and Social Studies</i>, vol VI, no 1, 2015.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>10. Ș. Axinte, <i>Paul Zarifopol și utopia modernității</i>, în „Observator cultural”,</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>nr. 766/ 2015, p. 10.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>11. A. Goldiș, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, <i>Cultura</i>, 12 februarie 2015.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>12. Romilă, G., <i>Paul Zarifopol, recitit, Luceafărul</i>, http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5339&editie=201. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014</p> <p>13. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2014”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, Clusium, 2015, p.254.</p> <p>Lucrare citată: A. Mironescu, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 16, 2014.</p> <p>14. I. Milică, <i>Mozaic și basorelief în publicistica lui Mihai Eminescu</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, coord. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, nr. 15, 2013, p.11</p> <p>Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, A., „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9, 2006.</p> <p>15. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2012”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 15, Clusium, 2013, p.252.</p> <p>Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, 2012.</p> <p>16. V. Spiridon, „Tectonica istoriei și criticii literare”, în „Ateneu”, nr.</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	3/2012, p. 26. Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu-Sudinski”, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) <i>et al.</i> , <i>Concepte în mișcare - Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i> , Editura Academiei Române, 2010.	
	monografii academice din străinătate: 50 puncte / număr autori, pentru fiecare citare	
	monografii academice din țară: 25 puncte / număr autori, pentru fiecare citare 1. P. Crăciunescu, <i>Teze & cărți</i> , Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2017. Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, <i>Paul Zarifopol și discursul modernității în România interbelică</i> [Teză de doctorat]; Andreea Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i> , București, Tracus Arte, 2014 2. D. Mironescu, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i> , Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2016, p. 298. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 3. M. Iovănel, M. <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i> . București: MNLR, 2017, p. 247. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 4. A. Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică</i> , Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2017, p. 146. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale</i> .	25 puncte x 5 = 125 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p><i>Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015).</p> <p>5. Gabriela Gheorghișor, Cristian Popescu, <i>Arlechinada tragică</i>, Editura Aius, Craiova, 2015.</p> <p>Lucrări citate: A. Grinea Mironescu, „Un model al reciclării literare: poezia anilor 90”, <i>Euphorion</i>, nr. 1-2, 2009; A. Mironescu, „Nouăzecismul – în căutarea identității”, <i>Timpul</i>, 2012.</p>	
13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)	<p>străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. A. Mironescu, S. Mitroiu, „Fictional Children of (Post)Communism: Childhood and Agency in the Literary Discourse of Transition in Romania”, în cadrul panelului thematic <i>Post-Socialist Transition Through Children's Eyes</i>, organizat de grupul de lucru Post-Socialist and Comparative Memory Studies, 3rd MSA Conference, Madrid, iunie 2019</p> <p>2. A. Mironescu, D. Mironescu, „West vs. East în Memory Studies. Moving Beyond the Theoretical Divide”, în cadrul panelului tematic <i>Theory and Philosophy of Memory</i>, 2nd MSA Conference, Copenhaga, decembrie 2017 (prin proiectul MC-2017-0292)</p> <p>3. A. Mironescu, „Studiile memoriei: concepte, metode și aplicarea lor în cercetarea filologică”, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (atelier de lucru în cadrul proiectului INTERTDOC)</p> <p>4. A. Mironescu, „Politici ale memoriei în Europa postcomunistă și reflexia lor în literatură”, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (atelier de lucru în cadrul proiectului INTERTDOC)</p>	<p>25 puncte x7 + 12.5 puncte x2 = 200 puncte</p>



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>5. A. Mironescu, „Moartea disciplinelor? Postdisciplinaritate, Interdisciplinaritate, multidisciplinaritate”, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (atelier de lucru în cadrul proiectului INTERTDOC)</p> <p>6. A. Mironescu, „Interdisciplinaritatea în teoria literară actuală: transfer și integrare”, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (atelier de lucru în cadrul proiectului INTERTDOC)</p> <p>7. A. Mironescu, „Către o memorie fericită? <i>Narațiuni ale memoriei în proza română postdecembristă</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la work-shop-ul <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern/ Memorie culturală – Amintire estetică</i>, Humboldt Universitaet, Berlin, septembrie 2014</p> <p>8. A. Mironescu, <i>Configurații ale memoriei colective în romanele tranziției din România</i>, în cadrul întâlnirii lunare din cadrul proiectului „Memorie culturală – amintire estetică/ Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern”, Humboldt-Universitaet, Berlin, decembrie 2014.</p> <p>9. A. Mironescu, <i>Teorie del saggio. Paul Zarifopol: il saggio e la sfera pubblica</i>, la Kolloquiumsrunde Romanistik condus de prof.univ.dr. Michèle Mattusch, Institut für Romanistik, Humboldt Universitaet, Berlin, noiembrie 2012.</p>	
	<p>țară: 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. A. Mironescu, „Mihai Eminescu, poezii naționali și mitologiile lor”, conferință plenară în cadrul Zilei Culturii Naționale organizate de BiBlioteca Central-Universitară „Mihai Eminescu”, Iași, ianuarie 2019.</p>	<p>10 puncte x 5= 50 puncte</p>



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>2. A. Mironescu, „Anticomunismul ca vocabular public: medii, actori, tropi”, în cadrul Workshopului Exploratoriu <i>TE Mapping Romanian Anticommunism: political discourse, collective memory and cultural production</i>, Cluj-Napoca, 22-23 februarie 2019.</p> <p>3. A. Mironescu, „Mitul transnațional al poetului național”, la simpozionul <i>Ziua Culturii Naționale – Mihai Eminescu între trecut și viitor</i>, Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău, ianuarie 2018</p> <p>4. A. Mironescu, „Post-Memory: The Work of Critical Remembrance after Communism”, la Institutul de Teorie Critică, ediția a II-a, Păltiniș, octombrie 2018</p> <p>5. A. Mironescu, „<i>Publish or Perish</i>: studiile literare românești și provocările contemporane”, prelegere invitată în cadrul Școlii Doctorale de Studii Filologice a UAIC, Iași, decembrie 2018</p>	
14. Profesor/cercetător invitat la universități/institute de cercetare	<p>străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. Cercetător invitat (prin proiect MC-UEFISCDI) la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, 23-31 iulie 2018.</p> <p>2. Cercetător invitat la Universitatea de Stat din Moldova, în cadrul proiectului <i>L'intégration interdisciplinaire des competences de connaissance, de compréhension et d'application dans le program doctoraux –INTERDOC</i>, iunie 2017.</p> <p>3. Cercetător invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, iulie 2015, în cadrul proiectului POSDRU/159/1.5/S/136070.</p>	25 puncte x 5 = 125 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	4. Cercetător postdoctoral invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, în cadrul proiectului <i>Erinnern und Vergessen in Posttotalitarismus: Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern</i> 5. Cercetător doctorand invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, august 2011-martie 2012, în cadrul proiectului POSDRU/88/1.5/S/47646. țară: 10 puncte pentru fiecare activitate	
15. Editor/Membru în <i>Editorial Board & Advisory Board</i>	reviste cotate <i>Web of Science</i> : editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă 1. <i>Reviewer</i> pentru revista <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> , ISSN 2457-8827, indexată Web of Science – Emerging Sources Citation Index: http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&Word=*metacritic	20 puncte
	reviste internaționale și alte reviste ale Universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă	
16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție	100 puncte / categorie / număr persoane	
17. Premii ale Academiei Române	50 puncte / categorie / număr persoane	
18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale	20 puncte / categorie / număr persoane 1. Premiu obținut în cadrul competiției naționale Premierea rezultatelor cercetării – Articole PN-III-P1-1.1-PRECISI-2018 , organizată de UEFISCDI. 2. Premiu în cadrul celei de-a XI-a ediții a Salonului de Carte tehnico-științifică, artistică și literară din cadrul EUROINVENT 2019, pentru volumul	64 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>Grosu E., Bibri A. D., Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R., (eds), <i>Revolutions – the Archeology of Change</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017.</p> <p>3. Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor – Filiala Iași, 2015, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014.</p> <p>4. Premiul pentru Debut al Revistei <i>Ateneu</i>, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014.</p>	
19. Participări la manifestări științifice	<p>internaționale: președinte comitet organizare/consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet organizare/consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>Președintă a comitetului de organizare a conferinței cu participare internațională <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences: Interdisciplinarity – An Umbrella Term?</i>, Iași 2019: https://conferencephss.wordpress.com/ 25 puncte</p> <p>Președintă a comitetului de organizare a conferinței cu participare internațională <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences: Figures of Migration</i>, Iași 2016: https://conferencephss.com/about/organizing-committee/ 25 puncte</p> <p>Membră în consiliul științific al conferinței cu participare internațională <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences</i>, ediția 2019: https://conferencephss.com/about/scientific-board/ 15 puncte</p> <p>Membră în comitetul de organizare a conferinței cu participare internațională</p>	235 puncte



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p><i>Perspectives in Humanities and Social Sciences</i>, edițiile 2014, 2015, 2017, 2018: https://conferencephss.com/about/organizing-committee/ 15 x 4= 60 puncte</p> <p>Moderator de panel în cadrul conferinței cu participare internațională <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences</i>, Iași, edițiile 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 15x 6= 80 puncte</p> <p>https://conferencephss.files.wordpress.com/2015/04/bt-program-brosura.pdf</p> <p>https://conferencephss.files.wordpress.com/2016/05/phss-3_final-programme1.pdf</p> <p>https://conferencephss.files.wordpress.com/2017/05/interior-brosura-final-8-mai.pdf</p> <p>https://conferencephss.files.wordpress.com/2018/05/program-phss-2018-final.pdf</p> <p>https://conferencephss.files.wordpress.com/2019/05/program_phss-2019_final.pdf</p> <p>Moderator de panel în cadrul conferinței internaționale <i>Methodological School in Social and Human Sciences</i>, Chișinău, Republica Moldova, noiembrie 2018. Titlul panelului: <i>Aplicații ale metodologiei inter/pluri/transdisciplinare interactive în interpretarea discursului socio-uman</i>. 15 puncte</p> <p>Moderator de panel în cadrul conferinței internaționale <i>Filologia modernă: realizări și perspective în context european</i>, Chișinău, mai 2015. Titlul panelului: <i>Teorii contemporane în știința textului</i>. 15 puncte</p>	



DESCRIPTORI	PUNCTAJ	PUNCTAJ REALIZAT
	<p>naționale: președinte comitet organizare/consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet organizare/consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/paneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. Membră în comitetul de organizare al workshopului „Annotation of Metadata and Inquiries on Big Corpora” desfășurat în cadrul conferinței <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences</i>, Iași, 2018. 5 puncte</p> <p>2. Membră în comitetul de organizare a mesei rotunde „Literatura Română în rețeaua literaturii mondiale”, realizate în parteneriat cu Institutul de Filologie Română „A. Philippide” în cadrul conferinței <i>Perspectives in Humanities and Social Sciences</i>, Iași, 2018. 5 puncte</p> <p>3. Membră în comitetul de organizare al workshopului „Contemporary Migration in Literature and Visual Arts”, desfășurat în cadrul conferinței <i>Humanities and Social Sciences</i>, Iași, 2016. 5 puncte</p> <p>4. Membră în comitetul de organizare al workshopului „Oportunități de dezvoltare a carierei pentru tineri cercetători”, desfășurat în cadrul conferinței <i>Humanities and Social Sciences</i>, Iași, 2016. 5 puncte</p>	20 puncte

PUNCTAJ TOTAL: 1785 puncte

Data,

06.06.2019

CS. dr. Andreea Mironescu