

LISTA DE LUCRĂRI

LECT.DR.PR. BARNEA ALEXANDREL

I. Volume de autor:

1. *Muzica bisericească în Moldova secolelor XIX și XX*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2018 (**teza de doctorat**), 246p. ISBN 978-606-733-270-4 (editura categoria B CNCS).
2. *Cântări la Nașterea Domnului din secolul al XVIII-lea după manuscrise inedite*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 216p. ISMN 979-0-69490-089-2; ISBN 978-606-733-284-1, (editura categoria B CNCS).
3. *Curs practic de muzică bisericească: exerciții în notație hrisantică*, Editura Muzicală, București; Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, 228p. ISMN 979-0-69491-055-6; ISBN 978-606-733-286-5; ISBN 978-973-42-1066-4.

Coautor:

1. *Catalogul manuscriselor de muzică sacră din Moldova – secolele XI-XX*, vol. 1, Editura Artes, Iași, 2010. Colectivul de autori: Pr. Conf. Univ. Dr. Florin Bucescu, Conf. Univ. Dr. Constantin Catrina, Pr. Lect. Univ. Dr. Alexandrel Barnea și Lect. Univ. Drd. Irina Zamfira Dănilă. Cod CNCS 221 / 2010.

Coautor dicționar:

1. *Dicționar de muzică bisericească românească, (prescurtat A.B.)*, coordonatori: Pr.prof.de. Nicu Moldoveanu, Pr.prof.dr. Nicola Necula, Pr. Prof.dr. Vasile Stanciu, Arhid.Prof.dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013, 939 pagini. ISBN: 978-606-8495-05-7.

II. Studii

a) publicate în reviste ERIH PLUS

1. *Springs of the Church Music: A "Russian Axion estin (It Is Truly Meet)" from the Psaltic Manuscripts of Neamț Monastery*, publicată online în "Anastasis" – Research in Medieval Culture and Art of "George Enescu" National University of Arts of Iași, România, vol. V, No 2/November 2018, ISSN 2392 – 9472, revistă indexată **ERIH PLUS**, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPO, ELSEVIER-SCOPUS.
2. *Different versions of the Lord's prayer: A comparative approach*, în Romanian Journal of Artistic Creativity, Volume 6, Issue 4, Winter, 2018, New York, p. 41-54, ISSN 2327-5707, revistă cotate **ERIH PLUS**.

b) publicate în reviste BDI

1. *The Creed from the Psaltic Manuscripts no. 5 from the Library of the Neamț Monastery*, în Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" – Teologie Ortodoxă, tomul XV/2010, nr. 2, Editura Universității "Al. I. Cuza" Iași, p. 99-109. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).
2. *Romanian Religious Chant Today. Tradition, Loans or Imitations*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”, Teologie Ortodoxă, Tomul XVI/2011, nr. 2, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2011, p. 49-59. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).

3. *Muzica bisericească în învățământul teologic ieșean – trecut, actualitate și perspective*, în „Altarul Reîntregirii”, serie nouă, anul XVIII, nr. 3, sept.-dec. 2013, pp. 145-158. ISSN 1584-8051. (indexată CNCS C; CEEOL)
4. *A Psaltic Musical Manuscript that belonged to George Enescu's Family*, în „Analele Științifice ale Universității «A.I. Cuza» Iași, (serie nouă)”, Teologie Ortodoxă, tom. XXI, nr. 2, 2016, pp. 123-131; ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).
5. *Rhythmical-Melodic Structures in the Stichera for Easter by Visarion the Hieromonk*, în „Analele Științifice ale Universității «A.I. Cuza» Iași, (serie nouă)”, Teologie Ortodoxă, tom. XXIII, nr. 1, 2018, pp. 127-136. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).

c) publicate în volume colective:

1. *Muzica bisericească și familia în ritualul Tainei Cununii*, în „Familia creștină azi” (colectiv de autori), Editura Trinitas, Iași, 1995, p. 91-98.
2. *Corurile Facultății de Teologie Ortodoxă „Dimitru Stăniloae” din Iași*, în volumul jubilar „Învățământul universitar vocațional la ceas aniversar 2010 – studii și cercetări”, Editura Doxologia, Iași, 2010, p. 488-499. Cod CNCSIS 80 / 2010.

d) comunicări prezentate la întruniri internaționale și publicate în volume colective în străinătate:

1. *Jassy - altes Zentrum für die musikalische Kultur byzantinischer Tradition*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 1/1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 11-43. ISBN 978-80-263-0035-9.
2. *Die musikalische Schule vom Kloster Neamtz - zwischen der monodischen und choralen Musik*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 2, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2011, p. 35-50. ISBN 978-80-263-0036-6.
3. *Zwei wichtige Komponenten des orthodoxen Kirchengesanges in Rumänien: Zu Melodie und Text*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 4, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2006, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-20. ISBN 978-80-263-0224-7.
4. *Die rumänische kirchliche Musikschule: Vergangenheit - Gegenwart – Aussichten*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 5, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2008, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 11-24. ISBN 978-80-263-0225-4.
5. *Neue Forschungsergebnisse zur rumänischen Kirchenmusik mit byzantinischer Tradition : Der Katalog von Handschriften mit heiliger Musik aus Moldawien des 11.-20. Jahrhunderts.*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 6, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2010, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2012, p. 33-47. ISBN 978-80-263-0226-1.
6. *Folkloristische Einflüsse im Weihnachtskanon in der Autogrammschrift vom Dimitrie Suceveanu*, în vol. „Theorie und Geschichte der Monodie”, vol. 7, Band 1, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2012, printed and published by Tribun EU, s.r.o., Brno, 2014, p. 61-79. ISBN 978-80-263-0760-0.
7. *General consideration on the Orthodox church music from Romania. A theological approach: what and where is the „border” between art and theology in the church music ?*, în „Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе”, Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2016, p. 59-70.

8. *Включение монодического распева византийской традиции в румынское церковное хоровое творчество*, "Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире", Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2017, p. 26-39. ISBN: 978-5-91692-492-3.
9. *Румыния и Османская Империя (XV-XIX века). Румынская Православная Церковь и ее роль в сохранении национальной культуры. Музыкальная культура Румынской Православной Церкви*, în "Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур" – Материалы Международной научной конференции, проходившей при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 17-04-14033) 15-19 ноября 2017 года, Editura Дизайн-студия Б, Ставрополь, 2017, p. 247-262, ISBN 978-5-6040510-3-0.
10. *Church Music in Romania between Tradition and "Modernism"*, în , "Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире", Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», томul 1, Майкоп, 2018, p. 29-40. ISBN: 978-5-91692-566-1.
11. *Унифицирование церковных песнопений в Румынии. Современная проблематика*, în "Theorie und Geschichte der Monodie", Bericht der Internationalen Tagung Wien 2016, Band 9.1, p. 25-32, (S. 1-478), Brno 2018, ISBN 978-80-263-1094-5, first edition, printed and published by Tribun EU s. r. o. Sprache: Deutsch / original Sprache, Format, DIN A5, Publikation.

e) publicate în reviste de specialitate, în țară:

1. *Condacul Crăciunului*, în „Teologie și Viață”, III (1993), nr. 11-12, p. 15-28.
2. *Imnologia Triodului*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza»”, Teologie, Tomul II, 1993-1994, p. 161-175.
3. *O clipă de fericire: "Madrigal"*, în „Teologie și Viață”, IV (1994), nr. 1-4, p. 139-147.
4. *Imnografi ortodocși*, în „Byzantion” (Revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. I, Iași, 1995, p. 76-85.
5. *Festivalul Internațional de Muzică bisericească în Polonia, Hajnówka, 19-26 mai 1996*, în „Teologie și Viață”, VI (1996), nr. 1-6, p. 172-174.
6. *Foloasele cântării religioase în cultul ortodox*, în „Byzantion” (Revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. II, Iași, 1996, p. 21-27.
7. *Slujitori pe altarul muzicii bisericești ortodoxe – profesorul Anton Toma*, în „Byzantion Romanicon” (revista de arte bizantine a Academiei de Arte „G. Enescu”), vol. III, Iași, 1997, p. 55-58.
8. *Manuscrisele muzicale bizantine de la biblioteca Episcopiei Romanului*, în „Acta Musicae Byzantinae” (Revista Centrului de Studii Bizantine din Iași), vol. II, nr. 1, 2000, p. 109-119.
9. *Seminarul de la Socola. Scurt istoric" și profesorii de muzică bisericească*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul V, 1999-2000, p. 179-205.
10. *Trei psalți greci la Iași: Gheorghe Paraschiade, Grigorie Vizantie, Petru Vizantie*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VI, 2001, p. 95-100.
11. *Centrul de Studii Bizantine din Iași*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași” (serie nouă), Teologie, tomul VIII, 2003, p. 221-246.

III. Recenzii

1. *Noutăți editoriale în domeniul muzicii bisericești* (recenzii la volumele: *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992;

2. *Toată suflarea să laude pe Domnul*, Cântări bisericești, pricesne și imnuri religioase, colinde și cântece de stea culese și revăzute de Prof. Alexie Buzera membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Europa, Editura Oltenia, Craiova, 1992;
3. Gheorghe Ghiulamila, *Cântări la Sfânta Liturghie și Concerte religioase pentru cor bărbătesc și pentru cor mixt*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992), în „Teologie și Viață”, III (1993), nr. 1-3, p. 107-111.

IV. Articole

1. *Conferința Internațională de muzică bisericească*, în *Candela Moldovei*, XIII (2004), nr. 4, p. 25-26.
2. *Flacăra vie din suflet*, în volumul omagial dedicat Pr. Prof. Univ. Dr. Nicu Moldoveanu cu prilejul împlinirii a 70 de ani, Editura Basilica, București, 2010, p. 95-97.
3. *Gânduri din suflet la ceas aniversar*, în „Folcloristul și bizantinologul preot dr. Florin Bucescu – 75 de ani”, Editura Artes, Iași, 2011, p. 69-70.
4. *Cei care îi „înlocuiesc” pe părinți. Prin dragoste, jertfă și lumină*, în „De veghe la peceți. Părintele Constantin C. Cojocaru la ceas aniversar”, Editura Doxologia, Iași, 2013, p. 41-42.
5. *Gânduri la ceas aniversar*, în „In honorem Pr. prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu”, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2018, p. 67-68, ISBN 978-606-37-0430-7.

Prezențe bibliografice în dicționare:

1. *Dicționar de muzică bisericească românească*, coordonatori: Pr.prof.de. Nicu Moldoveanu, Pr.prof.dr. Nicola Necula, Pr. Prof.dr. Vasile Stanciu, Arhid.Prof.dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013, p. 72. ISBN: 978-606-8495-05-7.

Lect. dr. Alexandrel Barnea