

## Lista completă de lucrări

Dragoș Carasevici

### a) lista lucrărilor reprezentative

#### Cărți:

Dragoș Carasevici: *Die fiktive Inszenierung. Friedrich Dürrenmatts Bühnenanweisungen*, Editura Vasiliana 98, Iași 2014 (139 pagini) (ISBN: 978-973-116-391-8) [editură acreditată CNCS]

#### Articole publicate în reviste indexate BDI:

Dragoș Carasevici: *Interferențe româno-franco-germane în peisajul teatral moldovean prepașoptist* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 3/2005, p. 213-218. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici: *Das Traummotiv zwischen der Romantik und der modernen Tiefenpsychologie. Studienfall: Ludwig Tiecks ‚Die Freunde‘* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 6/2008, p. 75-82. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici, Ion Lihaciu: *Czernowitzer Korrespondenten deutschsprachiger in- und ausländischer Zeitungen* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 8/2010, p. 68-78. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici: *Revisiting the Classics. Friedrich Dürrenmatt as Stage Director in Zürich* în „Studia Dramatica”, seria „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), nr. 2/2012 (apărut în octombrie 2012), p. 117-124. (ISSN: 1842-2799) [Revistă indexată în bazele de date: CEEOL, EBSCO, Ulrichsweb, WorldCat]

#### Articole publicate în volume ale conferințelor internaționale:

Dragoș Carasevici: *„Wallenstein“ komprimiert, oder wie man mit einem Riesenwerk auf der Bühne umgeht* în *Friedrich Schiller zwischen Historisierung und Aktualisierung* (seria „Jassyer Beiträge zur Germanistik“), editat de Alexander Rubel, Editura Univ.

„A.I. Cuza“ Iași / Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2011, p. 131-138. (ISBN: 978-973-703-598-1)

Capitole publicate în volume colective:

Dragoș Carasevici: *Începuturile publicației „Ostjüdische Zeitung“ și problematica limbii minorităților din Bucovina după alipire (1919-1922)*, în *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2012, p. 99-106. (ISBN: 978-973-703-815-9)

Articole în reviste cotate CNCSIS:

Dragoș Carasevici: *Der Dramatiker und die Bühne. Der Schauspieler als wesentlicher Faktor der Dürrenmattschen Theaterarbeit*. In: „DramArt. Zeitschrift für Theaterstudien“ (Timișoara), Nr. 2 / 2013, p. 101-107. (ISSN: 2285-9969)

**b) teza de doctorat:**

Dragoș Carasevici: *Produktive Rezeption im deutschsprachigen Theater. Dramen der Weltliteratur in Friedrich Dürrenmatts Umarbeitung (Receptare productivă în teatrul de limbă germană. Drame ale literaturii universale în prelucrarea lui Friedrich Dürrenmatt)* [teză realizată în cotutelă la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași și Université de Genève, Elveția – susținută în 2011]

**d) cărți și capitole în cărți:**

Cărți:

Dragoș Carasevici: *Die fiktive Inszenierung. Friedrich Dürrenmatts Bühnenanweisungen*, Editura Vasiliana 98, Iași 2014 (139 pagini) (ISBN: 978-973-116-391-8) [editură acreditată CNCS]

### Capitole în cărți:

Dragoș Carasevici: *Die Präsenz des Czernowitzer Stadttheaters im Jahrbuch der GDBA (1891-1923)* în *Czernowitz bei Sadagora* (seria „Jassyer Beiträge zur Germanistik“), editat de Andrei Corbea-Hoișie și Alexander Rubel, Editura Univ. „Al.I.Cuza” Iași / Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2006, p. 125-132. (ISBN: 978-973-703-175-4)

Dragoș Carasevici: *Începuturile publicației „Ostjüdische Zeitung” și problematica limbii minorităților din Bucovina după alipire (1919-1922)*, în *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2012, p. 99-106. (ISBN: 978-973-703-815-9)

Dragoș Carasevici: *Die Anfänge der Ostjüdischen Zeitung und die Frage der Minderheitensprachen in der Bukowina nach der Vereinigung mit Rumänien (1919-1922)*, în *Zeitungsstadt Czernowitz. Studien zur Geschichte der deutschsprachigen Presse der Bukowina (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Parthenon Verlag, Kaiserslautern 2014, p. 171-179. (ISBN: 978-3942994-07-1)

### **e) articole/studii publicate *in extenso* în reviste din circuitul științific internațional**

#### Articole în reviste indexate BDI:

Dragoș Carasevici: *Interferențe româno-franco-germane în peisajul teatral moldovean prepașoptist* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 3/2005, p. 213-218. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici: *Das Traummotiv zwischen der Romantik und der modernen Tiefenpsychologie. Studienfall: Ludwig Tiecks ‚Die Freunde‘* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 6/2008, p. 75-82. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici, Ion Lihaciu: *Czernowitzer Korrespondenten deutschsprachiger in- und ausländischer Zeitungen* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 8/2010, p. 68-78. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici: *Revisiting the Classics. Friedrich Dürrenmatt as Stage Director in Zürich* în „Studia Dramatica”, seria „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca),

nr. 2/2012, p. 117-124. (ISSN: 1842-2799) [Revistă indexată în bazele de date: CEEOL, EBSCO, Ulrichsweb, WorldCat]

Dragoș Carasevici: *Der Soundtrack des Autors. Eine theatersemiotische Analyse von Friedrich Dürrenmatts Bühnenanweisungen zu non-verbalen akustischen Zeichen* în „Acta Iassyensia Comparationis” (Iași), nr. 14 (2/2014), p. 17-22. (ISSN: 2285-3871) [Revistă indexată în bazele de date: Fabula și Humanities and Social Sciences Net]

Dragoș Carasevici: *Friedrich Dürrenmatt und das Risiko der exzessiven Abstrusität. „Achterloo”: eine fast unmögliche Lektüre* în „Journal of Humanistic and Social Studies” (Arad), nr. 2 (10)/2014, p. 17-25. (ISSN: 2067-6557) [Revistă indexată în bazele de date: DOAJ, Copernicus, Scipio, WorldCat]

#### Articole în reviste cotate CNCSIS:

Ion Lihaciu, Dragoș Carasevici: *Das Czernowitzer Theater und dessen Rezeption im Jahrbuch der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger (1891-1923)* (coautor împreună cu Ion Lihaciu), în *Analele științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași* (serie nouă). *Limbi și literaturi străine*, tomurile XIII-XIV / 2010-2011, p. 287-298. (ISSN: 1841-961x)

Dragoș Carasevici: *Bertolt Brechts „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Giorgio Strehlers Vision: eine Lektion über das epische Theater*, în „DramArt. Zeitschrift für Theaterstudien“ (Timișoara), nr. 1 / 2012, p. 53-63. (ISSN: 2285-9969)

Dragoș Carasevici: *Der Dramatiker und die Bühne. Der Schauspieler als wesentlicher Faktor der Dürrenmattschen Theaterarbeit*. In: „DramArt. Zeitschrift für Theaterstudien“ (Timișoara), Nr. 2 / 2013, p. 101-107. (ISSN 2285-9969)

#### **f) articole/studii publicate *in extenso* în volumele conferințelor internaționale de specialitate:**

Dragoș Carasevici: *Performanz von Gender auf der Bühne aus semiotischer Sicht*, în *Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur* (seria „Jassyer Beiträge zur Germanistik“), editat de Ana-Maria Pălimariu și Elisabeth Berger, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași / Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2009, p. 63-70. (ISBN: 978-973-703-511-0)

Dragoș Carasevici: „*Wallenstein*“ *komprimiert, oder wie man mit einem Riesenwerk auf der Bühne umgeht* în *Friedrich Schiller zwischen Historisierung und Aktualisierung* (seria „Jassyer Beiträge zur Germanistik“), editat de Alexander Rubel, Editura Univ. „A.I. Cuza“ Iași / Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2011, p. 131-138. (ISBN: 978-973-703-598-1)

**g) alte lucrări și contribuții științifice**

Articole de dicționar:

Dragoș Carasevici: *Ostjüdische Zeitung* în *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2012, p. 283-288. (ISBN: 978-973-703-815-9)

Dragoș Carasevici: *Czernowitzer Humor*, în *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2012, p. 232-235. (ISBN: 978-973-703-815-9)

Dragoș Carasevici: *Das öffentliche Leben*, în *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940)*, editat de Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu și Markus Winkler, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2012, p. 280-282. (ISBN: 978-973-703-815-9)

Articole în reviste de cultură:

Dragoș Carasevici: *Teatru în oglindă* în „Teatrul Azi” (București), nr. 3 / 2007.

Dragoș Carasevici: *Un joc cu păpuși vii*, în „Suplimentul de cultură” (Iași), nr. 140 / 2007.

Texte în caietele de sală ale spectacolelor de teatru:

Dragoș Carasevici: *Despre fantoma unei colaborări*, în caietul de sală al spectacolului „Biedermann și incendiarii” de Max Frisch, regia: Felix Alexa, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, stagiunea 2009/2010.

Dragoș Carasevici: „*Pana de automobil*” și *îndelungata sa pană de final*, în caietul de sală al spectacolului „Pana de automobil” de Friedrich Dürrenmatt, regia: Irina Popescu Boieru, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, stagiunea 2011/2012.

Recenzii:

Dragoș Carasevici: *Arta teatrului* de Michaela Tonitza-Iordache, George Banu în „Acta Iassyensia Comparationis”, nr. 3 / 2005.

Dragoș Carasevici: *Lachen unter Tränen. Jüdisches Theater in Ostgalizien und der Bukowina in Czernowitz bei Sadagora* de Doris A. Karner în *Czernowitz bei Sadagora*, volum îngrijit de Andrei Corbea-Hoișie și Alexander Rubel, Editura Univ. „Al.I.Cuza” Iași / Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2006.

Dragoș Carasevici: *Dicționar de literatură comparată* de Cătălin Constantinescu, Ioan Lihaciu, Ana-Maria Ștefan în „Acta Iassyensia Comparationis”, nr. 6 / 2008.