

Listă de lucrări

Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă

a) Lucrările cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, regăsite și în format electronic:

1. *Reflecții despre muzica bisericească la Sfântul Vasile cel Mare*, în vol. *Din comorile teologiei Părinților Capadocieni*, îngrijit de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava și Prof. Dr. Nicoleta Melniciuc Puică, Editura Doxologia, Iași, 2010, pp. 331-345; ISBN 978-606-8117-41-6.
2. *Aspecte ale muzicii instrumentale la poporul biblic*, în vol. *Studia Theologica Doctoralia 2*, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava et. al., Editura Junimea, Iași, 2011, pp. 367-383. ISBN general: 978-973-702-830-3. ISBN vol. II: 978-973-37-1525-2.
3. *Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVII, nr. 2, 2012, pp. 139-152. ISSN: 1841-849X.
4. *Bucuria mântuirii exprimată prin cântare în Psalmul 97*, în „Teologie și viață” – Revistă de gândire și spiritualitate creștină, serie nouă, anul XXII (LXXXVIII), nr. 9-12, septembrie-decembrie, 2012, pp. 71-89. ISSN 1221-5988.
5. *The Church Music School in Huși Diocese*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVIII, nr. 1, 2013, pp. 31-44. ISSN: 1841-849X.
6. *Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013)*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura Doxologia (cod CNCS PN-II-ACRED-ED-2012-0290), 2013, 216 pagini (ISBN 978-606-666-079-2).
7. *Schools of Church Music in Roman Diocese (The First Half of the 20th Century)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVIII, nr. 2, 2013, pp. 189-203. ISSN: 1841-849X.
8. *Cherubic Hymn (Op. 5) in D major by Gavriil Musicescu (musical analysis)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XIX, nr. 1, 2014, pp. 51-67. ISSN: 1841-849X.
9. *Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul al XX-lea*, Editura „Astra Museum” (PN-II-ACRED-ED-2011-0021 - Teologie, PN-II-ACRED-ED-2011-0022 – Artele spectacolului, în B), Sibiu, 2016, 420 pagini; ISBN 978-606-733-115-8.
10. *Eucharistische Gesänge in den von der Putna Gesangschule überlieferten Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts* în: „Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2014”, band 8, Brno, 2016, pp. 379-430.

b) Teza de doctorat

Muzica bisericească în mănăstirile, parohiile și școlile moldovenești în secolul al XX-lea, coordinator Pr.Prof.Dr. Nicu Moldoveanu (publicată, vezi mai sus punctul 9).

c) –

d) Cărți:

1. *Protopsalți, cântăreți și dirijori de cor la Catedrala mitropolitană din Iași (de la sfârșitul secolului al XIX-lea până astăzi)*, Editura Panfilius, Iași, 2007, 170 pagini (ISBN 978-973-7876-39-3).
2. *Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013)*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura Doxologia (cod CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0290), 2013, 216 pagini (ISBN 978-606-666-079-2).
3. *Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul al XX-lea*, Editura „Astra Museum” (PN-II-ACRED-ED-2011-0021 - Teologie, PN-II-ACRED-ED-2011-0022 – Artele spectacolului, în B), Sibiu, 2016, 420 pagini; ISBN 978-606-733-115-8.

e) Articole/studii publicate *in extenso*, în reviste din circuitul științific internațional:

1. *Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVII, nr. 2, 2012, pp. 139-152. ISSN: 1841-849X;
2. *Bucuria mântuirii exprimată prin cântare în Psalmul 97*, în „Teologie și viață” – Revistă de gândire și spiritualitate creștină, serie nouă, anul XXII (LXXXVIII), nr. 9-12, septembrie-decembrie, 2012, pp. 71-89. ISSN 1221-5988;
3. *The Church Music School in Huși Diocese*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVIII, nr. 1, 2013, pp. 31-44. ISSN: 1841-849X.
4. *Mărturii inedite despre Școala de cântăreți bisericești din Piatra Neamț*, în „Teologie și viață” – Revistă de gândire și spiritualitate creștină, serie nouă, anul XXIII (LXXXIX), nr. 5-8, mai-august, 2013, pp. 147-164. ISSN 1221-5988.
5. *Schools of Church Music in Roman Diocese (The First Half of the 20th Century)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XVIII, nr. 2, 2013, pp. 189-203. ISSN: 1841-849X.
6. *Cherubic Hymn (Op. 5) in D major by Gavriil Musicescu (musical analysis)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XIX, nr. 1, 2014, pp. 51-67. ISSN: 1841-849X.
7. *Unpublished Musical Manuscripts from Agapia Monastery (20th century)*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XX, nr. 1, 2015, pp. 145-161. ISSN: 1841-849X.
8. *Significance of Chrysantine Reform in church music in Romania (I). Remarkable representatives of the Reform and the Semiography of psaltic music*, în “Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă” (Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi – Orthodox Theology), tom XXI, nr. 1, 2016, pp. ? ISSN: 1841-849X (în curs de apariție).
9. *Significance of Chrysantine Reform in Romanian Church Music (I): Remarkable Representatives of the Reform and the Semiography of Psaltic Music*, în "Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă" (Scientific Annals of

the "Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi – Orthodox Theology), tom XXI, nr. 1, 2016, pp. 51-68 (ISSN: 1841-849X).

f) Articole/studii publicate *in extenso*, în volumele conferințelor internaționale de specialitate:

1. *Reflecții despre muzica bisericească la Sfântul Vasile cel Mare*, în vol. *Din comorile teologiei Părinților Capadocieni*, îngrijit de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava și Prof. Dr. Nicoleta Melniciuc Puică, Editura Doxologia, Iași, 2010, pp. 331-345; ISBN 978-606-8117-41-6.
2. *Manuscrise muzicale inedite (secolele XIX-XX)*, în vol. *Învățământul universitar vocațional la ceas aniversar – 2010. Studii și cercetări*, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava, Pr. Lect. Dr. Dan Sandu și Prep. drd. Emilian-Iustinian Roman, Editura Doxologia, Iași, 2010, pp. 500-519; ISBN 978-606-8117-89-8.
3. *Aspecte ale muzicii instrumentale la poporul biblic*, în vol. *Studia Theologica Doctoralia 2*, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava et. al., Editura Junimea, Iași, 2011, pp. 367-383. ISBN general: 978-973-702-830-3. ISBN vol. II: 978-973-37-1525-2.
4. *Învățământul muzical la Mănăstirea Neamț (1950-1976)*, în vol. *Studia Theologica Doctoralia 3*, coordonat de Pr. Prof. Dr. Viorel Sava et. al., Editura Doxologia, Iași, 2012, pp. 294-308. ISBN general: 978-973-702-830-3. ISBN vol. III: 978-606-8278-52-0.
5. *Unpublished Testimony about church music at Văratie Monastery (First half of the XXth century)*, în "Church Music And Icons: Windows To Heaven" proceedings of fifth International Conference on Orthodox Church Music, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 3–9 June 2013, The International Society for Orthodox Church Music, 2015, pp. 225-239.
6. *Compozitorul Ivan Moody la 50 de ani – „Supplication for Peace”*, în: „Comuniune euharistică și trăire filocalică”, volumul colectiv al Simpozionului internațional „Dumitru Stăniloae”, ediția a II-a (Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași, 15-17 mai 2014), editori: Pr. Ion Vicovan, Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu și Emilian-Iustinian Roman, Editura Doxologia, Iași, 2015, pp. 457-472; ISBN: 978-606-666-418-9.
7. *Dimensiunea misionară a muzicii bisericești reflectată în activitatea unor laici ieșeni contemporani*, în: „Teologia academică și responsabilitatea ei în misiunea Bisericii”, volumul colectiv al Simpozionului „Dumitru Stăniloae”, ediția a III-a (Facultatea de Teologie Ortodoxă din Iași, 12-14 mai 2015), Editura Doxologia, Iași, 2016, pp. 411-424. ISBN: 978-606-666-535-3.
8. *Eucharistische Gesänge in den von der Putna Gesangschule überlieferten Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts* în: „Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2014”, band 8, Brno, 2016, pp. 379-430.

g) Alte lucrări și contribuții științifice:

- Studii:

1. *Protopsalți, cântăreți și dirijori de cor la Catedrala mitropolitană din Iași (de la sfârșitul secolului al XIX-lea până astăzi)*, în „Teologie și Viață”, XVII (2007), nr. 7-12, iulie-decembrie, pp. 411-533;
2. *Școala de cântăreți bisericești de la Iași (prima jumătate a sec. al XX-lea)*, în „Părintele Prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani”, volum îngrijit de Pr. Prof. univ. dr. Vasile Stanciu și Pr. Lect. univ. dr. Stelian Ionașcu, Editura Basilica, București, 2010, pp. 422-446;

- Articole:

1. *Cuvântul duhovnicului*: „E foarte important să alegem ce fel de muzică ascultăm“, în ziarul „Lumina”, ediția de Moldova, 15 mai 2012, p. 3.
2. “Repere și idei”, rubrica - *Răspunsuri duhovnicești*: „Un cântec ne poate ajuta să păstrăm un moment de meditație”, în ziarul „Lumina”, ediția națională, 5 iunie 2012, p. 6.
3. *Imnurile Postului Mare*, Ziarul “Lumina”, ediția de Moldova, nr. 74 (2477), an IX, 29 martie 2013, p. 4A.
4. *Prefață* la volumul colectiv “Din suflet de creștin. Simpozion național. 2013 – Anul omagial al Sf. Împărați Constantin și Elena”, vol. IV, coord. Prof. V. Iloaia, A. Marcu și G. Marcu, Editura și Tipografia PIM, Iași, 2013, pp. 5-6.
5. *Prefață* la volumul colectiv „Din suflet de creștin. Simpozion național. 2014 – Anul omagial Euharistic...”, vol. V, coord. Prof. V. Iloaia și A. Marcu, Editura și Tipografia PIM, Iași, 2014, p. 4.
6. *Prefață* la volumul colectiv, „Din suflet de creștin. Simpozion național. 2015 – Anul Omagial al misiunii parohiei și mănăstirii azi în Patriarhia Română. Anul Comemorativ al Sfântului Ioan Gură de Aur și al marilor păstori de suflete din eparhii”, vol. VI, Editura și Tipografia PIM, Iași, 2015, p. 5.
7. *Prefață* la volumul colectiv „Din suflet de creștin. Simpozion național. 2016 - Anul omagial al educației religioase a tineretului creștin ortodox. Anul comemorativ al Sfântului Ierarh Martir Antim Ivireanul și al tipografilor bisericești, la împlinirea a 300 de ani de la moartea sa martirică (1716-2016)”, vol. VII, Editura și Tipografia PIM, Iași, 2016, p. 8.

- **CD aniversar** „Să mulțumim Domnului”, al Corului bărbătesc „Mitropolitul Iosif Naniescu” al Facultății de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” Iași, la 5 ani de activitate. Selecții live din concertele de muzică religioasă (2009-2012), Trinitas, 2013.