



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” din IAȘI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

ANEXA 2

STANDARDE MINIMALE PE DOMENII ALE UNIVERSITĂȚII

POSTUL – LECTOR UNIVERSITAR

POZIȚIA - 21

Nr. crt.	FACULTATEA	FUNCȚIA DIDACTICĂ	LECTOR
1.	TEOLOGIE ORTODOXĂ	3 articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste internaționale indexate BDI;	<p>1. „Church Music Writers in Moldavian Monasteries (the 20th Century)”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVII, nr. 2, 2012, pp. 139-152 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.).</p> <p>2. „The Church Music School in Huși Diocese”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVIII, nr. 1, 2013, pp. 31-44 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.).</p> <p>3. „Cherubic Hymn (Op. 5) in D major by Gavriil Musicescu (musical analysis)”, în <i>Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XIX, nr. 1, 2014, pp. 51-67 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.).</p>
		Carte de autor publicată într-o editură academică națională;	1. <i>Pagini din istoria muzicală bisericească a Moldovei: secolul al XX-lea</i> , Editura „Astra Museum” (PN-II-ACRED-ED-2011-0021 - Teologie, PN-II-ACRED-ED-2011-0022 – Artele spectacolului, CNCS categ. B), Sibiu, 2016, 420 pagini (ISBN 978-606-733-115-8).

	<p>Membru în echipa a două proiecte de cercetare (un contract de cercetare poate fi echivalat cu un volum de autor, editat la o editură academică națională, iar cel de-al doilea contract de cercetare cu 5 (cinci) studii, publicate în reviste recunoscute CNCS);</p> <p>- 25% din punctajul minim trebuie sa fie realizat de la ultima promovare.</p>	<p>1. Echivalare cu volum de autor: <i>Pagini din istoria muzicală a Catedralei mitropolitane din Iași (1887-2013)</i>, Editura Doxologia (CNCS PN-II-ACRED-ED-2012-0290), 2013, 216 pagini (ISBN 978-606-666-079-2).</p> <p>2. Expert învățământ în cadrul proiectului <i>Perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar care predau disciplina Religie</i>, Proiect POSDRU ID 134267, Beneficiar: Universitatea „Babes-Bolyai” din Cluj-Napoca, Partener: Universitatea “Alexandru I. Cuza” din Iasi.</p> <p>Echivalare 2. cu 5 studii:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. „Bucuria mântuirii exprimată prin cântare în Psalmul 97”, în <i>Teologie și viață – Revistă de gândire și spiritualitate creștină, serie nouă</i>, anul XXII (LXXXVIII), nr. 9-12, septembrie-decembrie, 2012, pp. 71-89 (ISSN 1221-5988, CNCS categ. C, BDI C.E.E.O.L.). b. „Mărturii inedite despre Școala de cântăreți bisericești din Piatra Neamț”, în <i>Teologie și viață – Revistă de gândire și spiritualitate creștină, serie nouă</i>, anul XXIII (LXXXIX), nr. 5-8, mai-august, 2013, pp. 147-164 (ISSN 1221-5988, CNCS categ. C, BDI C.E.E.O.L.). c. „Schools of Church Music in Roman Diocese (The First Half of the 20th Century)”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XVIII, nr. 2, 2013, pp. 189-203 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.). d. „Unpublished Musical Manuscripts from Agapia Monastery (20th century)”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă</i>, tom XX, nr. 1, 2015, pp. 145-161 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.). e. <i>Significance of Chrysantine Reform in Romanian Church Music (I): Remarkable Representatives of the Reform and the Semiography of Psaltic Music</i>, în "Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași (Serie nouă). Teologie Ortodoxă" (Scientific Annals of the "Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi – Orthodox Theology), tom XXI, nr. 1, 2016, pp. 51-68 (ISSN: 1841-849X, CNCS categ. B, BDI C.E.E.O.L.). <p>3. Punctajul minim (de la ultima promovare): 467.5 + 116.875 (25%)= 584.375 Punctajul actual: 802.175</p>
--	---	---