

ANEXA NR.1
FIȘĂ DE EVALUARE GENERALĂ A STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
Activitate de cercetare (100%)	1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate <i>Web of Science</i> cu factor de impact	(60 puncte x factor de impact + 25) / număr autori	
	2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate ISI fără factor de impact	<p style="text-align: center;">20 puncte / număr autori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A Romanian Disraeli: Take Ionescu and Fin-de-siècle Aesthetics</i>, „Philologica Jassyensia”, an XII, nr. 1 (23), p 87-99, 2016, ISSN 1841-5377, eISSN 2247-8353, WOS:000382882800008 (20p) 2. <i>Power and its semiology/ Michael Metzeltin, El poder y su semiología</i>, „Philologica Jassyensia”, an XII, nr. 2 (23), pp 340-343, 2016, ISSN 1841-5377, eISSN 2247-8353, WOS:000393202800041 (20p) 3. <i>Dematerialization and Form-of Life in Matila Ghyka's Writings</i>, “Hermeneia”, 17 (2016), pp 253-266, 2016, WOS:000390920200023 (20p) 4. <i>Power to the People: mythical thought and figural language in online comments about the “Colectiv” case</i>, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies (JSRI)”, vol. 16, issue 48 (Winter 2017), pp. 46-64, 2017 (7p) 5. The genius factory. The birth of a mythology of literary productivity in the Romanian culture (1825-1875)/ Adrian Tudurachi, <i>Fabrica de geniu: nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825-1875)</i>, în „Philologica Jassyensia”, an 13, no.1 (25), pp. 310-312, 2017, ISSN 1841-5377, eISSN 2247-8353, WOS000412441400035 (20p) 6. A Rhetorical Approach to Kazuo Ishiguro' <i>The Remains of the Day</i>, în „Philologica Jassyensia”, an 13, no. 2 (25), acceptat pentru publicare/ <i>sub tipar</i> (20p) 	107 p
	3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI	<p style="text-align: center;">15 puncte / număr autori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Minding literature's business: cultivating a sense of evanescence within political affairs</i>, în „Symposion. Theoretical and Applied Inquiries on Philosophy and Social Sciences”, no. 4/ 2015, pp. 481-491, ISSN 1584-174X, 10.5840/symposion20152431 (15p) 	495 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>2. <i>On Diffident and Dissident Practices: a Picture of Romania at the End of the 19th Century</i>, în „Symposion. Theoretical and Applied Inquiries on Philosophy and Social Sciences”, 2, 1 (2015), 35-51, ISSN 1584-174X, 10.5840/symposion2015213 (15p)</p> <p>3. <i>Ways of Forgetting and Remembering the Eloquence of the 19th Century: Editors of Romanian Political Speeches</i>, în „Symposion. Theoretical and Applied Inquiries on Philosophy and Social Sciences”, nr. 3, 1 (2016), pp. 105-115, ISSN 1584-174X, 10.5840/symposion2016317 (15p)</p> <p>4. <i>A Novel of Celibacy: Swinburne's Lesbia Brandon</i>, în Analele UBB. Secțiunea Literatură, 2017, pp. 123-143, https://doi.org/10.24193/subbphil.2017.1.09 (15p)</p> <p>5. <i>The Birth of the Orator. A Situational Approach to “The Moment's Glory”</i>, în Ricognizioni, vol 4, no. 7, 2017, pp. 23-38, http://dx.doi.org/10.13135/2384-8987/2092 (15p)</p> <p>6. <i>When All that Rests Is Literature: traces, transcriptions and remnants of great speeches</i>, în „Caietele Echinox”, 2017, pp. 213-230, 10.24193/cechinox.2017.33.15 (15p)</p> <p>7. <i>Un „satir” la curtea Reginei Victoria: Algernon Charles Swinburne</i>, în „Transilvania”, nr. 1, ianuarie 2011, p. 45-49, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>8. <i>Algernon Charles Swinburne și plăcerea nobilă de a lăuda</i>, în „Transilvania”, serie nouă, anul XL, nr. 6-7, 2011, p. 62-71, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>9. <i>Cognitive Sciences and the Humanities</i>, în “Philologica Jassyensia”, Anul VII, Nr. 2 (14), 2011, pp. 405-407, ISSN – L 1841 5377, on line ISSN 2247-8353 (15p)</p> <p>10. <i>Time Representations in Algernon Charles Swinburne's Drama: Experiment and Innovation in the Greek Plays</i>, în „Limbă și literatură. Repere identitare în context european. Langue et litterature. Reperes identitaires en contexte européen. Language and Literature. European Landmarks of Identity”, Editura Universității Pitești, Pitești, 2011, pp. 534-542, ISSN 1843 – 1577 (15p)</p> <p>11. <i>Un poet între critici: Algernon Charles Swinburne și mandarinii criticii victoriene (A Poet among Critics. Algernon Charles Swinburne and the Mandarins of the Victorian Criticism)</i>, Anuarul Universității “Petre Andrei din Iași”. Serie nouă, tomul 8, Decembrie, Editura Lumen, Iași, 2011, ISSN: 2248-1079, ISSN-L: 2248-1079 (15p)</p> <p>12. <i>Swinburne și idolii forului: câteva ipostaze ale revoltei</i>, în Al. Gafton, Sorin Guia & Ioan Milică (eds.), „Text și discurs religios”, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011, pp. 429-435, ISSN 2066-4818 (15p)</p> <p>13. <i>Lexicologie poetică eminesciană (I): „limbă poetică” și „limbaj poetic”</i>, în „Transilvania”, nr. 7, iulie, 2013, p. 26-31, ISSN 02550539 (15p)</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>14. <i>Lexicologie poetică eminesciană (II): „semnul” și „sensul” poetic</i>, în „Transilvania”, nr. 8, august, 2013, p. 1-3, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>15. <i>Giovanni Magliocco, Il circolo letterario di Sibiu. Manierismo e poetica del mito nell’opera di Radu Stanca</i>, în „Acta Iassyensia Comparationis. Quests-Conquests”, no. 12 (2/ 2013), pp. 139-140 (15p)</p> <p>16. <i>Cântece dinaintea Răsăritului: Swinburne și Platon despre „republica” poezilor/ Songs before Sunrise: Swinburne and Platon on the Poets’ Republic</i>, în „Anuarul Universității Petre Andrei din Iași”. Serie nouă, Anul 2013, tomul 12, Decembrie, Editura Lumen, Iași, 2013, ISSN: 2248-1079, ISSN-L: 2248-1079, pp. 29-45 (15p)</p> <p>17. <i>Religious Elements in the Romanian Political Oratory: from 1848’ Spring of Nations to 1877’s Independence War</i>, în „Text și discurs religios”, vol. V, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, pp. 301-312, ISSN 2066-4818 (15p)</p> <p>18. <i>Arhitecturi urbane în proza lui Mihai Eminescu</i>, în „Revista de istorie și teorie literară”, Anul VII, Nr. 1–4, 2013, pp. 405-417, ISSN: 0034-8392 (15p)</p> <p>19. <i>„Visul unei nopți de iarnă”: proiecții ale Nordului în opera eminesciană</i>, în „Transilvania”, noiembrie-decembrie, nr. 11-12, 2013, pp. 28-32, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>20. <i>Eminescu’s Short Prose: urban casting for some uncanny stories</i>, în „Ekphrasis”, thematic issue Urban Symphonies. Creating, Performing and Writing the Space in Cinema, Visual Arts and Literature, Vol. 11, Issue 1/2014, pp. 126-143, ISSN 2067 – 631X (15p)</p> <p>21. <i>Dicționarul Limbajului Poetic Eminescian</i>, în „Limba română”, anul LXIV, no. 1, ian-martie 2015, pp. 121-131 (7,5p)</p> <p>22. <i>O neliniște logică: „speranță” și „resignațiune” în poezia tânărului Eminescu</i>, în „Transilvania”, nr. 3, martie, 2014, pp. 50-54, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>23. <i>The Art of Swerving from Biography</i>, în „Dacoromania Litteraria”, thematic issue La nouvelle critique biographique en Roumanie: politiques et modèles/ The new biographical criticism in Romania: politics and models, 1/ 2014, pp 57-73, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189 (15p)</p> <p>24. <i>The Sublime of Life Outside Parliament: Occasional Speeches in Romania at the End of the 19th Century</i>, în „Journal of Romanian Literary Studies”, no. 4/ 2014, pp. 614-626, ISSN 2248-3004 (15p)</p> <p>25. <i>Mitul Luceafărului și constelațiile exegezelor sale</i>, în „Philologica Iassyensia”, nr. 2 (19), 2014, pp. 95-107, ISSN 1841-5377, eISSN 2247-8353 (15p)</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>26. <i>Proza eminesciană în câteva clișee critice: rusticitate și urbanitate</i>, în „Caiete critice”, iunie 2014, pp. 58-64, ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041 (15p)</p> <p>27. <i>Pentru o nouă biografie: Mihai Eminescu și Emil Cioran</i>, în „Anuarul de lingvistică și istorie literară”, 2014, ALIL, t. LIV, 2014, București, p. 145–156, ISSN: 0066-4987 (15p)</p> <p>28. <i>A Diary Of Wild East: Codrin Liviu Cuțitaru's Creative Localism</i>, în „Dacoromania Litteraria”, no. 2/ 2015, pp. 195-206, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189 (15p)</p> <p>29. <i>Alfabetizare politică prin lexic, instituții și modele teoretice englezești: România în a doua jumătate a secolului al XIX-lea/ Political Literacy through English Lexic, Institutions and Models. Romania in the Second Half of the 19th Century</i>, în „Polis. Revistă de științe politice”, vol. III, nr. 4 (10), 2015, pp. 251-267, ISSN: 12219762 (15p)</p> <p>30. <i>Mirrors of Anger: the “Colectiv” case reflected in a Romanian Virtual Community (“Gândul”)</i>, „Dacoromania Litteraria”, 3 (2016), pp. 155-175, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189 (5p)</p> <p>31. <i>Ovidiu Buruiană, Liberalii. Structuri și sociabilități politice liberale în România interbelică</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Iași, 2013, „Dacoromania Litteraria”, 3 (2016), pp. 251-254, ISSN 2360 – 5189, ISSN–L 2360 – 5189 (15p)</p> <p>32. <i>Andrea Hajek, Christine Lohmeier, Christian Pentzold (éds.), Memory in a Mediated World. Remembrance and Reconstruction, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, coll. «Memory Studies», 2016, 284p</i>, în „Questions de communication”, no. 30/ 2016, pp. 466-468, ISSN : 1633-5961; ISSN en ligne : 2259-8901 (15p)</p> <p>33. <i>Eminescu and the Fascination of Severed Heads: an imaginary of decapitation/ Eminescu și fascinația capului căzut: un imaginar al decapitării</i>, în „Transilvania”, 2/ 2017, pp. 10-17, ISSN 02550539 (15p)</p> <p>34. <i>Viitorul nostalgiei: de la limbaj literar la limbaj vizual</i>, în EISH-Etudes interdisciplinaires en sciences humaines, nr. 4, 2017, pp. 256-267, Tbilisi, ISSN 1987-8753 (15p)</p>	
	4. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în volumele conferințelor	<p style="text-align: center;">indexate ISI: 30 puncte / număr autori</p> <p>1. Political Oratory and Literature. A Case of Discursive Crossbreeding and Contamination in 19th century Romania, în Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Section: Language and Discourse, Iulian Boldea (coord.), Editura Arhipelag XXI, Tg. Mureș, pp. 191-201, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, WOS:000352084100023 (30p)</p> <p>2. Egiptomania lui Eminescu: modă culturală și tradiție istoriografică, în Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives, Section: Literature, Iulian Boldea (ed.), Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, pp. 1635-1643, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, WOS:000353779200192 (30 p)</p>	90 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>3. What Is under the Hood of 19th-century Political Eloquence? Autobiographic Instances as Propellers of Lifelong Careers, in Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue, Iulian Boldea (ed.), Tîrgu-Mureş: Arhipelag XXI, 2016 ISBN 978-606-8624-03-7(C), Arhipelag XXI Press, pp. 294-309, 2016 (în curs de indexare) (30p)</p>	
		indexate în BDI: 15 puncte / număr autori	
		<p>alte categorii: 5 puncte / număr autori</p> <p>1. <i>Poezie și destin</i>, în „Studii eminesciene”, nr. 1, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2004, pp. 83-94, ISSN 1584-692X (5p)</p> <p>2. <i>Eminescu – Ultimul romantic și primul realist socialist</i>, în „Studii Eminesciense”, nr. 2, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2005, pp. 113-125, ISSN 1584-692X (5p)</p> <p>3. <i>Discursul filosofic blagian și „gândirea slabă”</i>, în „Caietele Lucian Blaga”, vol VII, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2006, pp. 238-2006 (5p)</p> <p>4. <i>Școala de la Târgoviște - amurgul genurilor sau nostalgia operei</i>, în „Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza”. Serie nouă”, Iași, tom LII-LIII, 2006-2007, p. 153-161, ISSN: 1841-9178 (5p)</p> <p>5. <i>Istoreme</i>, în „Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza”. Serie nouă”, tomurile LIV - LV, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2008-2009, p. 299-302, ISSN: 1841-9178 (5p)</p> <p>6. <i>Monologul dramatic la Eminescu si Swinburne</i>, în vol. Studii eminescologice 13, Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor (coord.), Clusium Publishers, Cluj-Napoca, 2011, p. 155-166, ISSN 1454-9115.(5p)</p> <p>7. <i>The Critic's Lists and Tops as Quick-Mapping Methods in Literary History: A Case of “Periods” and „Topographies” in Algernon Charles Swinburne's Criticism</i>, în EURESIS, “Cahiers Roumains d' études littéraires et culturelles. Romanian Journal of Literary and Cultural Studies: Canons and Values. Literary History in Movement”, New Series, Institutul Cultural Roman, București, 2013, pp. 234-244, ISSN 1223-1193 (5p)</p> <p>8. <i>Trei lecturi biografice: Ilina Gregori, Ioana Bot și Radu Vancu despre oniro-biografie, performativitatea manuscriselor și omul făcut concret</i>, în vol. Studii eminescologice 16/ Études sur Eminescu/ Eminescu Studies/ Eminescu Studien..., Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor (coord.), Editura „Clusium”, Cluj, 2014, pp. 43-59, ISSN 1454-9115 (5p)</p>	45 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		9. <i>Marginalii la scena decapitării lui Ioan în romanul „Geniu pustiu”, în vol. Studii eminescologice 19/ Études sur Eminescu/ Eminescu Studies/ Eminescu Studien, Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor (coord.), Editura „Clusium”, Cluj, 2017, pp. 143-153 (5p)</i>	
	5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)	<p>edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Remains of the Day: political oratory and literature in 19th-century Romania</i>, Aracne, Rome, 247p, 2018, ISBN 978-88-255-0988-5, sub tipar (256p) 2. <i>Obiectul sublim al ideologiilor fin de siècle: discursurile lui Take Ionescu</i>, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (coord.), <i>Omul nou al Europei: modele, prototipuri, idealuri</i>, CEP – USM, Chișinău, 2014, pp.147-158, ISBN 978-9975-71-578-2 (11p) 3. <i>Decadentism și decădere. Estetism și bias politic în lecturi contemporane ale Decadenței</i>, în Epoca Marilor Deschideri: rolul limbilor și literaturilor în societatea pluralistă, CEP – USM, Chișinău, 2015, pp. 185-190, ISBN 978-9975-71-647-5. (5p) 4. <i>Alfabetizare politică în România secolului al XIX-lea</i>, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (coord.), <i>Omul în oglinzile democrației. Literatură europeană și etică societară</i>, CEP-USM, Chișinău, 2015, pp. 169-184, ISBN 978-9975-71-578-2. (15p) 5. <i>Emanciparea unui concept: memorie și medialitate</i>, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (coord.), <i>Geografii mentale. Timpuri și spații ale memoriei europene</i>, CEP-USM, Chișinău, 2017, pp. 114-122, ISBN 978-9975-71-910-0. (8p) 6. <i>The Good Reader and the Bad Critic: Algernon Charles Swinburne's “Praiseology”</i>, in Denis Curdic (ed.), <i>Innovation and Employability – the universities challenge. 3rd EMUNI Research Souk. The Euro Mediterranean Student Research Multi-Conference</i>, Editura CIP - Kataložni zapis o publikaciji Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana, 2011, p.990-996, ISBN 978-961-6805-04-9. (6p) <p>alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Doctoratul lui Ibrăileanu</i>, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.), prefață de Dan Mănuță, <i>Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei actuale românești</i>, Editura Academiei Române, București, 2010, pp 421-441; ISBN 978-973-27-1951-0 (10p) 2. <i>În căutarea formei perfecte. Note despre laboratorul lui Ibrăileanu</i>, în Luminița Hoarăță Cărașu & Lăcrămioara Petrescu (coord.), <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Iași, 2009, pp. 250-258; ISBN 978-973-703-458-8 (4p) 	<p>301 p</p> <p>99 p</p>

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>3. <i>În umbra clasicilor. Pedagogia lecturii</i>, în Ludmila Braniște (coord.), <i>Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural</i>, Editura Demiurg, Iași, 2008, p. 244-258; ISBN 978-973-152-095-7 (7p)</p> <p>4. <i>Un caz de receptivitate complice: Swinburne și literatura elizabetană</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord.), cu o prefață de Luminița Andrei Cocârță, <i>Language Culture and Change. (II) Higher Education between Tradition and Innovation</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2010, pp. 187-199, ISBN 978-973-703-605-6 (6p)</p> <p>5. <i>Angajament social și reflecții ideologice în critica literară victoriană: Matthew Arnold și Algernon Charles Swinburne</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord), <i>Language, Culture and Change. (III) Civic engagement and Social Responsibility in a Globalized World</i>, cu o prefață de Luminița Andrei Cocârță, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011, pp. 197-219, ISBN general 978-973-703-604-9, ISBN volum 978-973-703-718-3 (11p)</p> <p>6. <i>Stări dramatice swinburneene. Cum să prefaci poetica în politică</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord), <i>Language, Culture and Change. (IV) Intergenerational, interdisciplinary and intercultural bridges</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012, pp. 146-157, ISBN: 978-973-703-718-3 (5p)</p> <p>7. <i>A Citizen's Rise and a Poet's Downfall: Swinburne's Songs before Sunrise</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord), <i>Language, Culture and Change (V). Citizenship: Challenges and Perspectives in the Global World</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, pp. 245-252, ISBN general 978-973-703-604-9 (4p)</p> <p>8. <i>Limitele obiectivității lui Titu Maiorescu. Mic tablou al relației cu V.A. Urechia</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord), <i>Language, Culture and Change (VI). Reconciliation Policies and Practices in the Global World</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2014, p. 117-122, ISBN general 978-973-703-604-9 (2p)</p> <p>9. <i>Consecvență doctrinară și libertate estetică în dezbaterile publice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea</i>, în Irina Frasin & Daniel Șandru (coord.), <i>Repere ale comunicării interculturale</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2015, pp. 183-218, ISBN 978-606-26-0359-5 (18p)</p> <p>10. <i>Where Do Memories of Political Talk Come From? P.P. Carp and the Rising of Englishness in the Romanian Culture</i>, în Camelia Grădinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patraș (coord.), <i>Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Iași, 2015, p. 77-99, ISBN 978-606-714-149-8 (11p)</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>11. <i>The Memory of Romanian Political Speech: 19th century experts and witnesses</i>, în Mihai-Dan Chirîtoiu, Ioan-Alexandru Tofan (eds). <i>Proceedings of the International Conference "Humanities and Social Sciences Today. Classical and Contemporary Issues"</i>, "ProUniversitaria", Bucureşti, 2015, pp. 293-299, ISBN 978-606-26-0414-1 (3p)</p> <p>12. <i>Parlamentul României către un model politic ideal (Westminster)</i>, în Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sandulovici (coord), <i>Language, Culture and Change (VII). Education, Research and Development in the Global World</i>, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, Iași, 2016, pp. 168-174, ISBN general 978 973 703 604 9; ISBN vol. 7978 606 714 244 0 (3p)</p> <p>13. <i>Cum să regăsești locurile familiare. Nostalgie și limbaj vizual</i>, în Oana Fotache, Adrian Tudurachi, Magda Răduță (coord.), <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, Humanitas, Bucureşti, 2016, ISBN: 978-973-50-5373-4-X (10p)</p> <p>14. <i>19th-century Romanian Manuals of Rhetoric: accepted precariousness of memory and acceptable political volatility</i>, în Andreea Mironescu, Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Roxana Patraș, Emanuel Grosu (coord.), <i>Figures of Migration</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Iași 2016, pp. 153-162, ISBN 978-606-714-320-1 (5p)</p>	
		<p>alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>1. <i>Căntece dinaintea Decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului</i>, Editura „Timpul”, Iași, 2012, 300 p, ISBN 978-973-612-479-2 (60p)</p> <p>2. <i>Spații eminesciene. Studii de poetică și stilistică</i>, Editura „Timpul”, Iași, 2017, 240p, ISBN 978-973-612-703-8. (48p)</p>	108 p
	6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate	100 puncte la 100 pagini / număr autori	
	7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii	edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori	
		alte edituri internaționale: 40 puncte / număr autori	
		<p>edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori</p> <p>1. G. Ibrăileanu, <i>Scrieri alese</i>, ediție de A. Patraș și R. Patraș, selecția și redactarea textelor, notă asupra ediției, cronologie și referințe critice de A. Patraș și R. Patraș, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Collectio Excellentia, Iași, 2010, 893 p, ISBN 978-973-703-579-0. (15p)</p>	128 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>2. <i>Oratorie politică românească (1847-1899)</i>, vol. 1, ISBN general 978-606-714-234-1, ISBN vol. 1 978-606-714-235-8, Selecția textelor, nota asupra ediției, comentarii, prezentarea autorilor, indice de nume și bibliografia generală a temei de Roxana Patraș, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, 343p (30p)</p> <p>3. <i>Oratorie politică românească (1847-1899)</i>, vol. 2, ISBN general 978-606-714-234-1, ISBN vol. 2 978-606-714-236-5, Selecția textelor, nota asupra ediției, comentarii, prezentarea autorilor, indice de nume și bibliografia generală a temei de Roxana Patraș, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, 567p (30p)</p> <p>4. <i>Oratorie politică românească (1847-1899)</i>, vol. 3, Selecția textelor, nota asupra ediției, comentarii, prezentarea autorilor, indice de nume și bibliografia generală a temei de Roxana Patraș. Volum îngrijit de Roxana Patraș și Livia Iacob, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, 379p, ISBN general 978-606-714-234-1, ISBN vol 3 978-606-714-237-2 (15p)</p> <p>5. <i>Philologica Jassyensia – Supliment</i>, Camelia GRĂDINARU, Andreea MIRONESCU, Roxana PATRAȘ (coord.), Anul X, nr. 1 (19), 2014, Editura Tracus Arte, București, 2014, 754 p, ISSN: 1841-5377, ISSN online: 22478353 (10p)</p> <p>6. <i>Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity</i>, Camelia GRĂDINARU, Andreea MIRONESCU, Roxana PATRAȘ (coord.), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2015, 169 p., ISBN: 978-606-714-149-8.(10p)</p> <p>7. <i>From Manuscript to E-book</i>, Camelia GRĂDINARU, Roxana PATRAȘ, Andreea MIRONESCU, Anca-Diana BIBIRI, Emanuel GROSU (coord.), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2015, 460p, ISBN 978-606-714-211-2. (6p)</p> <p>8. <i>Figures of Migration</i>, Andreea MIRONESCU, Anca-Diana BIBIRI, Camelia GRĂDINARU, Roxana PATRAȘ, Emanuel GROSU (coord.), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, ISBN 978-606-714-320-1, 417 p. (6p)</p> <p>9. <i>Revolutions, the Archeology of Change</i>, Emanuel GROSU, Roxana PATRAȘ, Camelia GRĂDINARU, Andreea MIRONESCU, Anca-Diana BIBIRI (coord.), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, ISBN 978-606-714-440-6, e-ISBN 978-606-714-441-3, 650p. (6p)</p>	
		<p>alte edituri naționale: 15 puncte / număr autori</p> <p>1. Rachel Cusk, <i>Arlington Park</i>, traducere și note de Roxana Patraș, Humanitas, București, 2008, Colecția „Raftul Denisei”, ISBN: 978-973-689-198-4, 256 p (15p)</p> <p>2. Gary Shteyngart, <i>Absurdistan</i>, traducere și note de Roxana Patraș, Humanitas, București, 2008, Colecția „Raftul Denisei”, ISBN: 978-973-689-257-8, 400 p (15p)</p>	45 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		3. Gisèle Vanhese, <i>Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță întunecate</i> , traducere și note de Roxana Patraș, cu o prefață de Eugen Simion și o postfață a autoarei pentru ediția în limba română, Editura “Timpul”, Iași, 2014, ISBN: 978-973-612-524-9, 236 p (15p)	
	8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii	edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori	
		alte edituri internaționale: 20 puncte / număr autori	
		edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori	
		alte edituri naționale: 5 puncte / număr autori	
	9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice)	contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
		contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro / numărul membrilor echipei de cercetare Co-Director al proiectului Integrarea interdisciplinară a competențelor de cunoaștere, înțelegere și aplicare în programele doctorale-INTERDOC (2016-2017), finanțat de AUF și implicând USM Chișinău, USARB Bălți, UAIC Iași, Aix Marseille Université. Finanțare în valoare de 13590 EUR	13 p
		contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei	
		contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 lei / numărul membrilor echipei de cercetare Bursier în cadrul POSDRU/159/1.5/S/133675: “Inovare și dezvoltare în structurarea și reprezentarea cunoașterii prin burse doctorale și postdoctorale (IDSRC – doc postdoc)” cu proiectul Imaginație estetică și contexte literare în oratoria politică din a doua jumătate a secolului al xix-lea, 15 luni, 1.06.2014-31.08.2015. Finanțare în valoare de 55500 lei (5p)	5 p
	10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sectorul public	organizații internaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
		firmе multinaționale: 100 puncte pentru fiecare 100.000 Euro	
		firmе naționale: 50 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
		organizații administrative naționale: 40 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
	11. Brevete	alte organizații publice de nivel național: 30 puncte pentru fiecare 500.000 Euro	
		internaționale: 100 puncte / număr de autori	
	12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice	naționale: 30 puncte / număr autori	
		reviste de specialitate din străinătate: (10 + 20 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare A.P. Ploeanu, <i>The “Christian Spirit” of Capitalism and the Protestant Reformation, between Structuralist Analysis and Historical Evidence</i> , De Gruyter, 2016 (From Manuscript to Ebook, 2015) (2 p)	2p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>reviste de specialitate din țară: (5 + 10 x factor de impact) / număr autori, pentru fiecare citare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doris Mironescu, <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i>, „Philologica Jassyensia”, an VII, nr. 2 (14), 2011, pp. 101 (G. Ibrăileanu, Scrieri alese, 2010) (5p) 2. Andreea Grinea-Mironescu, <i>Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu suma zero</i>, „Philologica Jassyensia”, nr. 2, vol. 2, 2011, p. 63 (G. Ibrăileanu, Scrieri alese, 2010) (5p) 3. Dragoș Varga, <i>Lucian Blaga în exegeza studenților</i>, „Transilvania”, nr. 11, noiembrie, 2006 (Discursul filosofic blagian și „gândirea slabă”, 2006) (5p) 4. Adriana Stan, <i>Istoria literară în schimbare</i>, http://revistacultura.ro/nou/2013/08/istoria-literara-in-schimbare/ („Perioade” și „topografii” în critica lui Algernon Charles Swinburne: lista, topul și clasamentul ca metode de cartografiere în istoria literară, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată. Istoria literară în schimbare, Suceava, 16/18 iulie 2013) (5p) 5. ***, <i>Retrospectiva culturală</i>, „Observator cultural”, Nr. 349 / 12-18 ianuarie 2012 (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p) 6. Doris Mironescu, <i>Retrospectiva 2013</i>, „Suplimentul de cultura”, nr. 424, http://www.suplimentuldecultura.ro/index/continutArticolNrIdent/Carte/8999 (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p) 7. Marius Chivu, <i>Bilanț 2013</i>, „Dilema veche”, http://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/bilant-2013 (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p) 8. C. Stănescu, <i>Un desant pentru Ibrăileanu</i>, în „Cultura”, nr. 402, 2012, http://revistacultura.ro/nou/2012/12/un-desant-pentru-ibraileanu/ (5p) 9. *** „Observator cultural”, mai, 2013, nr. 675 (5p) 10. Antonio Patraș, <i>The Anecdote in The History of Romanian Literature from Origins to the Present</i>, Caietele Echinox, 2017, pp. 73-87 (“The Critic’s Lists and Tops as Quick-Mapping Methods in Literary History: A Case of ‘Periods’ and ‘Topographies’ in Algernon Charles Swinburne’s Criticism”, 2013, “Consecvență doctrinară și libertate estetică în dezbaterile publice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea”, 2015) (5p) 11. Maricica Munteanu, <i>Eminescu fără Eminescu. Capcanele și derutele interpretării</i>, în Studii eminescologice, 2015 p. 102 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeițe întunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p) 	195 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>12. Giovanni Magliocco, <i>Spre umbra negrului castel. Ipostaze arhetipice ale spațiului monarhic în poezia românească</i>, în Caietele Sextil Pușcariu, 2015, pp. 595-612 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeițăți întunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>13. Doris Mironescu, <i>Creangă și fictiunea publicului</i>, în Proceedings of the Conference „Communication, Context, Interdisciplinarity”, Petru Maior University of Târgu Mureș, november 2012, p. 641. (citare G. Ibrăileanu, Scrieri alese, 2010) (5p)</p> <p>14. Livia Iacob, <i>Efemerida copilă: un portret al Veronicăi Micle</i>, Convorbiri literare, iulie 2016 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeițăți întunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>15. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 231 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeițăți întunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>16. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 261 (Din tainele vieții la 1872: un poem pierdut între „direcția nouă” și un discurs funerar, 2014.) (5p)</p> <p>17. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 261 (Eminescu’s Egiptomania: cultural trend and historiographical tradition, 2014) (5p)</p> <p>18. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol 17, 2015, p. 261 (Eminescu’s Short Prose: urban casting for some uncanny stories, 2014) (5p)</p> <p>19. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 261 (O neliniște logică: „speranță” și „resignațiune” în poezia tânărului Eminescu, 2014) (5p)</p> <p>20. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 261 (Proza eminesciană în câteva clișee critice: rusticitate și urbanitate, 2014) (5p)</p> <p>21. Camelia Stumbea et alii, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă</i>, în Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 261 (Trei lecturi biografice: Iliana Gregori, Ioana Bot și Radu Vancu despre oniro-biografie, performativitatea manuscriselor și omul făcut concret, 2014) (5p)</p> <p>22. G. Vanhese, <i>Identité et coincidentia oppositorum dans Geniu pustiu de Mihai Eminescu</i>, în Studii eminescologice, vol 17, 2015, p. 15 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeițăți întunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>23. Livia Iacob, <i>O perspectivă inedită asupra operei eminesciene</i>, Studii eminescologice, vol. 17, 2015, p. 214 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>24. Grațîela Benga, <i>Arheologie, poezie</i>, în „Orizont”, an 26, 24 iulie 2014, nr. 7, p. 9 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>25. C. Stănescu, <i>În jurul lui Eminescu</i>, „Cultura”, nr. 478/2014, http://revistacultura.ro/nou/2014/07/in-jurul-lui-eminescu/ (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>26. Mircea Anghelescu, <i>Eminescu în lecturi contemporane</i>, „România literară”, nr. 30/ 2014, http://www.romlit.ro/eminescu_n_lecturi_contemporane (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>27. Mircea Mihăieș, <i>Pe urmele Luceafărului</i>, „România literară”, nr. 32, 2014, http://www.romlit.ro/pe_urmele_luceafărului (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>28. Cassian Maria Spiridon, <i>Poetul nopții și mitul Luceafărului</i>, „Convorbiri literare”, nr. 6/ iunie 2014, pp. 1-10 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>29. Vasile Spiridon, <i>Eminescu – fața și reversul</i>, „Conta”, nr. 14-15, 2014, pp. 306-313 (Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță în tunecate..., traducere și note de Roxana Patraș, 2014) (5p)</p> <p>30. Adrian Romila, <i>Despre un poet englez și epoca lui</i>, „Luceafărul”, iunie, 2013, www.revistaluceafarul.ro (Căntece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p> <p>31. Felix Nicolau, <i>Swinburne sau nefericirile victorianismului</i>, „Astra. Literatură, arte și idei”, Brașov, nr. 3-4, 2013, pp. 6-8. http://www.revista-astra.ro/ (Căntece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p> <p>32. Anemone Popescu, „Cronica maruntă”, în “Orizont”, serie nouă, mai 2013, p. 31 (Căntece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p> <p>33. Felix Nicolau, <i>R. Patras. Căntece dinaintea Decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, Iași</i>, în „Philologica Jassyensia”, anul X, nr. 2 (20), 2014, pp. 247-250 (Căntece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>34. Felix Nicolau, <i>Lars von Trier are bunici victorienii</i>, în „Steaua”, ian-feb 2014, pp. 81-82 (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p> <p>35. Cristian Pătrășconiu, <i>Interviu cu Roxana Patraș. Cum a fost în secolul de aur al oratoriei politice românești</i>, http://www.lapunkt.ro/2017/03/13/interviu-roxana-patras-cum-a-fost-in-secolul-de-aur-al-oratoriei-politice-romanesti/ (Oratorie politică românească (1847-1899), vol. 1-3, 2016) (5p)</p> <p>36. Felix Nicolau, <i>Despre oratorie</i>, Steaua, nr. 20, oct 2017, pp. 30-31 (Oratorie politică românească (1847-1899), vol. 1-3, 2016) (5p)</p> <p>37. Elvira Sorohan, <i>Documente oratorice parlamentare</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 5(257), 2017, pp. 28-31 (Oratorie politică românească (1847-1899), vol. 1-3, 2016) (5p)</p> <p>38. Octavian More, <i>Roxana Patraș, Cântece dinaintea Decadenței. A.C. Swinburne și Declinul Occidentului</i>, în „Studia Philologia”, 2017, UBB Cluj, pp. 285-293. (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (5p)</p> <p>39. Loredana Cuzmici, <i>Resetting Humanities on Interdisciplinary Grounds</i>, în „Meta: Research in Hermenutics, Phenomenology, and Practical Philosophy”, VII(2), 2015, pp. 406-408 (Keys to Interdisciplinarity, 2015) (5p)</p>	
		monografii academice din străinătate: 50 puncte / număr autori, pentru fiecare citare	
		<p>monografii academice din țară: 25 puncte / număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>1. Dorin Popa, <i>Prefață</i>, în Codrin Liviu Cuțitaru, <i>Prezentul discontinuu</i>, Iași, Institutul European, 2015, pp. 10-11 („Pariul” bunătății, 2009) (25p)</p> <p>2. Virgil Stanciu, <i>Roxana Patraș</i>, în <i>DAAR. Dicționar de angliști și americaniști români</i>, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Limes, Cluj-Napoca, 2015, p. 127 (25p)</p> <p>3. Felix Nicolau, <i>Frumusețea criminală</i>, în <i>Fluturele curcan. Specii amenințătoare</i>, Editura Karth, București, 2013 (Cântece dinaintea decadenței. A.C. Swinburne și declinul Occidentului, 2012) (25p)</p> <p>4. G. Ibrăileanu, <i>Opere I</i>, ediție, note și comentarii de Victor Durnea, FNȘA – Univers Enciclopedic, 2014 (G. Ibrăileanu, <i>Scrieri alese</i>, 2010) (25p)</p> <p>5. Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei</i>, editura UAIC, Iași, 2017, pp. 82-83. (G. Ibrăileanu, <i>Scrieri alese</i>, 2010) (25p)</p> <p>6. Camelia Grădinaru, „Destabilizarea” nostalgiei prin noile mijloace de comunicare (<i>New Media and the “Destabilization” of Nostalgia</i>), în Emanuel Grosu et alii, <i>Revolutions, the archeology of change</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2017, pp. 577 (Cum să regăsești locurile familiare. Nostalgie și</p>	180 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>limbaj vizual, în Oana Fotache et alii (coord.), <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i>, 2016) (25p)</p> <p>7. Ioan Milica, <i>Stilul sadovenian: între canon și encomion</i>, în C. Dram (coord.), <i>Mihail Sadoveanu: 12 interpretări dinspre Iași</i>, Tritonic, București, 2015, p. 154 (citare G. Ibrăileanu, <i>Scrieri alese</i>, 2010) (25p)</p> <p>8. Andreea Mironescu, <i>Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Shafak</i>, în Emanuel Grosu et alii, <i>Revolutions, the archeology of change</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2017, p. 330 (<i>Figures of Migration</i>, 2016) (5p)</p>	
	13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)	<p>străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. <i>Asupra indicatorilor interdisciplinarității în științele umaniste</i>, conferință susținută în cadrul <i>INTERDOC</i>, USM Chișinău 20-23 octombrie (25 p)</p> <p>2. <i>Perspectives interdisciplinaires pour les écoles doctorales philologiques de la region</i>, în cadrul <i>Forum: Renforcement des collaborations des équipes de recherche francophones en ECO</i>, organizat de AUF, Chisinau, 12 décembre 2017 (25 p)</p> <p>3. <i>Modele de dezvoltare în carieră pentru tinerii cercetători: politici naționale VS. Politici europene</i>, în cadrul seminarului <i>Promovarea bunelor practici de implicare a tinerilor cercetători în cercetare și inovare</i>, organizat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și USM Chișinău, 13 decembrie 2017 (25 p)</p>	75 p
		țară: 10 puncte pentru fiecare activitate	
	14. Profesor/cercetător invitat la universități/institute de cercetare	străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate	
		țară: 10 puncte pentru fiecare activitate	
	15. Editor/Membru în <i>Editorial Board & Advisory Board</i>	<p>reviste cotate Web of Science: editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă</p> <p>Referent al „The International History Review” (2016-) (20p)</p>	20 p
		<p>reviste internaționale și alte reviste ale Universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă</p> <p>1. Membră a Comitetului Științific și al Comitetului de Lectură ale colecției Danubiana de la Editura “Arachne”, Roma (2014-) (10p)</p> <p>2. Membru în comitetul de lectură al revistei Swedish Journal of Romanian Studies (SJRS), Lund (2017-) (10p)</p> <p>3. Membru în comitetul de organizare al conferinței CODFREURCOR și al revistei EISH, Tbilisi (10p)</p>	60 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		4. Membru în comitetul de lectură al revistei „Journal of Legal Studies”, Editura Lumen (2010-2012). (10p) 5. Membră a comitetului de peer-review al Analelor Universității din București. Seria Filologie (2015-) (10p) 6. Membră a comitetului de lectură al revistei Dacoromania Litteraria (2017-) (10p) 7. Referent Polirom (2016-) (10p)	
	16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție	100 puncte / categorie / număr persoane	
	17. Premii ale Academiei Române	50 puncte / categorie / număr persoane	
	18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale	<p align="center">20 puncte / categorie / număr persoane</p> Premiul de critică literară pentru ediția G. Ibraileanu-Scrieri alese, Editura Universității Al I Cuza , 2010, acordat de revista „Convorbiri literare”, 2012 (10p) Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor din România – Asociația Scriitorilor din Iași (cu studiul Cântece dinaintea Decadenței. A. C. Swinburne și declinul Occidentului, Editura „Timpul”, Iași, 2012), 2013 (20p) Premiul de traducere al revistei „Convorbiri literare”(pentru traducerea studiului Luceafărul de Mihai Eminescu. Portretul unei zeiță întunecate de Gisele Vanhese, Editura „Timpul”, Iași, 2014, 236 p), 2014 (20p) Premiul „Tânărul Cercetător al anului 2013”, acordat de Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 24 octombrie 2014 (20p)	70 p
	19. Participări la manifestări științifice	Internaționale	
		<p align="center">Președinte comitet organizare/consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate</p> 1. Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Iași, Romania: Ediția I: 23-24 May 2014 (25p) 2. Videoconferința Round up meeting al Proiectului INTERDOC (Integrarea interdisciplinară a competențelor de cunoaștere, înțelegere și aplicare în programele doctorale) – UAIC-USM-USARB-AIX MARSEILLE, 13 noiembrie 2017 (25p)	50 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>Membru comitet organizare/consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conferința internațională a CODFREURCOR (<i>Collège Doctoral Francophone Régional d'Europe Centrale et Orientale en Sciences humaines</i>), 21 défis du 21e siècle : <i>Sciences humaines et sociales</i>, Colloque international, Organisé du 03 au 05 octobre 2017 par le CODFREURCOR et le Centre de recherche ICRDIT, Université d'Etat Ilia, Tbilissi, Géorgie (15p) 2. Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a II-a. From Manuscript to e-book: 29-30 Mai 2015 (15p) 3. Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a III-a. Figures of Migration: 19-20 mai 2016 (15p) 4. Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a IV. Revolutions – the archeology of change: 26-27 mai 2017 (15p) 5. Workshop THE DIGITAL SUBLIME: the myth of cyberspace revolutions, susținut de Diana Lefter si Cornel Fatulescu in cadrul conferinței Perspectives in the humanities And social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a IV. Revolutions – the archeology of change, 26 mai 2017 (15p) 6. Workshop USING VARIOUS LEARNING TOOLS TO MOTIVATE LEARNERS BOTH INSIDE AND OUTSIDE THE CLASSROOM, susținut de David Hughes – British Council și Roy Twemlow – British Council, în cadrul Conferinței internaționale Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a II-a. From Manuscript to e-book, 30 mai 2015 (15p) 7. Workshop OPORTUNITĂȚI DE DEZVOLTARE A CARIEREI PENTRU TINERI CERCETĂTORI, susținut de Prof. dr. Dumitru Luca, Prorector pentru programe de cercetare științifică și transfer de cunoștințe, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Elena Radu, Director al Departamentului pentru Cercetare și Managementul Proiectelor, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Prof. dr. Liliana Mitoșeriu, Facultatea de Fizică (Programe COST), Prof. dr. Cecilia Arsene, Facultatea de Chimie (Programe Marie Curie), Prof. dr. Ionel Mangalagiu, Decanul Facultății de Chimie (Programe cu Republica Moldova), Asist. dr. Ionuț Topală, Facultatea de Fizică (Programul „Noaptea oamenilor de știință”) în cadrul Conferinței internaționale Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Iași, Romania: Ediția I, 23 Mai 2014. (15p) 8. Workshop ADAPTAREA CINEMATOGRAFICĂ: NOI PERSPECTIVE TEORETICE ȘI PRACTICE, susținut de Veronica Popescu, în cadrul Conferinței internaționale Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Iași, Romania: Ediția I, 24 Mai 2014 (15p) 9. Workshop DESPRE CE VORBIM CÂND VORBIM DESPRE ȘTIINȚĂ: POPULARIZARE ȘI COMUNICARE susținut de Ionuț Topală; Facultatea de Fizică și Mădălina Cocea, Departamentul Media, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, în cadrul Conferinței internaționale Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Iași, Romania: Ediția I, 24 Mai 2014 (15p) 	125 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>Moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a II-a. From Manuscript to e-book: 29-30 Mai 2015 (15p)</p> <p>Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a III-a. Figures of Migration: 19-20 mai 2016 (15p)</p> <p>Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Ediția a IV. Revolutions – the archeology of change: 26-27 mai 2017 (15p)</p> <p>Conferința internațională Perspectives in the humanities and social sciences: hinting at interdisciplinarity, Iași, Romania: Ediția I: 23-24 May 2014 (15p)</p>	60 p
		<p>Raportor pe secțiuni/paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Talking Dissidence in Fin-de-siècle Romania: Literature's Business Into Political Affairs, Conferința Internațională „Cultural Literacy in Europe”, Birckbeck College, University of London, Londra 16-18 Aprilie, 2015 (10 p) 2. Matila Ghyka's memoirs and Gustave le Bon's concept of “dematerialization”, Cele XXI de provocări ale secolului XXI: Științe umane și sociale, Al V-lea Colocviu Internațional organizat de către CODFREURCOR, 3- 4 octombrie 2017, Universitatea de Stat Ilia, Tbilisi (10 p) 3. Kick off meeting COST Action CA16204 Distant Reading for European Literary History (2017-2021), Bruxelles, COST Offices, 3 nov. 2017 (10 p) 4. Decadentism and Decay – Political Bias and Aesthetic Evaluation in Contemporary Readings of Decadence, la Colocviu cu participare internațională. Epoca marilor deschideri : rolul limbilor si al literaturilor în societatea pluralistă, prilejuit de jubileul de 50 de ani ai Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, USM Chișinău, Chișinău, 27-28 martie 2014 (10 p) 5. Obiectul sublim al ideologiilor fin de siècle: discursurile lui Take Ionescu, Conferința internațională Omul nou al Europei: modele, prototipuri, idealuri, organizată de USM în parteneriat cu fundația “Koenrad Adenauer Stiftung”, Chișinău, 23 – 24 mai, 2014 (10 p) 6. Literatura în dezbaterile Parlamentului (1862 - 1899), la Conferința Științifică Internațională Omul în Oglinzile Democrației, organizată de USM Chișinău și Fundația Koenrad Adenauer Stiftung, Chișinău, 21-22 mai 2015 (10 p) 7. Ce-a mai rămas după boom-ul memoriei: nostalgia ca dispozitiv, la conferința internațională Geografii Mentale: 	90 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>Timpuri și Spații ale Memoriei Europene, organizată de USM Chișinău și Fundația Koenrad Adenauer Stiftung, 27 – 28 mai, 2016, Chișinău (10 p)</p> <p>8. Matila Ghyka: mișcare și dematerializare, Conferință științifică internațională, Literatura migrației: deschideri și bariere, Chișinău, 2 - 3 iunie 2017 (10 p)</p> <p>9.A Measure for Measures: Applying Scientometrics to Interdisciplinary Research, la Școala internațională de metodologie în științele socio-umane, ediția a II-a. Strategii metodologice inter/pluri/transdisciplinare: abordări teoretice și aplicații practice, 17-18 noiembrie, 2016, Chișinău, Universitatea de Stat din Moldova (10 p)</p>	
		Naționale:	
		președinte comitet organizare/consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate;	
		membriu comitet organizare/consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate;	
		moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate;	
		<p>raportor pe secțiuni/paneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1. În umbra clasicilor. Pedagogia lecturii, la Simpozionul internațional Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural, Iași, 23-24 octombrie 2008</p> <p>2. Religia artei în epoca victoriană, la Conferința națională Text și discurs religios, Iași, 5-6 decembrie 2008</p> <p>3. Înainte și după război. G. Ibrăileanu față cu modernitatea, la Conferința națională „România mare”. Integrare și dinamici culturale, Sinaia, 28-29 noiembrie 2008</p> <p>4. Cultură și ideologie la „Viața românească”, la Sesiunea de Comunicări Științifice organizată de Catedra de Literatură Română G. Ibrăileanu cu prilejul Zilelor Universității „Al. I. Cuza” Iași, 7 noiembrie 2008</p> <p>5. Eminescu gazetar, la Simpozionul național Eminescu: Carte, cultură, civilizație, Zilele „Eminescu”, Botoșani, 15 iunie 2009</p> <p>6. Eminescu și Swinburne. Tehnica monologului dramatic, la Simpozionul național „Eminescu: Carte, cultură, civilizație”, Botoșani, 15 iunie 2010</p> <p>7. Doctoratul lui Ibrăileanu, la Colocviul Anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată: Literatura și politicul, Iași, 9-10 iulie 2010</p> <p>8. Swinburne și idoli forului. Câteva ipostaze ale revoltei, la Conferința Națională „Text și discurs religios”, Ediția a III-a, Iași, 12-13 noiembrie 2010</p> <p>9. The Good Reader and The Bad Critic: Algernon Charles Swinburne’s “Praiseology”, Conferința internațională Resouk 2011. EMUNI Student Research Multi Conference, Innovation and employability – The Universities Challenge, 21 martie 2011</p>	80 p

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>10. Social Engagement and Ideological Reflections in the Victorian Literary Criticism, Conferința internațională Civic Engagement and Social Responsibility in the Globalized World, Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași, 6-7 mai, 2011</p> <p>11. A Poet among Critics. Algernon Charles Swinburne and the Mandarins of the Victorian Criticism, la Dimensiuni contemporane ale dezvoltării. Fundalul românesc al sincronizării europene, secțiunea Traducere și interculturalitate, UPA Iași, Iași, 3-4 iunie 2011</p> <p>12. Time Representations in Algernon Charles Swinburne’s Drama, la Limbă și literatură. Repere identitare în context european, în colaborare cu Agence Universitaire Francophone și Alliance Française, Pitești, 17-18 iunie 2011</p> <p>13. Sir Sacheverell Sitwell: o călătorie prin România interbelică, Sesiunea de comunicări a Catedrei de Slavistică “Petru Caraman”, Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași, 9 decembrie 2011</p> <p>14. Swinburne’s Dramatic Moods. Changing Poetics with Politics, la Intergenerational, Interdisciplinary And Intercultural Bridges, 5th International Conference of the LSP Unit, Faculty of Economics and Business Administration, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi, Romania, 11-12 mai 2012</p> <p>15. Elemente religioase în discursul politic din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, la Conferința Națională Text și discurs religios, ediția a VI-a, 5-6 noiembrie 2012</p> <p>16. A Citizen’s Rise and a Poet’s Downfall: Swinburne’s Songs before Sunrise, la Citizenship: Challenges and Perspectives in the Global World, 6th International Conference of the LSP Unit, Faculty of Economics and Business Administration, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi, 24-25 mai, 2013</p> <p>17. Trei lecturi biografice: Iliana Gregori, Ioana Bot și Radu Vancu despre oniro-biografie, performativitatea manuscriselor și omul făcut concret, la Simpozionul Internațional Eminescu: carte-cultură-civilizație, organizat de Biblioteca Județeană “Mihai Eminescu” din Botoșani în colaborare cu Catedra de Literatură Comparată a Universității “Al. I. Cuza” din Iași, Iași, 14 iunie 2013</p> <p>18. „Perioade” și „topografii” în critica lui Algernon Charles Swinburne: lista, topul și clasamentul ca metode de cartografiere în istoria literară, la Istoria literară în schimbare, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, Suceava, 16/18 iulie 2013</p> <p>19. Arta îndepărtării de biografie: "oniro-biografia" și "biografia imposibilă", la Conferința Internațională “Sextil Puscariu”, în cadrul zilelor Sextil Puscariu, Cluj-Napoca, 12/13 septembrie 2013</p> <p>20. Printre “lunile” lui Eminescu: în “astă lume”, în “altă lume”?, la Sesiunea de comunicări a Catedrei de Literatură Română “G. Ibrăileanu”, în cadrul manifestărilor prilejuite de Dies Academici, Universitatea Al. I. Cuza Iași, Iași, 31 octombrie 2013</p> <p>21. Reprezentări ale Romei în poezia eminesciană, la (Re)constructing Latinity: National and Transnational</p>	

Criteriul	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>Identities of Romance Cultures. Interdisciplinary and Transdisciplinary Approaches Lucian Blaga University of Sibiu, Sibiu, 21-23 noiembrie 2013</p> <p>22. Political Oratory and Literature. A Case of Discursive Crossbreeding and Contamination in 19th century Romania, la The International Scientific Conference Literature, Discourse And Multicultural Dialogue, 1-st edition, Tirgu Mures, 5-6 decembrie 2013</p> <p>23. A City ID for a Country Boy: Mihai Eminescu's prose, la Reconciliation Policies and Practices in the Global World, 7th International Conference of the LSP Unit, Faculty of Economics and Business Administration, „Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi, Iasi, 9-10 mai 2014</p> <p>24. Structuri literare în oratoria liberalilor români din a doua jumătate a secolului al XIX-lea: de la Dimitrie Brătianu la Take Ionescu, 1st International Conference Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity, Iasi, 23-24 mai 2014.</p> <p>25. Gisele Vanhese – Portretul unei zeități întunecate, Simpozionul Național „Repere peste timp: Mihai Eminescu, Veronica Micle, Ion Creangă – 125 de ani de la moarte”, Iasi, 6 iunie 2014.</p> <p>26. Dicționarul limbajului poetic eminescian: deschideri și limite metodologice, Seminarul național Eminescu și noi, organizat de Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și Universitatea „Ștefan cel Mare din Suceava”, 15 iunie 2014</p> <p>27. Sublimul vieții extra-parlamentare: cuvântări ocazionale de la sfârșitul secolului al XIX-lea/ The Sublime of Life Outside Parliament. Occasional Speeches in Romania at the End of the 19th Century, Conferința internațională ALGCR, București, 11-12 iulie 2014</p> <p>28. Where do memories of political talk come from? P.P. Carp and the Rising of Englishness in Romanian culture , la Conferința Internațională Localizing Theory. Schools of Thought and Policies of Knowledge in Contemporary Literary Studies, Universitatea din București, București, 3-4 Aprilie 2015</p> <p>29. In the name of Eminescu: forcing foreign theories to fit in, la Research & Development in the Globalised World, the 8th International Conference of the LSP Unit on Education, Faculty of Economics and Business Administration, „Alexandru Ioan Cuza University” of Iasi, 8-9 mai 2015</p> <p>30. The Memory of Romanian Political Speech: 19th century experts and witnesses, la Conferința Internațională Humanities and Social Sciences Today. Classical and Contemporary Issues, Organised by the Romanian Academy – Iasi Branch, „Gh. Zane” Institute for Economic and Social Research, Iasi, 7-10 mai 2015</p> <p>31. Rockstars of the 19th Century: performing politics in the Romanian Parliament, la Conferința Internațională Perspectives in the Humanities and Social Sciences, Second Edition: From Manuscript to E-book, „Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi, Iasi, 29-30 mai 2015</p>	

CriteriuI	Descriptori	Punctaje acordate	Punctaj realizat
		<p>32. Political Literacy in the Romanian Statesmen's Discourses during the 19th Century, la Workshopul International The Image of the Other. Ideological Perspectives and Cultural Representations, organised by the Romanian Academy – Iași Branch, „Gh. Zane” Institute for Economic and Social Research, Iași, 26-27 iunie 2015</p> <p>33. The Transmission of “Memoria” to 19th-century Romanian Manuals of Rhetoric: accepted precariousness of memory and acceptable political volatility, la conferința internațională Perspectives in Humanities and Social Sciences: hinting at interdisciplinarity, 3rd edition. Figures of Migration, Iași 19-20 mai 2016</p> <p>34. What Is under the Hood of 19th-Century Political Eloquence? Fiction, History, and Autobiography as Propellers of Lifelong Careers, la The International Scientific Conference Globalization, intercultural dialogue and national identity, 3rd edition, Tîrgu Mureș, 19-20 mai 2016</p> <p>35. Eminescu și fascinația „capului căzut”: un imaginar al decapitării, Simpozionul internațional Eminescu: carte-cultură-civilizație, Botoșani, 11 iunie 2016</p> <p>36. A Romanian Ulysses and His Patterns of Prophetic Diction: nostalgia and happiness in Matila Ghyka's writings, la Aventura literar-artistică, intelectuală, spirituală, Colocviul național ALGCR, editia a VIII-a, Facultatea de Litere, București, 15-16 iulie, 2016</p> <p>37. Mihail Kogălniceanu și metoda Jacotot, la simpozionul național cu participare internațională, Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice, Ediția a III-a, Iași, 28 octombrie 2016.</p> <p>38. Pecetea Romei și ideea romană în opera lui Eminescu, Simpozionul internațional Eminescu: carte-cultură-civilizație, Botoșani, 16 iunie 2017</p> <p>39. The Revolution of Ploiești and the Romanian Literature, la Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity, 4th Edition: Revolutions, the Archeology of Change, Iași, 26-27 mai 2017</p> <p>40. Round up meeting al Proiectului INTERDOC (Integrarea interdisciplinară a competențelor de cunoaștere, înțelegere și aplicare în programele doctorale), videoconferință, UAIC Iasi, 13 nov. 2017.</p>	
TOTAL PUNCTAJ CRITERIU 1			2443

Nume candidat:
dr. Roxana PATRAȘ
Data: 21.12.2017
Semnătura:

