Descriptif des cours

|  |
| --- |
| MASTER**ETUDES FRANCOPHONES** 1Ère année d’etude, 1er SEMESTRE |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Intitulé des cours** | | **Cours de littérature belge de langue française** |
| code du cours | |  |
| type de cours | | en présentiel |
| niveau du cours | | 2e cycle (niveau master) |
| année d’étude, semestre | | 1ère année d’étude, 1er semestre |
| Nombre d’ECTS | | 7 |
| Nombre d’heures par semaine | | 1h (C) + 1h (S) |
| Nom du titulaire des cours | | Brîndușa Grigoriu |
| Prerequis | | Maîtrise des notions fondamentales d’histoire de la littérature.  Niveau de français B2. |
| A | **compétences générales et spécifiques** | |
|  | **C**ompétences générales:   * Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée. * Renforcer la compétence d’expression française.   **C**ompétences spécifiques:   * Lire intégralement et attentivement les textes du corpus en français. * Maîtriser les notions fondamentales d’analyse du récit. * Retracer l’évolution de la prose francophone de fiction. * Appliquer des connaissances de théorie et d’histoire littéraires à la lecture des textes du corpus. * Argumenter pour une piste de recherche particulière en s’appuyant sur des exemples pertinents. | |
| B | résultats de l’apprentissage | |
|  | * Dégager, pour chaque écrivain et pour l’ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés. * Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d’émergence des oeuvres francophones étudiées. * Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces. * Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d’autres littératures et domaines d’expérimentation en sciences humaines. | |
| C | contenu du cours : | |
|  | 1. La littérature belge d’expression française ou la littérature française en Belgique ? Débats et métadiscours officiels 2. Une épopée identitaire : Charles de Coster et la création d’un héros national / régional 3. Maurice Maeterlinck et le symbolisme européen. Pelléas et Mélisande, un drame littéraire et sa fortune musicale 4. Georges Rodenbach et le roman symboliste : *Bruges-la-Morte* et son succès parisien 5. Le Théâtre de Michel de Ghelderode, une expérimentation néo-médiévale : *La Balade du Grand Macabre* 6. Émile Verhaeren, le poète national. Villes et villages tentaculaires 7. Franz Hellens à la recherche de Mélusine. Le fantastique réel et son métalangage | |
| D | bibliographie recommandée pour le cours | |
|  | **Corpus:**   1. **Coster, Charles de, *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d’Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandres et ailleurs*, 1869 [1867], en ligne sur** [**https://fr.wikisource.org/wiki/La\_L%C3%A9gende\_d%E2%80%99Ulenspiegel**](https://fr.wikisource.org/wiki/La_L%C3%A9gende_d%E2%80%99Ulenspiegel)**.** 2. **Maeterlinck, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, *Œuvres II. Théâtre*, tome 1, Bruxelles, Editions complex, 1999 [1892 : première 1893], p. 368-454, en ligne sur** [**http://www.ae-lib.org.ua/texts/maeterlinck\_\_pelleas\_et\_melisande\_\_fr.htm**](http://www.ae-lib.org.ua/texts/maeterlinck__pelleas_et_melisande__fr.htm) 3. **Rodenbach, Georges, *Bruges-la-morte*, Paris, Marpon & Flammarion, 1892, disponible en ligne sur** [**http://www.gutenberg.org/cache/epub/14911/pg14911-images.html**](http://www.gutenberg.org/cache/epub/14911/pg14911-images.html) 4. **Michel de Ghelderode, *La Balade du Grand Macabre*, préf. de Guy Goffette ; éd. présentée, établie et annotée par Jacqueline Blancart-Cassou, Paris, Gallimard, 2002 [1941].** 5. **Verhaeren, Émile, *Les Villes tentaculaires, précédées des Campagnes hallucinées*, Paris, Mercure de France, 1920 (18e éd.), en ligne sur** [**https://fr.wikisource.org/wiki/Les\_Villes\_tentaculaires,\_pr%C3%A9c%C3%A9d%C3%A9es\_des\_Campagnes\_hallucin%C3%A9es\_(Verhaeren)**](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Villes_tentaculaires,_pr%C3%A9c%C3%A9d%C3%A9es_des_Campagnes_hallucin%C3%A9es_(Verhaeren)) 6. **Hellens, Franz, *Mélusine ou La robe de saphir*, Bruxelles, Les Eperonniers, 1987.**   **Études:**   1. Provenzano, François, « La littérature belge comme partie prenante d’une francophonie », *Nord, Cahiers de l'Association internationale des études francaises*, 2011, n°63. pp. 27-42. 2. Michel Le Bris et Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Paris, coll. « Nrf », Gallimard, 2007. 3. Klinkenberg, Jean-Marie, « La production littéraire en Belgique francophone : esquisse d'une sociologie historique », *Littérature*, n°44, 1981. L'institution littéraire II, pp. 33-50. | |
| E | contenu du sÉminaire | |
|  | 1. Georges Simenon : le romancier belge le plus traduit. Maigret et la belgitude parisienne 2. Eric-Emmanuel Schmitt à la recherche du Philtre perdu. Réécritures d’un mythe :   *Le Poison d’amour*, *L’Elixir d’amour*   1. Un opus inclassable : *Oscar et la Dame rose*, du texte au cinéma 2. Amélie Nothomb, horizons d’altérité : *Stupeur et tremblements. La Nostalgie heureuse.* 3. Hergé, *Le Secret de la licorne*: la BD, un genre « belge » 4. Henry Bauchau, *L'Arbre fou*. Œdipe décomplexé 5. Belgitude et nationalisme en littérature. Voies du XXIe siècle | |
| F | bibliographie recommandée pour le sÉminaire | |
|  | 1. **Simenon, Georges, *Félicie est là…,* Paris, Presses de la cité, 1992.** 2. **Schmitt, Eric-Emmanuel, *L'Élixir d'amour*, Paris, Albin Michel, 2014.** 3. **Schmitt, Eric-Emmanuel, *Oscar et la Dame rose*, Paris, Albin Michel, 2002.** 4. **Nothomb, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris, Librairie générale française, 2004.** 5. **Nothomb, Amélie, *La Nostalgie heureuse,* Paris, Albin Michel, 2013.** 6. **Bauchau, Henry, *L'Arbre fou : théâtre, récits, poèmes du cycle d'Oedipe et d'Antigone,* préf. Marc Quaghebeur, Bruxelles, Les Éperonniers, 1995.** 7. **Hergé, *Le Secret de la licorne*, Tournai, Casterman, 1946.** | |
| G | **méthodes d’enseignement** | |
| méthodes d’enseignement et d’apprentissage | | Approche interactive; présentations, échanges d’idées à partir des fragments et matériaux proposés |
| méthodes d’évaluation | | Test écrit (60%) et évaluation orale (40%) |
| Langue d’enseignement | | Français |