Descriptif des cours

|  |
| --- |
| Licence**langue et littérature** 1Ère année d’etude, 2e SEMESTRE |

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé des cours** | **Cours de littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance** |
| code du cours | MM1922 |
| type de cours | en présentiel  |
| niveau du cours | 1er cycle (niveau licence) |
| année d’étude, semestre | 1ère année d’étude, 2e semestre |
| Nombre d’ECTS | 5 |
| Nombre d’heures par semaine | 2h (C) + 2h (S) |
| Nom du titulaire des cours | Brîndușa Grigoriu  |
| Prerequis | Maîtrise des notions fondamentales d’histoire littéraire. Niveau de français A2-B1. |
| A | **compétences générales et spécifiques** |
|  | **C**ompétences générales:* Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée.
* Renforcer la compétence d’expression française.

**C**ompétences spécifiques:* Lire intégralement et attentivement les textes du corpus, en français moderne (traduction ou adaptation).
* Maîtriser les notions fondamentales d’analyse du récit.
* Retracer l’évolution de la prose française de fiction.
* Appliquer des connaissances de théorie et d’histoire littéraires à la lecture des textes du corpus.
* Argumenter pour une piste de recherche particulière en s’appuyant sur des exemples pertinents.
 |
| B | résultats de l’apprentissage |
|  | * Dégager, pour chaque écrivain et pour l’ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés.
* Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d’émergence des oeuvres étudiées.
* Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces.
* Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d’autres littératures et domaines d’expérimentation en sciences humaines.
 |
| C | contenu du cours :  |
|  | 1. Introduction à la littérature française des commencements. Du sacré au profane – actes de langage relevant de la « lettreure »
2. Présentation du corpus hagiographique du haut Moyen Âge. Une première illustration : *La Séquence de sainte Eulalie*
3. Sainteté et conjugalité; présence féminine et types littéraires (épouse, mère). Texte proposé pour l’étude : *La Vie de saint Alexis*
4. L’Épopée entre texte et chanson. La culture des émotions dans *La Chanson de Roland*
5. Au-delà du modèle hagiographique. La mort d’amour : Roland, Aude.
6. La Littérature narrative non-chantée. De la « laisse » à l’octosyllabe. Aspects thématiques. Le Fabuleux et le miraculeux
7. La nouvelle courtoise. Illustration : *Le Lai de Bisclavret*et l’esthétique de l’obscurité chez Marie de France.
8. Le Roman en vers. La Triade antique et la tradition idyllique, de Thèbes à Babylone en passant par Rome
9. *Les Romans de Tristan*, la version commune : Béroul au-delà de la censure
10. *Les Romans de Tristan*, la version courtoise : Thomas d’Angleterre et sa diffusion européenne
11. Un univers romanesque représentatif : l’œuvre de Chrétien de Troyes
12. *Perceval ou le Conte du Graal*: quêtes et dépassements. Continuations, du vers à la prose. Les romans allégoriques
13. Un maître de l’art narratif de la Renaissance : François Rabelais, *Pantagruel*. Genèse et renaissances
14. *Gargantua*. La Dimension ludique de l’éducation.
 |
| D | bibliographie recommandée pour le cours  |
|  | **Corpus:**1. Béroul et Thomas d’Angleterre, *Le Roman de Tristan*, in *Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, dir. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, 1995.
2. Chrétien de Troyes, *Perceval*, in *Œuvres complètes*, dir. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, 1994.
3. Christine de Pisan, *Œuvres poétiques*, éd. Maurice Roy, Paris, Didot, 1886-1896.
4. François Villon, *Poésies complètes*, éd. Robert Guiette, Paris, Gallimard, 1964
5. François Rabelais, *Gargantua* et *Pantagruel*, in *Œuvres complètes*, éd. Guy Demerson, trad. Geneviève Demerson, Paris, Seuil, 1973
6. Joachim du Bellay, *Sonnets*, éd. Mellin de Saint-Gelais, Genève, Droz, 1990.
7. *La Chanson de Roland,* éd. et trad. Joseph Bédier, Paris, L’Édition d’Art H. Piazza, 1937.
8. *Lais de Marie de France*, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française, 1990
9. Robert d’Orbigny, *Floire et Blancheflor*, éd. J.-L. Leclanche, *Le Conte de Floire et Blancheflor*, Paris, Champion, 2003

**Études:**1. Nelli, René, *L’Erotique des troubadours. Contribution ethno-sociologique à l’étude des origines sociales du sentiment et de l’idée d’amour*, Toulouse, Privat, 1963.
2. Zink, Michel, *La subjectivité littéraire autour du siècle de Saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
3. Zink, Michel, *Nature et poésie au Moyen Age*, Paris, Fayard, 2006, chap. « La tempête et les signes du destin, *La Chanson de Roland*, le *Tristan* de Thomas », p. 84-101.
4. Zumthor, Paul, *La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale,* Paris, Seuil,1987.
5. Zumthor, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975
 |
| E | contenu du sÉminaire  |
|  | 1. Introduction au théâtre médiéval français. Espèces d’un genre foisonnant
2. Le *Jeu d’Adam* et la vision d’Ève
3. Rutebeuf, entre le miracle et le fabliau
4. La poésie lyrique : troubadours et trouvères. Arts d’aimer et de « trouver »
5. Chrétien de Troyes, le premier trouvère
6. L’Évolution de la lyrique médiévale. Christine de Pisan
7. Un Prince de la poésie. Charles d’Orléans et l’esthétique de la mélancolie
8. François Villon. Dimensions de la création et projection d’un mythe personnel
9. La poésie de la Renaissance en rapport avec les autres arts. La Pléiade
10. Joachim du Bellay, interprétations poétique et musicale
11. Pierre de Ronsard, poète des *Amours*
12. Michel de Montaigne, entre autobiographie et autofiction
13. *Les Essais* sous le jour de la modernité. Renaissances
 |
| F | bibliographie recommandée pour le sÉminaire |
|  | **Corpus:**1. *Anthologie des troubadours*, éd. et trad. Pierre BEC, Paris, Union Générale d’Editions, 1979
2. *Poèmes d’amour des XIIe et des XIIIe siècles*, éd. par E. Baumgartner et F. Ferrand, Paris, Union Générale d’Editions, 1983
3. Pierre de Ronsard, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1993
4. Michel de Montaigne, *Essais*, *Livre premier*, préface d’André Gide, Paris, Gallimard, 1973
5. Rutebeuf,*Le Miracle de Théophile,* ed. Jean Dufournet*,* Paris, Flammarion (Le Moyen Âge), 1987
6. ﻿Rutebeuf, *Le Dit de Frère Denise le Cordelier*, dans *Œuvres complètes*, ed. Michel Zink, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. 1, p. 369-387.

**Etudes :**1. Huchet, Jean-Charles, *L’Amour discourtois. La ‘Fin’Amors’ chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.
2. Pavel, Constantin, *Genres et techniques dans la France médiévale*, Iaşi, Demiurg, 2004.
3. Poirion, Daniel, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994
4. Verdon, Jean, *L’amour au Moyen Age. La chair, le sexe et le sentiment*, Paris, Perrin, 2006.
 |
| G | **méthodes d’enseignement**  |
| méthodes d’enseignement et d’apprentissage | Approche interactive; présentations et échanges d’idées à partir des fragments et matériaux proposés |
| méthodes d’évaluation | Test écrit (60%) et évaluation orale (40%) |
| Langue d’enseignement | Français |