Descriptif du cours

|  |
| --- |
| Licence**langue et littérature** 1ère année d’etude, 1er SEMESTRE |

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du cours** | **Culture, civilisation et pratique de la langue**  |
| code du cours | MM1914 et MM1915 (Français A et Français B) |
| type de cours | en présentiel / présence obligatoire aux cours |
| niveau du cours | 1er cycle (niveau licence) |
| année d’étude, semestre | Ière année d’étude, 1er semestre |
| Nombre d’ECTS | 6 |
| Nombre d’heures par semaine | 2 (2 heures de cours) |
| Nom du titulaire du cours | conf. dr. Diana GRADU |
| Nom du titulaire du séminaire | - |
| Prerequis | Niveau avancé  |
| A | **compétences générales et spécifiques** |
|  | **Compétences générales:*** Production et compréhension des discours oraux et écrits en langue étrangère (le français)
* Maîtrise du vocabulaire spécifique de la discipline
* Idéntification des itèmes culturels adéquats
* Capacité d’analyse et de synthèse des phénomènes socio-culturels de la période
* Capacité des comparaison entre le passé et le présent historiques mis en discussion

**Compétences spécifiques:*** Connaître le concept de culture par rapport à celui de civilisation (espace européen)
* Identifier le spécifique de la culture et de la civilisation française dans le cadre des cultures européennes
* S’orienter correctement dans le temps et dans l’espace français
* Connaître les repères du monde médiéval français: dame, chevalier, prêtre, paysan
* Avoir des notions élémentaires de littérature médiévale française et européenne
 |
| B | résultats de l’apprentissage |
|  | Comprendre et assimiler les concepts de culture et de civilisation, avec des exemples et approfondir la particularité de l’esprit français. Connaître les points de repère de la civilisation médiévale européenne et française de manière aussi complète que possible. Etre capables de faire des analyse à partir des textes médiévaux traduits en français moderne. |
| C | contenu des cours |
|  | 1. Le concept de culture et de civilisation. Différences, similitudes, comparaison, mises
2. L’héritage culturel européen
3. Repères temporaux de la France médiévale
4. L’institution de la chevalerie dans la France médiévale
5. Les dames du Moyen Âge français
6. Ora et labora. Paradigmes chrétiens médiévaux
7. La littérature médiévale française. Tableau d’ensemble
8. Les arts et les sciences au Moyen Âge
9. Valorisations modernes de l’héritage médiéval français
 |
| D | bibliographie recommandée pour les cours |
|  | BLOCH, Marc, *La Sociéte féodale*, Paris, Albin Michel, 1998DUBY, Georges, *Hommes et structures du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1968DUBY, Georges, *La Femme, le chevalier et le prêtre. Le mariage dans la* *France féodale*, Paris, Hachette, 1985DUBY, Georges, *Les Dames du XII-ème siècle*, Paris, Gallimard, 1995DUBY, Georges, MANDROU Robert, *Histoire de la civilisation française. Moyen Âge – XVI-ème siècle*, Paris, Armand Colin, 1968ELIAS Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calman Lévy, 1973GOUREVITCH, Aaron, *Les Catégories de la culture médiévale,* Paris, Gallimard, 1983HEERS Jacques, *Le Moyen Âge une imposture*, Paris, Perrin, 2008HUIZINGA, Johan, *L’Automne au Moyen Âge*, Paris, Payot, 1975ICHER François, *La société médiévale. Codes, rituels et symboles*, Paris, Éditions de la Martinière, 2000KÖHLER, Erich, *L’Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman* *courtois*, Paris, Gallimard (traduit de l’allemand par Eliane Kaufholz), 1974LE GOFF, Jacques, *La Civilisation de l’Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 1997LE GOFF, Jacques, coord., *Omul medieval*, Iaşi, Polirom (traduit du français par Ingrid Ilinca et Dragoş Cojocaru), 1999PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d’or, 1986ROUGEMONT, Denis de, *Iubirea şi Occidentul*, Bucureşti, Editura Univers (traduction en roumain par Ioana Feodorov), 2000VERDON, Jean, *La Femme au Moyen Âge*, Paris, Éditions Jean-Paul Gisserot, 2006VERDON, J., *Les loisirs au Moyen Âge*, Paris, Tallandier, 1980ZINK, Michel, *Bienvenue au Moyen Âge*, Paris, Éditions des Équateurs/France Inter, 2015ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972 |
| E | contenu des séminaires |
|  | Il n’y a pas de séminaire. |
| F | bibliographie recommandée pour les séminaires |
|  | Il n’y a pas de séminaire |
| G | **méthodes d’enseignement**  |
| méthodes d’enseignement et d’apprentissage | Cours magistral avec support écrit/électronique et bibliographie mise à la disposition des étudiants |
| méthodes d’évaluation | Examen écrit (100%) |
| Langue d’enseignement | Français |