Descriptif des cours

|  |
| --- |
| Licence**langue et littérature** 3e année d’etude, 1er SEMESTRE |

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé des cours** | **Cours optionnel de littérature française 1 : *Littérature réaliste et expérimentation*****Cours optionnel de littérature française 2 : *La littérature et ses doubles : une archéologie des mondes (im)possibles*** |
| code du cours | RM2156B |
| type de cours | en présentiel  |
| niveau du cours | 1er cycle (niveau licence) |
| année d’étude, semestre | 3e année d’étude, 1er semestre |
| Nombre d’ECTS | 4 (1) + 4 (2) |
| Nombre d’heures par semaine | 2h (1) + 2h (2) |
| Nom du titulaire des cours | Brîndușa Grigoriu (1), Dana Nica (2) |
| Prerequis | Maîtrise des notions fondamentales d’histoire et de théorie littéraire. Niveau de français B1-B2. |
| A | **compétences générales et spécifiques** |
|  | **C**ompétences générales:* Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée
* Mettre en relation la culture française et la culture européenne
* Le renforcement de la compétence d’expression française

**C**ompétences spécifiques:* Lire intégralement et attentivement les textes du corpus
* Maîtriser les notions fondamentales d’analyse du récit
* Retracer l’évolution de la prose française de fiction
* Appliquer des connaissances de théorie et d’histoire littéraires à la lecture des textes du corpus
* Argumenter pour une piste de recherche particulière en s’appuyant sur des exemples pertinents
 |
| B | résultats de l’apprentissage |
|  | * Dégager, pour chaque écrivain et pour l’ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés
* Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d’émergence des oeuvres étudiées
* Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces
* Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d’autres littératures et domaines d’expérimentation en sciences humaines
 |
| C | contenu du cours 1 :  |
|  | 1. Littérature et expérimentation. Modes d’appropriation des figures littéraires
2. *Mon Balzac* – avec Michel Butor
3. Réalisme et réalité augmentée: *Le Père Goriot*, du livre à la BD
4. Réalisme et intersémioticité: *Le Père Goriot*, du livre au film
5. Stendhal, mondes possibles
6. Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : le spectre de l’intertextualité
7. Stratégies littéraires stendhaliennes. Présentation de soi et conquête de l’altérité
8. Gustave Flaubert, l’autre moi. La poétique du dédoublement
9. Spécularité et narrative transportation au XIXe siècle: les lectures d’Emma
10. *Madame Bovary* et ses avatars modernes
11. Progrès et progressistes: typologie des personnages flaubertiens à la faveur de la modernité
12. Zola sous le jour de l’intersémioticité. Etude de cas : *L’Assommoir*
13. Entre science et littérature : le déterminisme de Zola
14. *Opera aperta* : dimensions de la mémoire affective dans *L’Assommoir*
 |
| D | bibliographie recommandée pour le cours 1 |
|  | **Références principales:*** Balzac, Honoré de, *Le Père Goriot*, Paris, Classiques français, 1993.
* Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Classiques Marais, 1990.
* Stendhal, *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
* Zola, Émile, *L’Assommoir*, Paris, EDDL, 1996.

**Références supplémentaires:*** Besson, Anne, Saint-Gelais, Richard, « Fiction et virtualité(s) », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, 2012, http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx09.01/914.
* Clément, Jean, « La Littérature au risque du numérique », *Hypermedia*, Vol. X, 2001, 1-22.
* Doueihi, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.
* Vanoost, Marie, « De la Narratologie cognitive à l’expérimentation en information et communication : comment cerner les effets cognitifs du journalisme narratif ? », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 28, 2015, <http://journals.openedition.org/narratologie/7239>
 |
| E | contenu du cours 2 : *Littérature et expérimentation, ou la littérature et ses doubles : une archéologie des mondes (im)possibles* |
|  | 1. Littérature et expérimentation (1). Mutations, échanges, hybridations : histoire de pléonasmes.
2. Littérature et expérimentation (2). Atelier de lecture/écriture : lettrisme, OuLiPo, microblogging, twittérature.
3. Littérature et sciences (1). Paradigmes du savoir, entre expérimentation et expérience : *épistémè*, *technè*, *rhêtorikê*.
4. Littérature et sciences (2). Atelier de lecture/écriture : Cyrano de Bergerac, *L’Autre monde*; Raymond Roussel, *Locus Solus*.
5. Littérature et médecine (1). Symptômes, pathologies, remèdes : vérités, territoires et figures du corps.
6. Littérature et médecine (2). Atelier de lecture/écriture : Molière, *Le Malade imaginaire* ; Boris Vian, *L'Écume des jours*.
7. Littérature et informatique (1). Hyperfiction, métarécit, humanités numériques : la réalité virtuelle, un oxymore poétique.
8. Littérature et informatique (2). Atelier de lecture/écriture : Franck Dufour, Jacky Chiffot, Gilles Armanetti, *Sale temps : drame interactif*; Édouard Lussan, *Opération Teddy Bear : bande dessinée interactive*.
9. Littérature et journalisme (1). Au-delà du réel : du fait divers au fait univers.
10. Littérature et journalisme (2). Atelier de lecture/écriture. Blaise Pascal, *Les Provinciales*; Paul Chamberland, *Le multiple événement terrestre : géogrammes*.
11. Littérature et cinéma (1). Machines à voir : mots et caméras.
12. Littérature et cinéma (2). Atelier de visionnage/lecture/écriture. Alain Robbe-Grillet, *L'Année dernière à Marienbad*; Guillaume Nicloux, *L'Enlèvement de Michel Houellebecq*.
13. Littérature et linguistique ; littérature et littérature (1). Seconds degrés : palimpsestes, carrefours, réécritures.
14. Littérature et linguistique ; littérature et littérature (2). Atelier de lecture/écriture. Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l’origine des langues* ; Honoré de Balzac, *Louis Lambert*; Catulle Mendès, « Le Rossignol » ; Marguerite Duras, *India Song*.
 |
| F | bibliographie recommandée pour le cours 2 |
|  | Bouchardon, Serge, *Littérature numérique : le récit interactif*, Paris, Hermès Science / Lavoisier, 2009.Carlino, Andrea, Wenger, Alexandre (éd.), *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVIe-XIXe siècles)*, Genève, Droz, 2007.Deleuze, Gilles, *Cinéma*, 1. *L’Image-mouvement*, Paris, Minuit, 2019 [1983].Engélibert, Jean-Paul, Tran-Gervat, Yen-Maï (dir.), *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.Foucault, Michel, *L’Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 2017 [1969].Genette, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2003 [1982].Krol, Marta, *Pour un modèle linguistique de la fiction. Essai de sémantique intégrée*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaire du Septentrion, 2017.Narjoux, Cécile (dir.), *La Langue littéraire à l'aube du XXIe siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.Pinson, Guillaume, *Fiction du monde : de la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2018.Weber, Anne-Gaëlle (dir.), *Passerelles, entre sciences et littératures*, Paris, Classiques Garnier, 2019. |
| G | **méthodes d’enseignement**  |
| méthodes d’enseignement et d’apprentissage | Approche interactive; présentations, échanges d’idées à partir des fragments et matériaux audio-visuels proposés |
| méthodes d’évaluation | C1 : Test écrit (40%) et évaluation continue orale (60%) C2 : Test écrit (40%) et examen écrit (60%) |
| Langue d’enseignement | Français |