|  |
| --- |
| **LICENCE** **LANGUE ET LITTERATURE**1E ANNEE D’ÉTUDES, 1ER SEMESTRE |

|  |  |
| --- | --- |
| **Course title** | **LITTERATURE ET ARTS** |
| Code du cours | MR2046A |
| type de cours | en présentiel |
| niveau | 1er cycle (licence) |
| annee d’étude, semestre | 2e année, 2e semestre |
| Nombre de credits ECTS | 5 |
| Nombre d’heures par semaine | 4 (2 heures de cours + 2 heures de séminaire) |
| Nom du titulaire du cours | Dana Monah |
| Nom du tiotulaire du seminaire | Dana Monah |
| Prerequis | Niveau moyen de français |
| A | compétences générales et specifiques |
|  | **Compétences générales**:* Apprendre à analyser un letxte littéraire et à le mettre en relation avec d’autres types de dicours artistique

**Compétences spécifiques**:* Analyser un texte littéraire, un spectacle de théâtre, une séquence fimique ou un document iconographique
* Reconnaître une série de courants littéraires et artistique
* Effectuer des connexions entre des oeuvres littéraires et artistiques (peinture, fim, spectacle)
 |
| B | **RESULTATS DE L’APPRENTISSAGE** |
|  | * Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec les concepts théoriques et d’acquérir une série de compétences afin d’analyser les relations entre les œuvres littéraires et d’autres types de discours artistique.
 |
| C | **CONTENU DU COURS** |
|  | L’oeuvre d’art et le langage. Ekphrasis et description. Le symbolisme et la correspondance des arts. Wagner et l’oeuvre d’art total. L’adaptation. La réécriture. L’intertextualité. Littérature et peinture. Littérature et théâtre. Littérature et cinéma. Eléments d’analyse du langage cinématographique. Types d’adaptation. Techniques narratives au cinéma. La mémoire dans la littérature, au théâtrre et au cinéma. Mythes et correspondance des arts. Intermédialités. |
| D | **LISTE DE LECTURES POUR LE COURS** |
|  | Arambasin, Nella, *Littérature contemporaine et « histoires » de l’art : récits d’une réévaluation*, Genève, Droz, 2007Audet, René, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien et Hugues Marchal, *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines. Arts visuels, cinéma, littérature*, Paris, Dis Voir, 2006Balutet, Nicolas, Belén Hernández Marzal et Alice Pantel (dir.), *Littératures et arts contemporains : l’hybridité à l’œuvre, Babel*, 33 | 2016, mis en ligne le 01 juillet 2016. URL: <http://babel.revues.org/4084> Bourdieu, Pierre, *Les règles de l’art : genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, coll. « Libre examen », Paris, 1992 |
| E | **CONTENU DU SEMINAIRE** |
|  | Seuils de l’oeuvre artistique. Adaptations cinématographiques des romans. Adaptations théâtrales des romans. *Le journal d’un curé de campagne*. Le roman-théâtre. *Scènes d’enfants* de Normand Chaurette Théâtre et cinéma. Ionesco, *La Cantratrice chauve*.  |
| F | **LISTE DE LECTURES POUR LE SEMINAIRE** |
|  | Leutrat, Jean-Louis (dir.), *Cinéma & Littérature. Le grand jeu*, Lille, De l’incidence éditeur, 2010Leutrat, Jean-Louis (dir.)*, Cinéma et littérature. Le grand jeu* 2, Lille, De l’incidence éditeur, 2011Plana Muriel, *Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogues des arts*, Rosny-sous-Bois, Bréal, coll.« Amphi lettres », 2004Souriau, Etienne, *La correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1969Vaugeois, Dominique, Rialland, Ivanne (éds), *L’Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIXe et au XXe siècle*, Editions Classiques Garnier (« Rencontres »), 2010Vouilloux, Bernard, *Langages de l’art et relations transesthétiques*, Paris, Éd. de l’Éclat, coll. “Tiré à part ”, 1997Watthec-Delmotte Mathieu et Jean-Louis Tilleuil (éds), *Texte, Image, Imaginaire*, Paris, L’Harmattan, 2007 |
| G | **METHODES D’ENSEIGNEMENT** |
| methodes d’enseignement | Cours interactif |
| methodes d’evaluation | Examen écrit, présentation au séminaire |
| Langue d’enseignement | Français |