Academic course description –Example

|  |
| --- |
| BACHELOR ’S PROGRAMME**SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE**2ndYEAR OF STUDY, 1st SEMESTER |

|  |  |
| --- | --- |
| **Course title** | **SPANISH LITERATURE:** **SIGLO DE ORO (I). LITERATURA DEL RENACIMIENTO** |
| Course code | MM2032 / MM2035 |
| Course type | full attendance/ tutorial |
| Course level | 1st cycle (bachelor’s degree) |
| Year of study, semester | 2nd year of study, 1st semester |
| Number of ECTS credits | 5 |
| Number of hours per week | 4 (2 lecture hours + 2 seminar hours) |
| Name of lecture holder | Assoc. Prof. Alina ȚIȚEI |
| Name of seminar holder | TBD |
| Prerequisites | Advanced level of Spanish |
| A | **General and course-specific competences** |
|  | **General competences**:* Definir y describir las formas de evolución y los temas esenciales de la literatura universal y comparada, así como los conceptos, perspectivas y métodos utilizados en la teoría literaria moderna.
* Aplicar los conceptos de teoría literaria y los métodos comparativos en la investigación dinámica y la interrrelación de los fenómenos literarios / culturales. Relacionar el discurso literario con el discurso cultural, en general, pero también con el científico.
* Enfoque crítico de las ideas y orientaciones teóricas en el estudio de la literatura.

**Course-specific competences**:* Precisar y describir la idiosincrasia de las épocas y corrientes literarias en el espacio cultural de la lengua española.
* Explicar el lugar que ocupan las obras literarias en el contexto cultural español y su relación con las tradiciones literarias de la cultura española.
* Analizar los textos literarios de la cultura española, respetando las normas específicas de investigación.
* Emplear la literatura de referencia para la interpretación del texto literario.
 |
| B | **Learning outcomes** |
|  | * Conocer los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura española del Renacimiento.
* Interpretar desde un punto de vista crítico los principales aspectos de la historia literaria del Renacimiento.
* Elaborar síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos basados en las lecturas.
* Estar familiarizado con el uso de distintos métodos de análisis literario.
* Utilizar adecuadamente la bibliografía fundamental relacionada con la literatura renacentista.
 |
| C | **Lecture content** |
|  | El curso está destinado a presentar las principales direcciones, problemas, características específicas y principales exponentes del Renacimiento (siglo XVI), uno de los períodos más fructíferos de la literatura española, pero también incluye una primera incursión en la vida y obra de Miguel de Cervantes, un escritor a caballo entre los siglos XVI y XVII. Las actividades aplicativas tienen como objetivo consolidar el conocimiento teórico, así como orientar la lectura y el estudio individual mediante la identificación, caracterización y diferenciación de los principales géneros literarios, obras y autores de la época, así como el análisis de fragmentos ilustrativos, acompañados de una incursión en el contexto histórico, ideológico y cultural de la época.**Temas**: **1. La Edad Media europea y peninsular. Panorama histórico-cultural. 2. Características generales de la literatura medieval. 3. Lírica popular / tradicional**; **4. Épica medieval. Mester de juglaría** – **Cantares de gesta; 5. Mester de clerecía (Berceo, Arcipreste de Hita); 6. Prosa medieval (Alfonso X El Sabio, Don Juan Manuel). 7. Teatro medieval. 8. Prerrenacimiento. Panorama**  **Panorama histórico-cultural. 9. Poesía cortesana del siglo XV. 10. Los grandes poetas: Santillana, Mena y Manrique. 11. El Romancero. 12. Modalidades de la prosa en el siglo XV. 13. Modalidades del teatro en el siglo XV. 14. La Celestina** |
| D | **Recommended reading for lectures** |
|  | **Referencias básicas**: Río, Ángel del, *Historia de la literatura española. Desde los orígenes hasta 1700*. Volumen 1. Barcelona: Bruguera, 1985; Blecua, José Manuel, *Historia de la literatura española I*, Zaragoza, Librería General, 1944; Le Goff, Jacques, *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2007.**Referencias complementarias (opcionales)**: Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la literatura española. Volumen I Edad Media*, Everest, 2005; Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, varias ediciones; Valdeón, Julio, *La Alta Edad Media*, Madrid, Anaya, 1999; Valdeón, Julio, *La Baja Edad Media*, Madrid, Anaya, 1987; Valdeón, Julio, *Vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid: Dastin Export, 2004. |
| E | **Seminar content** |
|  | 1. Lírica tradicional peninsular: *jarcha*, *cantiga*, *zéjel*, *villancico*; 2. Épica medieval y mester de juglaría: *Cantar de Mio Cid*; 3. Poesía clerical o *mester de clerecía* (s. XIII): Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*; 4. Poesía clerical o *mester de clerecía* (s. XIV): Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*; 5. Prosa castellana medieval y la literatura del *exemplum* (s. XIV): Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*; 6. Lírica cortesana y los grandes poetas del siglo XV. Marqués de Santillana, *Serranillas*. Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*; 7. Lírica cortesana y los grandes poetas del siglo XV. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*; 8. *Romancero*; 9. Teatro del siglo XV. Fernando de Rojas, *La Celestina*. |
| F | **Recommended reading for seminars** |
|  | Barbadillo, María Teresa (ed.), *Romancero y lírica tradicional*, Pearson, 1995; Frenk, Margit (ed.), *Lírica española de tipo popular*, Madrid, Cátedra, 2001; Montaner Frutos, Albertos (ed.), *Cantar de Mio Cid*, Versión modernizada,https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/; Berceo, Gonzalo de, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Castalia, 1998; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El Libro de Buen Amor*, Madrid, Castalia, 1995; Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Madrid, Cátedra, 1989; Jorge Manrique, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 1989; Díaz-Mas, Paloma (ed.), *Romancero*, Madrid, Editorial Crítica, 1994; Fernando de Rojas, *La Celestina*, Versión modernizada digital, http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/celestina.moderna.pdf. Recursos electrónicos: http://www.cervantesvirtual.com/; http://www.rinconcastellano.com/index.html.  |
| G | **Education style** |
| learning and teaching methods | **Curso**: clase magistral, explicación, demostración, enfoques interactivos**Seminario**: enfoques interactivos y aplicaciones prácticas – comprensión de lectura y comentario de texto, traducciones, análisis léxicos y morfológicos |
| assessment methods | **Curso**: Prueba Presencial (examen escrito) - 60%**Seminario**: Pruebas de Evaluación Continua (actividades prácticas, deberes, test) – 40%  |
| Language of instruction | Español |