Academic course description –Example

|  |
| --- |
| BACHELOR ’S PROGRAMME**SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE**3ndYEAR OF STUDY, 2sd SEMESTER |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course title** | | **SPANISH LITERATURE:**  **SIGLO XX: HASTA 1975** |
| Course code | | MM2162 / MM2164 |
| Course type | | full attendance/ tutorial |
| Course level | | 1st cycle (bachelor’s degree) |
| Year of study, semester | | 3nd year of study, 2nd semester |
| Number of ECTS credits | | 5 |
| Number of hours per week | | 4 (2 lecture hours + 2 seminar hours) |
| Name of lecture holder | | Assoc. Prof. Alina ȚIȚEI |
| Name of seminar holder | | TBD |
| Prerequisites | | Advanced level of Spanish |
| A | **General and course-specific competences** | |
|  | **General competences**:   * Definir y describir las formas de evolución y los temas esenciales de la literatura universal y comparada, así como los conceptos, perspectivas y métodos utilizados en la teoría literaria moderna. * Aplicar los conceptos de teoría literaria y los métodos comparativos en la investigación dinámica y la interrrelación de los fenómenos literarios / culturales. Relacionar el discurso literario con el discurso cultural, en general, pero también con el científico. * Enfoque crítico de las ideas y orientaciones teóricas en el estudio de la literatura.   **Course-specific competences**:   * Precisar y describir la idiosincrasia de las épocas y corrientes literarias en el espacio cultural de la lengua española. * Explicar el lugar que ocupan las obras literarias en el contexto cultural español y su relación con las tradiciones literarias de la cultura española. * Analizar los textos literarios de la cultura española, respetando las normas específicas de investigación. * Emplear la literatura de referencia para la interpretación del texto literario. | |
| B | **Learning outcomes** | |
|  | * Conocer los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura española de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. * Interpretar desde un punto de vista crítico los principales aspectos de la historia literaria de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. * Elaborar síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos basados en las lecturas. * Estar familiarizado con el uso de distintos métodos de análisis literario. * Utilizar adecuadamente la bibliografía fundamental relacionada con la literatura de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. | |
| C | **Lecture content** | |
|  | El curso está destinado a presentar los aspectos esenciales y específicos de la literatura española desde finales del siglo XIX (1898) hasta el final de la Guerra Civil (1939) y más tarde de la dictadura franquista (1975), ofreciendo una perspectiva crítica sobre las preocupaciones, el programa estético y las obras representativas de las tres generaciones definidas por los años 1898, 1914 y 1927, así como de aquellas del período de posguerra y del período franquista (1939-1975), con especial interés en la novela y el ensayo. Las actividades aplicativas tienen como objetivo consolidar el conocimiento teórico, así como orientar la lectura y el estudio individual mediante la identificación, caracterización y diferenciación de los principales géneros literarios, obras y autores de la época, así como el análisis de fragmentos ilustrativos, acompañados de una incursión en el contexto histórico, ideológico y cultural de la época.  **Temas**: **1. España en el cambio de siglo: marco sociohistórico y cultural. La crisis finisecular.** **2. Literatura finisecular: actitudes, tendencias, influencias y representantes. 3. Modernismo – presentación general. Rubén Darío. Generación del ’98: rasgos generales. 4. Miguel de Unamuno: novela existencialista y ensayo. 5. Pío Baroja: novela; Azorín: novela y ensayo. 6. Ramón María del Valle-Inclán y el *esperpento*: novela y teatro. 7. Otros representantes de la literatura finisecular: Machado, Maeztu. 8. Generación del ’14 (novecentismo) – presentación general y representantes. 9. Vanguardias y Generación del ’27 – presentación general y representantes. 10. Federico García Lorca: poesía y teatro. 11. Literatura española (1939-1975). La España de posguerra. La literatura del exilio. Los años ’40 y la novela existencialista. 12. Los años ’50 y el realismo social. 13. Los años ’60 y la novela experimental. 14. La novela del último cuarto de siglo (después de 1975) – presentación general y representantes.** | |
| D | **Recommended reading for lectures** | |
|  | **Referencias básicas:** Brown, G.G., *Historia de la literatura española 6/1. Siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)*, Ariel, Barcelona, varias ediciones; Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, varias ediciones.  **Referencias complementarias (opcionales):** Felipe B. Pedraza; Milagros Rodríguez, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana,* Edaf, Madrid, 2000. | |
| E | **Seminar content** | |
|  | 1. Rubén Darío, *Sonatina*. 2. Miguel de Unamuno, *Niebla*. 3. Miguel de Unamuno, *Vida de Don Quijote y Sancho*. 4. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*. 5. Azorín, *La voluntad*; *La ruta de don Quijote*. 6. Ramón María del Valle-Inclán, *Tirano Banderas*. 7. Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*. 8. Antonio Machado, *Soledades*; *Campos de Castilla*. 9. Juan Ramón Jiménez; 10. Federico García Lorca, *Romancero gitano; Poeta en Nueva York*. 11. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*; 12. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*; 13. Camilo José Cela, *La colmena*; 14. Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (fragmentos), Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (fragmentos), Juan Goytisolo, *España y los españoles* (fragmentos). | |
| F | **Recommended reading for seminars** | |
|  | A. Ramoneda (ed.), *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL, 1992; Miguel de Unamuno, *Niebla*, Madrid, Cátedra, varias ediciones; *Vida de Don Quijote y Sancho*, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Cátedra, varias ediciones, *La voluntad*, Madrid, Cátedra, varias ediciones; *La ruta de don Quijote*, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Ramón María del Valle-Inclán, *Tirano Banderas*, Madrid, Espasa-Calpe, varias ediciones; *Luces de bohemia*, Madrid, Espasa-Calpe, varias ediciones; A. Ramoneda (ed.), *Antología poética de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1999; Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, varias ediciones; *La colmena*, varias ediciones; Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, varias ediciones; Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, varias ediciones; Juan Goytisolo, *España y los españoles*, varias ediciones. | |
| G | **Education style** | |
| learning and teaching methods | | **Curso**: clase magistral, explicación, demostración, enfoques interactivos  **Seminario**: enfoques interactivos y aplicaciones prácticas – comprensión de lectura y comentario de texto, traducciones, análisis léxicos y morfológicos |
| assessment methods | | **Curso**: Prueba Presencial (examen escrito) - 60%  **Seminario**: Pruebas de Evaluación Continua (actividades prácticas, deberes, test) – 40% |
| Language of instruction | | Español |