

MASTER
ETUDES FRANCOPHONES
 1^{ÈRE} ANNEE D'ETUDE, 1^{ER} SEMESTRE

INTITULÉ DES COURS	Cours de littérature belge de langue française
CODE DU COURS	
TYPE DE COURS	en présentiel
NIVEAU DU COURS	2 ^e cycle (niveau master)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	1 ^{ère} année d'étude, 1 ^{er} semestre
NOMBRE D'ECTS	7
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	1h (C) + 1h (S)
NOM DU TITULAIRE DES COURS	Brîndușa Grigoriu
PREREQUIS	Maîtrise des notions fondamentales d'histoire de la littérature. Niveau de français B2.
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES
	<p>Compétences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée. → Renforcer la compétence d'expression française. <p>Compétences spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lire intégralement et attentivement les textes du corpus en français. → Maîtriser les notions fondamentales d'analyse du récit. → Retracer l'évolution de la prose francophone de fiction. → Appliquer des connaissances de théorie et d'histoire littéraires à la lecture des textes du corpus. → Argumenter pour une piste de recherche particulière en s'appuyant sur des exemples pertinents.
B	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<ul style="list-style-type: none"> → Dégager, pour chaque écrivain et pour l'ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés. → Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d'émergence des oeuvres francophones étudiées. → Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces. → Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d'autres littératures et domaines d'expérimentation en sciences humaines.
C	CONTENU DU COURS :
	<ol style="list-style-type: none"> 1. La littérature belge d'expression française ou la littérature française en Belgique ? Débats et métadiscours officiels 2. Une épopée identitaire : Charles de Coster et la création d'un héros national / régional 3. Maurice Maeterlinck et le symbolisme européen. Pelléas et Mélisande, un drame littéraire et sa fortune musicale 4. Georges Rodenbach et le roman symboliste : <i>Bruges-la-Morte</i> et son succès parisien 5. Le Théâtre de Michel de Ghelderode, une expérimentation néo-médiévale : <i>La Balade du Grand Macabre</i> 6. Émile Verhaeren, le poète national. Villes et villages tentaculaires 7. Franz Hellens à la recherche de Mélusine. Le fantastique réel et son métalangage
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LE COURS

Corpus:

1. Coster, Charles de, *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandres et ailleurs*, 1869 [1867], en ligne sur https://fr.wikisource.org/wiki/La_L%C3%A9gende_d%E2%80%99Ulenspiegel.
2. Maeterlinck, Maurice, *Pelléas et Mélisande, Œuvres II. Théâtre*, tome 1, Bruxelles, Editions complex, 1999 [1892 : première 1893], p. 368-454, en ligne sur http://www.ae-lib.org.ua/texts/maeterlinck_pelleas_et_melisande_fr.htm
3. Rodenbach, Georges, *Bruges-la-morte*, Paris, Marpon & Flammarion, 1892, disponible en ligne sur <http://www.gutenberg.org/cache/epub/14911/pg14911-images.html>
4. Michel de Ghelderode, *La Balade du Grand Macabre*, préf. de Guy Goffette ; éd. présentée, établie et annotée par Jacqueline Blancart-Cassou, Paris, Gallimard, 2002 [1941].
5. Verhaeren, Émile, *Les Villes tentaculaires, précédées des Campagnes hallucinées*, Paris, Mercure de France, 1920 (18e éd.), en ligne sur [https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Villes_tentaculaires,_pr%C3%A9c%C3%A9d%C3%A9es_des_Campagnes_hallucin%C3%A9es_\(Verhaeren\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Villes_tentaculaires,_pr%C3%A9c%C3%A9d%C3%A9es_des_Campagnes_hallucin%C3%A9es_(Verhaeren))
6. Hellens, Franz, *Mélusine ou La robe de saphir*, Bruxelles, Les Eperonniers, 1987.

Études:

1. Provenzano, François, « La littérature belge comme partie prenante d'une francophonie », *Nord, Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2011, n°63. pp. 27-42.
2. Michel Le Bris et Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Paris, coll. « Nrf », Gallimard, 2007.
3. Klinkenberg, Jean-Marie, « La production littéraire en Belgique francophone : esquisse d'une sociologie historique », *Littérature*, n°44, 1981. L'institution littéraire II, pp. 33-50.

E CONTENU DU SÉMINAIRE

1. Georges Simenon : le romancier belge le plus traduit. Maigret et la belgitude parisienne
2. Eric-Emmanuel Schmitt à la recherche du Philtre perdu. Réécritures d'un mythe : *Le Poison d'amour, L'Elixir d'amour*
3. Un opus inclassable : *Oscar et la Dame rose*, du texte au cinéma
4. Amélie Nothomb, horizons d'altérité : *Stupeur et tremblements. La Nostalgie heureuse*.
5. Hergé, *Le Secret de la licorne* : la BD, un genre « belge »
6. Henry Bauchau, *L'Arbre fou*. Œdipe décomplexé
7. Belgitude et nationalisme en littérature. Voies du XXI^e siècle

F BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LE SÉMINAIRE

1. Simenon, Georges, *Félicie est là...*, Paris, Presses de la cité, 1992.
2. Schmitt, Eric-Emmanuel, *L'Elixir d'amour*, Paris, Albin Michel, 2014.
3. Schmitt, Eric-Emmanuel, *Oscar et la Dame rose*, Paris, Albin Michel, 2002.
4. Nothomb, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris, Librairie générale française, 2004.
5. Nothomb, Amélie, *La Nostalgie heureuse*, Paris, Albin Michel, 2013.
6. Bauchau, Henry, *L'Arbre fou : théâtre, récits, poèmes du cycle d'Oedipe et d'Antigone*, préf. Marc Quaghebeur, Bruxelles, Les Éperonniers, 1995.

	7. Hergé, <i>Le Secret de la licorne</i>, Tournai, Casterman, 1946.	
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT	
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Approche interactive; présentations, échanges d'idées à partir des fragments et matériaux proposés	
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Test écrit (60%) et évaluation orale (40%)	
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français	