

INTITULÉ DES COURS	<b>Cours de littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance</b>
CODE DU COURS	MM1922
TYPE DE COURS	en présentiel
NIVEAU DU COURS	1 <sup>er</sup> cycle (niveau licence)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	1 <sup>ère</sup> année d'étude, 2 <sup>e</sup> semestre
NOMBRE D'ECTS	5
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	2h (C) + 2h (S)
NOM DU TITULAIRE DES COURS	Brîndușa Grigoriu
PREREQUIS	Maîtrise des notions fondamentales d'histoire littéraire. Niveau de français A2-B1.
<b>A</b>	<b>COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES</b>
	<p><b>Compétences générales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée.</li> <li>→ Renforcer la compétence d'expression française.</li> </ul> <p><b>Compétences spécifiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lire intégralement et attentivement les textes du corpus, en français moderne (traduction ou adaptation).</li> <li>→ Maîtriser les notions fondamentales d'analyse du récit.</li> <li>→ Retracer l'évolution de la prose française de fiction.</li> <li>→ Appliquer des connaissances de théorie et d'histoire littéraires à la lecture des textes du corpus.</li> <li>→ Argumenter pour une piste de recherche particulière en s'appuyant sur des exemples pertinents.</li> </ul>
<b>B</b>	<b>RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dégager, pour chaque écrivain et pour l'ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés.</li> <li>→ Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d'émergence des oeuvres étudiées.</li> <li>→ Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces.</li> <li>→ Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d'autres littératures et domaines d'expérimentation en sciences humaines.</li> </ul>
<b>C</b>	<b>CONTENU DU COURS :</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction à la littérature française des commencements. Du sacré au profane – actes de langage relevant de la « lettreure »</li> <li>2. Présentation du corpus hagiographique du haut Moyen Âge. Une première illustration : <i>La Séquence de sainte Eulalie</i></li> <li>3. Sainteté et conjugalité; présence féminine et types littéraires (épouse, mère). Texte proposé pour l'étude : <i>La Vie de saint Alexis</i></li> <li>4. L'Épopée entre texte et chanson. La culture des émotions dans <i>La Chanson de Roland</i></li> <li>5. Au-delà du modèle hagiographique. La mort d'amour : Roland, Aude.</li> <li>6. La Littérature narrative non-chantée. De la « laisse » à l'octosyllabe. Aspects thématiques. Le Fabuleux et le miraculeux</li> <li>7. La nouvelle courtoise. Illustration : <i>Le Lai de Bisclavret</i> et l'esthétique de l'obscurité chez Marie de France.</li> <li>8. Le Roman en vers. La Triade antique et la tradition idyllique, de Thèbes à</li> </ol>

	<p>Babylone en passant par Rome</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <i>Les Romans de Tristan</i>, la version commune : Bérout au-delà de la censure</li> <li>10. <i>Les Romans de Tristan</i>, la version courtoise : Thomas d'Angleterre et sa diffusion européenne</li> <li>11. Un univers romanesque représentatif : l'œuvre de Chrétien de Troyes</li> <li>12. <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> : quêtes et dépassements. Continuations, du vers à la prose. Les romans allégoriques</li> <li>13. Un maître de l'art narratif de la Renaissance : François Rabelais, <i>Pantagruel</i>. Genèse et renaissances</li> <li>14. <i>Gargantua</i>. La Dimension ludique de l'éducation.</li> </ol>
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LE COURS
	<p><b>Corpus:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bérout et Thomas d'Angleterre, <i>Le Roman de Tristan</i>, in <i>Tristan et Yseut. Les premières versions européennes</i>, dir. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1995.</li> <li>2. Chrétien de Troyes, <i>Perceval</i>, in <i>Œuvres complètes</i>, dir. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1994.</li> <li>3. Christine de Pisan, <i>Œuvres poétiques</i>, éd. Maurice Roy, Paris, Didot, 1886-1896.</li> <li>4. François Villon, <i>Poésies complètes</i>, éd. Robert Guette, Paris, Gallimard, 1964</li> <li>5. François Rabelais, <i>Gargantua et Pantagruel</i>, in <i>Œuvres complètes</i>, éd. Guy Demerson, trad. Geneviève Demerson, Paris, Seuil, 1973</li> <li>6. Joachim du Bellay, <i>Sonnets</i>, éd. Mellin de Saint-Gelais, Genève, Droz, 1990.</li> <li>7. <i>La Chanson de Roland</i>, éd. et trad. Joseph Bédier, Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1937.</li> <li>8. <i>Lais de Marie de France</i>, éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française, 1990</li> <li>9. Robert d'Orbigny, <i>Floire et Blancheflor</i>, éd. J.-L. LECLANCHE, <i>Le Conte de Floire et Blancheflor</i>, Paris, Champion, 2003</li> </ol> <p><b>Études:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nelli, René, <i>L'Érotique des troubadours. Contribution ethno-sociologique à l'étude des origines sociales du sentiment et de l'idée d'amour</i>, Toulouse, Privat, 1963.</li> <li>2. Zink, Michel, <i>La subjectivité littéraire autour du siècle de Saint Louis</i>, Paris, PUF, 1985.</li> <li>3. Zink, Michel, <i>Nature et poésie au Moyen Âge</i>, Paris, Fayard, 2006, chap. « La tempête et les signes du destin, <i>La Chanson de Roland</i>, le <i>Tristan</i> de Thomas », p. 84-101.</li> <li>4. Zumthor, Paul, <i>La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale</i>, Paris, Seuil, 1987.</li> <li>5. Zumthor, Paul, <i>Langue, texte, énigme</i>, Paris, Seuil, 1975</li> </ol>
E	CONTENU DU SÉMINAIRE
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction au théâtre médiéval français. Espèces d'un genre foisonnant</li> <li>2. Le <i>Jeu d'Adam</i> et la vision d'Ève</li> <li>3. Rutebeuf, entre le miracle et le fabliau</li> <li>4. La poésie lyrique : troubadours et trouvères. Arts d'aimer et de « trouver »</li> <li>5. Chrétien de Troyes, le premier trouvère</li> <li>6. L'Évolution de la lyrique médiévale. Christine de Pisan</li> <li>7. Un Prince de la poésie. Charles d'Orléans et l'esthétique de la mélancolie</li> <li>8. François Villon. Dimensions de la création et projection d'un mythe personnel</li> <li>9. La poésie de la Renaissance en rapport avec les autres arts. La Pléiade</li> <li>10. Joachim du Bellay, interprétations poétique et musicale</li> <li>11. Pierre de Ronsard, poète des <i>Amours</i></li> <li>12. Michel de Montaigne, entre autobiographie et autofiction</li> <li>13. <i>Les Essais</i> sous le jour de la modernité. Renaissances</li> </ol>
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LE SÉMINAIRE
	<b>Corpus:</b>

1. *Anthologie des troubadours*, éd. et trad. Pierre BEC, Paris, Union Générale d'Éditions, 1979
2. *Poèmes d'amour des XII<sup>e</sup> et des XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. par E. BAUMGARTNER et F. FERRAND, Paris, Union Générale d'Éditions, 1983
3. Pierre de Ronsard, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1993
4. Michel de Montaigne, *Essais, Livre premier*, préface d'André Gide, Paris, Gallimard, 1973
5. Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, ed. Jean Dufournet, Paris, Flammarion (Le Moyen Âge), 1987
6. Rutebeuf, *Le Dit de Frère Denise le Cordelier*, dans *Œuvres complètes*, ed. Michel Zink, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. 1, p. 369-387.

**Etudes :**

1. Huchet, Jean-Charles, *L'Amour discourtois. La 'Fin'Amors' chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.
2. Pavel, Constantin, *Genres et techniques dans la France médiévale*, Iași, Demiurg, 2004.
3. Poirion, Daniel, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994
4. Verdon, Jean, *L'amour au Moyen Age. La chair, le sexe et le sentiment*, Paris, Perrin, 2006.

G MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT	
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Approche interactive; présentations et échanges d'idées à partir des fragments et matériaux proposés
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Test écrit (60%) et évaluation orale (40%)
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français