

LICENCE

LANGUE ET LITTÉRATURE

1^{ÈRE} ANNÉE D'ÉTUDE, 1^{ER} SEMESTRE

INTITULÉ DU COURS	CULTURE, CIVILISATION ET PRATIQUE DE LA LANGUE
CODE DU COURS	MM1914 et MM1915 (Français A et Français B)
TYPE DE COURS	en présentiel / présence obligatoire aux cours
NIVEAU DU COURS	1er cycle (niveau licence)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	1 ^{ère} année d'étude, 1 ^{er} semestre
NOMBRE D'ECTS	6
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	2 (2 heures de cours)
NOM DU TITULAIRE DU COURS	conf. dr. Diana GRADU
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	-
PREREQUIS	Niveau avancé
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES
	<p>Compétences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Production et compréhension des discours oraux et écrits en langue étrangère (le français) ➤ Maîtrise du vocabulaire spécifique de la discipline ➤ Identification des thèmes culturels adéquats ➤ Capacité d'analyse et de synthèse des phénomènes socio-culturels de la période ➤ Capacité des comparaison entre le passé et le présent historiques mis en discussion <p>Compétences spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître le concept de culture par rapport à celui de civilisation (espace européen) ➤ Identifier le spécifique de la culture et de la civilisation française dans le cadre des cultures européennes ➤ S'orienter correctement dans le temps et dans l'espace français ➤ Connaître les repères du monde médiéval français: dame, chevalier, prêtre, paysan ➤ Avoir des notions élémentaires de littérature médiévale française et européenne
B	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<p>Comprendre et assimiler les concepts de culture et de civilisation, avec des exemples et approfondir la particularité de l'esprit français. Connaître les points de repère de la civilisation médiévale européenne et française de manière aussi complète que possible. Être capables de faire des analyse à partir des textes médiévaux traduits en français moderne.</p>
C	CONTENU DES COURS
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le concept de culture et de civilisation. Différences, similitudes, comparaison, mises 2. L'héritage culturel européen 3. Repères temporeux de la France médiévale 4. L'institution de la chevalerie dans la France médiévale 5. Les dames du Moyen Âge français 6. Ora et labora. Paradigmes chrétiens médiévaux 7. La littérature médiévale française. Tableau d'ensemble 8. Les arts et les sciences au Moyen Âge 9. Valorisations modernes de l'héritage médiéval français
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LES COURS
	<p>BLOCH, Marc, <i>La Société féodale</i>, Paris, Albin Michel, 1998 DUBY, Georges, <i>Hommes et structures du Moyen Âge</i>, Paris, Gallimard, 1968 DUBY, Georges, <i>La Femme, le chevalier et le prêtre. Le mariage dans la France féodale</i>, Paris, Hachette, 1985 DUBY, Georges, <i>Les Dames du XII-ème siècle</i>, Paris, Gallimard, 1995</p>

	<p>DUBY, Georges, MANDROU Robert, <i>Histoire de la civilisation française. Moyen Âge – XVI-ème siècle</i>, Paris, Armand Colin, 1968</p> <p>ELIAS Norbert, <i>La Civilisation des mœurs</i>, Paris, Calman Lévy, 1973</p> <p>GOUREVITCH, Aaron, <i>Les Catégories de la culture médiévale</i>, Paris, Gallimard, 1983</p> <p>HEERS Jacques, <i>Le Moyen Âge une imposture</i>, Paris, Perrin, 2008</p> <p>HUIZINGA, Johan, <i>L'Automne au Moyen Âge</i>, Paris, Payot, 1975</p> <p>ICHER François, <i>La société médiévale. Codes, rituels et symboles</i>, Paris, Éditions de la Martinière, 2000</p> <p>KÖHLER, Erich, <i>L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois</i>, Paris, Gallimard (traduit de l'allemand par Eliane Kaufholz), 1974</p> <p>LE GOFF, Jacques, <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i>, Paris, Flammarion, 1997</p> <p>LE GOFF, Jacques, coord., <i>Omni medieval</i>, Iași, Polirom (traduit du français par Ingrid Ilinca et Dragoș Cojocaru), 1999</p> <p>PASTOUREAU, Michel, <i>Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales</i>, Paris, Le Léopard d'or, 1986</p> <p>ROUGEMONT, Denis de, <i>Iubirea și Occidentul</i>, București, Editura Univers (traduction en roumain par Ioana Feodorov), 2000</p> <p>VERDON, Jean, <i>La Femme au Moyen Âge</i>, Paris, Éditions Jean-Paul Gisserot, 2006</p> <p>VERDON, J., <i>Les loisirs au Moyen Âge</i>, Paris, Tallandier, 1980</p> <p>ZINK, Michel, <i>Bienvenue au Moyen Âge</i>, Paris, Éditions des Équateurs/France Inter, 2015</p> <p>ZUMTHOR, Paul, <i>Essai de poétique médiévale</i>, Paris, Seuil, 1972</p>
E	CONTENU DES SEMINAIRES
	Il n'y a pas de séminaire.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LES SEMINAIRES
	Il n'y a pas de séminaire
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Cours magistral avec support écrit/électronique et bibliographie mise à la disposition des étudiants
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Examen écrit (100%)
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français