

LICENCE

LANGUE ET LITTÉRATURE

1ÈRE ANNÉE, 1^{ER} SEMESTRE

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION A LA THEORIE DE LA LITTERATURE
CODE DU COURS	MM1911
TYPE DE COURS	Obligatoire
NIVEAU DU COURS	1er cycle (niveau Licence)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	1 ^{ère} année d'études, 1 ^{er} semestre
NOMBRE D'ECTS	5
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	2 heures de cours
NOM DU TITULAIRE DU COURS	Prof. dr. Liliana Fosalau
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	-
PREREQUIS	-
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES
	<p>Compétences générales: La bonne connaissance des principaux concepts, des principales théories et méthodes du domaine de la Théorie de la littérature et des disciplines connexes de l'aire de spécialisation, leur utilisation adéquate lors de la communication professionnelle, dans diverses situations associées au domaine de la littérature, qu'il s'agisse de la communication orale ou écrite (présentations théoriques, rédaction de textes, analyses, synthèses, commentaires, etc.). L'amélioration des compétences de communication orale et écrite en français, sur divers sujets littéraires.</p> <p>Compétences spécifiques: Connaître l'évolution des principales théories linguistiques et poétiques liées à la naissance de la théorie de la littérature, de même que leurs initiateurs. Acquérir une meilleure approche de la littérature via les notions, schémas de lecture, modèles et structures empruntés au domaine interdisciplinaire de la Théorie de la littérature.</p>
B	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<p>A la fin du semestre, les étudiants sont censés assimiler des connaissances de théorie de la littérature qui leur serviront tout au long de leur parcours universitaire dans le cadre d'autres disciplines, comme l'Histoire de la littérature, la Narratologie, la Linguistique, la Stylistique, l'Analyse du texte, Méthodologie de la critique littéraire, etc. Ils sont tenus d'assimiler le métalangage requis par une bonne approche de la littérature, de la lecture, du texte en général, des tendances critiques et culturelles propres à une époque, à un courant littéraire. Ils seront capables d'expliquer le statut de discipline de frontière de la Théorie de la littérature, de présenter et analyser un texte selon sa littérarité, d'utiliser de manière correcte, cohérente et argumentée les notions acquises pendant le cours.</p>
C	CONTENU DES COURS
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce que la théorie de la littérature ? Points de vue, définitions, quelques perspectives. 2. Qu'est-ce que la littérature ? Texte, langage, littérarité. 3. Le langage poétique. Roman Jakobson et les fonctions du langage. 4. Poétique et poétiques. Pour introduire à un parcours. 5. <i>La Poétique</i> d'Aristote. Tradition et actualité. 6. L'analyse du texte narratif. De Genette à Lintvelt. 7. La description : traits, structures, fonctions. 8. Courants et genres littéraires. 9. Les figures (de style) : définitions, classifications, structures, interprétations. 10. La lecture et la réception du texte. De Umberto Eco à Matei Călinescu. 11. La critique littéraire (I) : directions, méthodes, la relation au texte. Les commencements d'une nouvelle science. 12. La critique littéraire (II) : directions, méthodes, la relation au texte (le XXe siècle).

	13. Introduction à l'intertextualité. Territoires, notions, pratiques intertextuelles. 14. La théorie de la littérature – une science interdisciplinaire.
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LES COURS
	<ul style="list-style-type: none"> • CALINESCU, Matei (2003) – <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom/ "Collegium". • DESSONS, Gérard (1995) – <i>Introduction à la Poétique. Approche des théories de la littérature</i>, Paris, Dunod. • ECO, Umberto (1985) – <i>Lector in fabula ou La Coopération interprétative dans les textes narratifs</i>, Paris, Grasset. • GENETTE, Gérard (1968-1972) – <i>Figures (I – III)</i> Paris, Seuil. • JEANRENAUD, Magda (2005) – <i>Introducecere în poetică</i>, Iași, Editura Univ. „Al. I. Cuza”. • <i>Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes</i> (1965), Paris, Seuil/ « Tel Quel ». • WELLEK, René, WARREN, Austin (1971 [1942]) – <i>La Théorie de la littérature</i>, Paris, Seuil/ « Poétique ». • CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (2002) – <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i>, Paris, Seuil. • DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan (1972) – <i>Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i>, Paris, Seuil.
E	CONTENU DES SÉMINAIRES
	-
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LES SEMINAIRES
	-
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Expositions, explications, discussions.
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Examen écrit (théorie et applications à base d'un texte). 60% (6p) connaissances théoriques ; 40 % (4p) applications.
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Le français.