

PROGRAMME DE MASTER
ETUDES FRANCOPHONES
 1^E ANNEE D'ETUDE, 2^E SEMESTRE

TITRE DU COURS	INTRODUCTION AUX ETUDES THEATRALES : PERSPECTIVES CULTURELLES, LITTERAIRES ET DIDACTIQUES
CODE DU COURS	
TYPE DE COURS	en présentiel
NIVEAU	2e cycle (niveau master)
ANNEE D'ETUDE, SEMESTRE	1 ^{ere} année d'étude, 1 ^{er} semestre
NOMBRE DE CREDITS ECTS	7
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	3 (2 heures de cours + 1 heure de séminaire)
NOM DU TITULAIRE DU COURS	Dana Monah
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	Dana Monah
PREREQUIS	Maîtrise des notions fondamentales d'histoire de la littérature. Niveau de français B2.
A	COMPETENCES GENERALES ET SPECIFIQUES
	<p>Compétences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Développer ses compétences d'analyse du texte dramatique → Développer sa capacité d'analyse d'un spectacle de théâtre → Acquérir et approfondir des connaissances théoriques et la terminologie spécifique aux études théâtrales <p>Compétences spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Utiliser les concepts fondamentaux, spécifiques au domaine de la théorie et de la pratique du spectacle de théâtre → Analyser un texte dramatique et un spectacle → Identifier des différences pour ce qui est des approches d'un même texte, proposées par différents metteurs en scène → Rédiger une chronique théâtrale
B	RESULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	→ Le cours se propose de familiariser les étudiants avec les principaux instruments d'analyse du texte dramatique et du spectacle de théâtre, en abordant une série de pièces et de spectacles ayant marqué l'histoire du théâtre français et francophone. On mettra l'accent sur les modalités dont la mise en scène modèle, transforme, adapte les textes du repertoire.
C	CONTENU DU COURS
	Cours introductif. La spécificité du texte dramatique. Les Didascalies. Du texte au spectacle. Eléments de scénographie. L'objet théâtral. Le costume. Le comédien. Le spectateur. La tragédie grecque sur la scène contemporaine. Antoine Vitez. Les grands classiques, nos contemporains. Molière. Le réalisme. Le drame naturaliste. L'esthétique symboliste. Maeterlinck. Le Théâtre de l'absurde. Précurseurs, représentants, hypostases contemporaines. Epique, dramatique, postdramatique. Le théâtre jeune public. Les contes sur scène.
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMANDEE POUR LE COURS
	Banu, George, Michaela Tonitza-Iordache, <i>Arta teatrului</i> , Nemira, Bucuresti, 2004. Boal Augusto, <i>Jeux pour acteurs et non-acteurs</i> , La Découverte (poche) 1997. Biet, Christian, Christophe Triau, <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> , Gallimard, Paris, 2006. Hubert, Marie-Claude, <i>Les grandes théories du théâtre</i> , Armand Colin, Paris, 1998. Pavis, Patrice, <i>Dictionnaire du théâtre</i> , Armand Collin, Paris, 1996. Sarrazac, Jean-Pierre (ed.), <i>Lexique du drame moderne et contemporain</i> , Circé, Belval, 2005. Ubersfeld, Anne, <i>Lire le théâtre</i> , Belin, Paris, 1996.
E	CONTENU DU SEMINAIRE
	<i>Le Misanthrope</i> de Molière, sur la scène française et roumaine contemporaine. Ionesco, <i>Macbett</i> . La chronique dramatique. Enseigner le FLE par le théâtre. Le texte et le spectacle. L'Improvisation.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMANDEE POUR LE SEMINAIRE
	Euripide, <i>Troïenele</i> , in Eschil, Sofocle, Euripide, <i>Teatru. Perșii, Antigona, Troïenele</i> , Ed. Tineretului, Lyceum, 1962. Molière, <i>Le Misanthrope</i> , Paris, Gallimard, Folio classique, 2000.

	Eugène Ionesco, <i>Théâtre I.</i> , Paris, Gallimard, 1954.	
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT	
METHODES D'ENSEIGNEMENT	Cours magistral, séminaire interactif	
METHODES D'EVALUATION	Examen écrit, (50%) évaluation orale (50%)	
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français	