

LICENCE
LANGUE ET LITTÉRATURE
 3^E ANNEE D'ETUDE, 1^{ER} SEMESTRE

INTITULÉ DES COURS	Cours optionnel de littérature française 1 : <i>Littérature réaliste et expérimentation</i> Cours optionnel de littérature française 2 : <i>La littérature et ses doubles : une archéologie des mondes (im)possibles</i>
CODE DU COURS	RM2156B
TYPE DE COURS	en présentiel
NIVEAU DU COURS	1 ^{er} cycle (niveau licence)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	3 ^e année d'étude, 1 ^{er} semestre
NOMBRE D'ECTS	4 (1) + 4 (2)
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	2h (1) + 2h (2)
NOM DU TITULAIRE DES COURS	Brîndușa Grigoriu (1), Dana Nica (2)
PREREQUIS	Maîtrise des notions fondamentales d'histoire et de théorie littéraire. Niveau de français B1-B2.

A COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES

A	<p>Compétences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Établir des rapports entre le contexte socio-historique et la littérature étudiée → Mettre en relation la culture française et la culture européenne → Le renforcement de la compétence d'expression française <p>Compétences spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lire intégralement et attentivement les textes du corpus → Maîtriser les notions fondamentales d'analyse du récit → Retracer l'évolution de la prose française de fiction → Appliquer des connaissances de théorie et d'histoire littéraires à la lecture des textes du corpus → Argumenter pour une piste de recherche particulière en s'appuyant sur des exemples pertinents
---	---

B RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE

B	<ul style="list-style-type: none"> → Dégager, pour chaque écrivain et pour l'ensemble du corpus, les messages et les techniques littéraires utilisés → Décrire le contexte (culturel, de civilisation) d'émergence des oeuvres étudiées → Utiliser correctement les instruments de recherche les plus communs et efficaces → Analyser des textes de proportions variées, de valeurs différentes, en comparaison à d'autres littératures et domaines d'expérimentation en sciences humaines
---	--

C CONTENU DU COURS 1 :

C	<ol style="list-style-type: none"> 1. Littérature et expérimentation. Modes d'appropriation des figures littéraires 2. <i>Mon Balzac</i> – avec Michel Butor 3. Réalisme et réalité augmentée: <i>Le Père Goriot</i>, du livre à la BD 4. Réalisme et intersémiotité: <i>Le Père Goriot</i>, du livre au film 5. Stendhal, mondes possibles 6. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> : le spectre de l'intertextualité 7. Stratégies littéraires stendhaliennes. Présentation de soi et conquête de l'altérité 8. Gustave Flaubert, l'autre moi. La poétique du dédoublement 9. Spécularité et narrative transportation au XIX^e siècle: les lectures d'Emma 10. <i>Madame Bovary</i> et ses avatars modernes 11. Progrès et progressistes: typologie des personnages flaubertiens à la faveur de la modernité 12. Zola sous le jour de l'intersémiotité. Etude de cas : <i>L'Assommoir</i> 13. Entre science et littérature : le déterminisme de Zola 14. <i>Opera aperta</i> : dimensions de la mémoire affective dans <i>L'Assommoir</i>
---	--

D BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LE COURS 1

D	<p>Références principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Honoré de, <i>Le Père Goriot</i>, Paris, Classiques français, 1993. • Flaubert, Gustave, <i>Madame Bovary</i>, Paris, Classiques Marais, 1990.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle</i>, Paris, Gallimard, 1987. • Zola, Émile, <i>L'Assommoir</i>, Paris, EDDL, 1996. <p>Références supplémentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besson, Anne, Saint-Gelais, Richard, « Fiction et virtualité(s) », <i>Revue critique de fixxion française contemporaine</i>, 2012, http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fix09.01/914. • Clément, Jean, « La Littérature au risque du numérique », <i>Hypermedia</i>, Vol. X, 2001, 1-22. • Doueïhi, Milad, <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Seuil, 2011. • Vanoost, Marie, « De la Narratologie cognitive à l'expérimentation en information et communication : comment cerner les effets cognitifs du journalisme narratif ? », <i>Cahiers de Narratologie</i> [En ligne], 28, 2015, http://journals.openedition.org/narratologie/7239
E	CONTENU DU COURS 2 : <i>Littérature et expérimentation, ou la littérature et ses doubles : une archéologie des mondes (im)possibles</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Littérature et expérimentation (1). Mutations, échanges, hybridations : histoire de pléonasmes. 2. Littérature et expérimentation (2). Atelier de lecture/écriture : lettrisme, OuLiPo, microblogging, twittérature. 3. Littérature et sciences (1). Paradigmes du savoir, entre expérimentation et expérience : <i>épistémè, technè, rhétorikè</i>. 4. Littérature et sciences (2). Atelier de lecture/écriture : Cyrano de Bergerac, <i>L'Autre monde</i> ; Raymond Roussel, <i>Locus Solus</i>. 5. Littérature et médecine (1). Symptômes, pathologies, remèdes : vérités, territoires et figures du corps. 6. Littérature et médecine (2). Atelier de lecture/écriture : Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> ; Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i>. 7. Littérature et informatique (1). Hyperfiction, métarécit, humanités numériques : la réalité virtuelle, un oxymore poétique. 8. Littérature et informatique (2). Atelier de lecture/écriture : Franck Dufour, Jacky Chiffot, Gilles Armanetti, <i>Sale temps : drame interactif</i> ; Édouard Lussan, <i>Opération Teddy Bear : bande dessinée interactive</i>. 9. Littérature et journalisme (1). Au-delà du réel : du fait divers au fait univers. 10. Littérature et journalisme (2). Atelier de lecture/écriture. Blaise Pascal, <i>Les Provinciales</i> ; Paul Chamberland, <i>Le multiple événement terrestre : géogrammes</i>. 11. Littérature et cinéma (1). Machines à voir : mots et caméras. 12. Littérature et cinéma (2). Atelier de visionnage/lecture/écriture. Alain Robbe-Grillet, <i>L'Année dernière à Marienbad</i> ; Guillaume Nicloux, <i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>. 13. Littérature et linguistique ; littérature et littérature (1). Seconds degrés : palimpsestes, carrefours, réécritures. 14. Littérature et linguistique ; littérature et littérature (2). Atelier de lecture/écriture. Jean-Jacques Rousseau, <i>Essai sur l'origine des langues</i> ; Honoré de Balzac, <i>Louis Lambert</i> ; Catulle Mendès, « Le Rossignol » ; Marguerite Duras, <i>India Song</i>.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LE COURS 2
	<p>BOUCHARDON, Serge, <i>Littérature numérique : le récit interactif</i>, Paris, Hermès Science / Lavoisier, 2009.</p> <p>CARLINO, Andrea, WENGER, Alexandre (éd.), <i>Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècles)</i>, Genève, Droz, 2007.</p> <p>DELEUZE, Gilles, <i>Cinéma, 1. L'Image-mouvement</i>, Paris, Minuit, 2019 [1983].</p> <p>ENGELIBERT, Jean-Paul, TRAN-GERVAT, Yen-Maï (dir.), <i>La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.</p> <p>FOUCAULT, Michel, <i>L'Archéologie du savoir</i>, Paris, Gallimard, 2017 [1969].</p> <p>GENETTE, Gérard, <i>Palimpsestes : la littérature au second degré</i>, Paris, Seuil, 2003 [1982].</p> <p>KROL, Marta, <i>Pour un modèle linguistique de la fiction. Essai de sémantique intégrée</i>, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaire du Septentrion, 2017.</p> <p>NARJOUX, Cécile (dir.), <i>La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle</i>, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.</p> <p>PINSON, Guillaume, <i>Fiction du monde : de la presse mondaine à Marcel Proust</i>, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018.</p> <p>WEBER, Anne-Gaëlle (dir.), <i>Passerelles, entre sciences et littératures</i>, Paris, Classiques Garnier, 2019.</p>
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Approche interactive; présentations, échanges d'idées à partir des fragments et matériaux audio-visuels proposés
MÉTHODES D'ÉVALUATION	C1 : Test écrit (40%) et évaluation continue orale (60%) C2 : Test écrit (40%) et examen écrit (60%)
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français