

LICENCE
LANGUE ET LITTÉRATURE
 1^E ANNEE D'ÉTUDES, 1^{ER} SEMESTRE

COURSE TITLE	LITTÉRATURE ET ARTS
CODE DU COURS	MR2046A
TYPE DE COURS	en présentiel
NIVEAU	1 ^{er} cycle (licence)
ANNEE D'ÉTUDE, SEMESTRE	2 ^e année, 2 ^e semestre
NOMBRE DE CREDITS ECTS	5
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	4 (2 heures de cours + 2 heures de séminaire)
NOM DU TITULAIRE DU COURS	Dana Monah
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	Dana Monah
PREREQUIS	Niveau moyen de français
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPECIFIQUES
	<p>Compétences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Apprendre à analyser un texte littéraire et à le mettre en relation avec d'autres types de discours artistique <p>Compétences spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Analyser un texte littéraire, un spectacle de théâtre, une séquence filmique ou un document iconographique → Reconnaître une série de courants littéraires et artistique → Effectuer des connexions entre des oeuvres littéraires et artistiques (peinture, film, spectacle)
B	RESULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<ul style="list-style-type: none"> → Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec les concepts théoriques et d'acquérir une série de compétences afin d'analyser les relations entre les œuvres littéraires et d'autres types de discours artistique.
C	CONTENU DU COURS
	L'oeuvre d'art et le langage. Ekphrasis et description. Le symbolisme et la correspondance des arts. Wagner et l'oeuvre d'art total. L'adaptation. La réécriture. L'intertextualité. Littérature et peinture. Littérature et théâtre. Littérature et cinéma. Eléments d'analyse du langage cinématographique. Types d'adaptation. Techniques narratives au cinéma. La mémoire dans la littérature, au théâtre et au cinéma. Mythes et correspondance des arts. Intermedialités.
D	LISTE DE LECTURES POUR LE COURS
	<p>Arambasin, Nella, <i>Littérature contemporaine et « histoires » de l'art : récits d'une réévaluation</i>, Genève, Droz, 2007</p> <p>Audet, René, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien et Hugues Marchal, <i>Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines. Arts visuels, cinéma, littérature</i>, Paris, Dis Voir, 2006</p> <p>Balutet, Nicolas, Belén Hernández Marzal et Alice Pantel (dir.), <i>Littératures et arts contemporains : l'hybridité à l'oeuvre</i>, Babel, 33 2016, mis en ligne le 01 juillet 2016. URL: http://babel.revues.org/4084</p> <p>Bourdieu, Pierre, <i>Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire</i>, Seuil, coll. « Libre examen », Paris, 1992</p>
E	CONTENU DU SEMINAIRE
	Seuils de l'oeuvre artistique. Adaptations cinématographiques des romans. Adaptations théâtrales des romans. <i>Le journal d'un curé de campagne</i> . Le roman-théâtre. <i>Scènes d'enfants</i> de Normand Chaurette Théâtre et cinéma. Ionesco, <i>La Cantratrice chauve</i> .
F	LISTE DE LECTURES POUR LE SEMINAIRE
	<p>Leutrat, Jean-Louis (dir.), <i>Cinéma & Littérature. Le grand jeu</i>, Lille, De l'incidence éditeur, 2010</p> <p>Leutrat, Jean-Louis (dir.), <i>Cinéma et littérature. Le grand jeu 2</i>, Lille, De l'incidence éditeur, 2011</p> <p>Plana Muriel, <i>Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogues des arts</i>, Rosny-sous-Bois, Bréal, coll. « Amphi lettres », 2004</p>

	<p>Souriau, Etienne, <i>La correspondance des arts</i>, Paris, Flammarion, 1969</p> <p>Vaugois, Dominique, Rialland, Ivonne (éds), <i>L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle</i>, Editions Classiques Garnier (« Rencontres »), 2010</p> <p>Vouilloux, Bernard, <i>Langages de l'art et relations transesthétiques</i>, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. "Tiré à part", 1997</p> <p>Wattec-Delmotte Mathieu et Jean-Louis Tilleuil (éds), <i>Texte, Image, Imaginaire</i>, Paris, L'Harmattan, 2007</p>
G	METHODES D'ENSEIGNEMENT
METHODES D'ENSEIGNEMENT	Cours interactif
METHODES D'EVALUATION	Examen écrit, présentation au séminaire
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français