

INTITULE DU COURS	<i>Littérature française des XVII^e-XVIII^e siècles</i>
CODE DU COURS	RM2035 / MM2032 / MR2032 / MC2032 / CM2035
TYPE DE COURS	en présentiel / présence obligatoire aux TD
NIVEAU DU COURS	1 ^{er} cycle (niveau licence)
ANNEE D'ETUDE, SEMESTRE	Français A+B, 2 ^e année d'étude, 1 ^{er} semestre
NOMBRE D'ECTS	5
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	4 (2 heures de CM + 2 heures de TD)
NOM DU TITULAIRE DES CM	Dana NICA
NOM DU TITULAIRE DES TD	Dana NICA
PREREQUIS	Maîtrise des notions fondamentales d'histoire et de théorie littéraire. Niveau de français B1.
A	COMPETENCES GENERALES ET SPECIFIQUES
	<p>Compétences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaissance des phénomènes littéraires dans le contexte de la culture et de la civilisation française des XVII^e-XVIII^e siècles. → Maîtrise de notions approfondies d'histoire et de théorie littéraires, ainsi que de l'analyse/explication de textes représentatifs. → Aptitudes renforcées de communication scientifique, écrite et orale, en français. <p>Compétences spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaissance des idées, genres, courants, auteurs et textes fondamentaux de la littérature française des XVII^e-XVIII^e siècles, dans leur rapport à la tradition et à l'histoire littéraires françaises et universelles. → Interprétation critique d'un extrait de complexité moyenne de la littérature française des XVII^e-XVIII^e siècles. → Utilisation professionnelle (esprit critique, capacité de discrimination et d'évaluation) des ressources littéraires francophones.
B	RESULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<ul style="list-style-type: none"> → Reconnaissance, explication et exemplification des traits fondamentaux d'un texte littéraire (appartenance générique, structure, stratégies discursives/textuelles, particularités stylistiques, etc.) ; → Identification des spécificités des courants et doctrines littéraires des XVII^e-XVIII^e siècles, ainsi que des auteurs des périodes étudiées ; → Connaissance des normes de conduite dans les milieux universitaires et de la recherche ; → Expression professionnelle, correcte et nuancée, en français.
C	CONTENU DES CM
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction à la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles. Repères historiques, politiques, culturels. Civilisation et vie littéraire de l'Ancien Régime. Contexte européen, contexte français. Chronologie et courants littéraires. 2. Métamorphoses des sciences et de la religion au XVII^e siècle. La raison : Descartes et le cartésianisme. La libre pensée et le libertinage érudit : Gassendi, La Mothe Le Vayer, Cyrano de Bergerac. Dieu et l'homme, morales en conflit : jésuites, jansénistes. Foyers d'éducation et de culture : Port-Royal. Science et foi : Pascal. 3. Le baroque et ses déclinaisons. Formes poétiques. Le théâtre du premier XVII^e siècle : Hardy, Mairet, Rotrou. Le roman pastoral : Honoré d'Urfé. 4. La préciosité. Les salons littéraires. La culture et ses institutions : académies, dictionnaires. Publication et édition critique. La langue française au XVII^e siècle. 5. L'âge classique. L'honnête homme. Le théâtre et ses règles : Corneille, Racine, Molière. Polémiques littéraires : la Querelle du <i>Cid</i> ; la Querelle des Anciens et des Modernes. 6. Poétiques, rhétoriques : Boileau, Lamy. Le roman : Madame de La Fayette. Littérature épistolaire : Madame de Sévigné. La fable : La Fontaine. Le conte : Perrault.

	<p>7. Essayistes, moralistes : La Bruyère, La Rochefoucauld, Saint-Évremond. Littérature religieuse et prédication : Bossuet. Écrits didactiques : Fénelon. Esprit critique et herméneutique : Richard Simon. Essor de la presse. Pierre Bayle et la République des Lettres.</p> <p>8. Du classicisme aux Lumières. L'ère des bouleversements. Libertés, tolérance, progrès. Le culte du philosophe et le sacre de l'écrivain. Élitisme anglo-manes et germanophiles. La mesure du monde : cosmopolitisme et littérature des voyages.</p> <p>9. Nouvelles institutions savantes. Gestion et diffusion des savoirs : <i>l'Encyclopédie</i>. Traités et discours politiques : Montesquieu. Diderot et le principe dialogique.</p> <p>10. Sensibilité et sociabilité. L'idée du bonheur au XVIII^e siècle. Nature et culture : Fontenelle. Littérature et libertinage : Choderlos de Laclos, Crébillon Fils, Restif de La Bretonne. Le réalisme antihumaniste : le Marquis de Sade. Le roman social et de mœurs : Lesage, Marivaux, l'Abbé Prévost. Le roman sentimental et exotique : Bernardin de Saint-Pierre. Utopie, surnaturel, fantastique : Mercier, Cazotte.</p> <p>11. Le conte philosophique. Voltaire protéiforme. Rousseau et la littérature du moi.</p> <p>12. Moralistes, mémorialistes, historiens : Vauvenargues, Saint-Simon, Condorcet. Crise de la poésie et nouveau lyrisme. Poètes-philosophes : La Motte. Impulsions préromantiques : André Chénier.</p> <p>13. Le renouveau du théâtre au XVIII^e siècle. Comédie, drame bourgeois : Lesage, Marivaux, Beaumarchais.</p> <p>14. Les anti-Lumières et les illuministes. Des Lumières à la Révolution. De la Révolution à la République. Conclusions.</p>
--	--

D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LES CM
----------	--

	<p>Références principales</p> <p>BENICHOU, Paul, <i>Morales du Grand Siècle</i>, Paris, Gallimard, 2016 [1948].</p> <p>DELON, Michel, MALANDAIN, Pierre, <i>Littérature française du XVIII^e siècle</i>, Paris, PUF, 2018 [1996].</p> <p>KIBEDI VARGA, Aron, <i>Le Classicisme</i>, Paris, Seuil, 1998.</p> <p>MARTIN, Christophe, <i>L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie</i>, Paris, Armand Colin, 2017.</p> <p>PINTARD, René, <i>Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle</i>, Paris-Genève, Slatkine, 2000 [Paris, Boivin, 1943, 2 vol.].</p> <p>REGUIG, Delphine, <i>Histoire littéraire du XVII^e siècle</i>, Paris, Armand Colin, 2017.</p> <p>RENAUD, Jean, <i>La Littérature française du XVIII^e siècle</i>, Paris, Armand Colin, 1994.</p> <p>ROCHE, Daniel, <i>La France des Lumières</i>, Paris, Fayard, 2017 [1993].</p> <p>ROUSSET, Jean, <i>La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon</i>, Paris, José Corti, 2002 [1953].</p> <p>ZUBER, Roger, BURY, Emmanuel, LOPEZ, Denis, PICCIOLA, Liliane, <i>Littérature française du XVII^e siècle</i>, Paris, PUF, 1992.</p> <p>Références supplémentaires</p> <p>BLUCHE, François, <i>Dictionnaire du grand siècle</i>, Paris, Le Grand livre du mois, 2005 [Fayard, 1990]</p> <p>CASSIRER, Ernst, <i>La Philosophie des Lumières</i>, Paris, Fayard, 2005 [1932].</p> <p>CORNETTE, Joël, <i>Histoire de la France</i>, t. I : <i>Affirmation de l'État absolu : 1492-1652</i>, t. II : <i>Absolutisme et Lumières : 1652-1783</i>, Vanves, Hachette supérieur, 2016-2018 [1993-1994].</p> <p>DARMON, Jean-Charles, DELON, Michel (dir.), <i>Histoire de la France littéraire</i>, Paris, PUF, 2015 [2006], 3 vol., t. 2 : <i>Classicismes : XVII^e-XVIII^e siècle</i>.</p> <p>KIBEDI VARGA, Áron (éd.), <i>Les Poétiques du classicisme</i>, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.</p> <p>LE ROY LADURIE, Emmanuel, <i>Brève histoire de l'Ancien Régime</i>, Paris, Fayard, 2017.</p> <p>MUNTEANU, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, București, Allfa, 1998 [Univers, 1981-1983], 3 vol.</p> <p>SCHERER, Jacques, <i>La Dramaturgie classique en France</i>, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].</p> <p>TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, <i>Lire les Lumières</i>, Paris, Armand Colin, 2006 [1996].</p> <p>TOMA, Dolores, <i>Du baroque au classicisme</i>, București, Editura Universității București, 2002 [Babel, 1993].</p>
--	---

E	CONTENU DES TD
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction à l'analyse des textes des XVII^e et XVIII^e siècles : techniques de documentation et de rédaction. 2. Le XVII^e siècle. Le discours philosophique : René Descartes, <i>Discours de la méthode</i>. 3. Le discours apologétique : Blaise Pascal, <i>Pensées</i>. 4. La poésie baroque : Vincent Voiture (« Ballade », « Sonnet d'Uranie »), Marc-Antoine Girard de Saint-Amant (« Le melon », « Sonnet sur des mots qui n'ont point de rime »). 5. Le roman : Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i> ; Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>. 6. Le classicisme (1). La tragédie et la tragi-comédie : Pierre Corneille, <i>Le Cid, L'illusion comique</i> ; Jean Racine, <i>Phèdre, Andromaque</i>. 7. Le classicisme (2). La comédie. Molière, <i>Les Précieuses ridicules, Tartuffe</i>. 8. Le XVIII^e siècle. Idéologie et théorie politique au temps des Lumières : Montesquieu, <i>De l'Esprit des lois</i>. Le roman (1) : Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>. 9. Le roman (2) : Denis Diderot, <i>Le Rêve de d'Alembert</i> ; Jacques le Fataliste et son maître. 10. Le récit philosophique, le conte : Voltaire, <i>Lettres philosophiques</i> ; <i>Candide</i>. 11. Le texte autobiographique : Jean-Jacques Rousseau, <i>Confessions</i> ; <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>. 12. Le théâtre du XVIII^e siècle (1) : Pierre Carlet de Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> ; <i>L'Île des esclaves</i>. 13. Le théâtre du XVIII^e siècle (2) : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile</i> ; <i>La Folle journée ou le Mariage de Figaro</i>. 14. Conclusions et discussion finale autour des XVII^e et XVIII^e siècles français. Questions, éclaircissements, préparation de l'examen final.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LES TD
	<p>Références principales</p> <p>COULET, Henri, <i>Études sur le roman français au XVIII^e siècle</i>, Paris, Honoré Champion, 2014.</p> <p>FORESTIER, Georges, <i>Introduction à l'analyse des textes classiques : éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle</i>, Paris, Armand Colin, 2017 [Nathan, 1993].</p> <p>FRAGONARD, Marie-Madeleine, NEDELEC, Claudine, <i>Histoire de la poésie. Du XVI^e au XVIII^e siècle</i>, Paris, PUF, 2019 [2010].</p> <p>GEVREY, Françoise, <i>Modèles et fiction à l'âge classique et au Siècle des Lumières</i>, Paris, Honoré Champion, 2019.</p> <p>GRANDE, Nathalie, <i>Le Roman au XVII^e siècle : l'exploration du genre</i>, 2018 [2002].</p> <p>KIBEDI VARGA, Aron, <i>Les Poétiques du classicisme</i>, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.</p> <p>LARTHOMAS, Pierre, <i>Le Théâtre en France au XVIII^e siècle</i>, Paris, PUF, 1994 [1980].</p> <p>MAZOUER, Charles, <i>Le Théâtre français de l'âge classique</i>, Paris, Honoré Champion, 2006-2014, 3 vol.</p> <p>MESNARD, Jean, <i>La Culture du XVII^e siècle : enquêtes et synthèses</i>, Paris, PUF, 1991.</p> <p>NOILLE-CLAUZADE, Christine, <i>L'Univers du style. Analyses de la rhétorique classique</i>, Metz, Université de Metz, 2003.</p> <p>Références supplémentaires</p> <p>FOUCAULT, Michel, <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>, Paris, Gallimard, 2015 [Plon, 1961].</p> <p>FOUCAULT, Michel, <i>Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines</i>, Paris, Gallimard, 2007 [1966].</p> <p>FUMAROLI, Marc, <i>L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique</i>, Genève-Paris, Droz-Honoré Champion, 2009 [1980].</p> <p>HAZARD, Paul, <i>La Crise de la conscience européenne, 1680-1715</i>, Paris, Librairie générale française, 2017 [Boivin, 1934, 2 vol.].</p> <p>KOYRE, Alexandre, <i>Du monde clos à l'univers infini</i> [1957], trad. Raissa Tarr, Paris, Gallimard, 2016 [PUF, 1962].</p> <p>LATHUILLERE, Roger (dir.), <i>Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle : mélanges offerts à M. le Prof. Frédéric Deloffre</i>, Paris, SEDES, 1990.</p> <p>ROUSSET, Jean, <i>L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle</i>, Paris, José Corti, 1988 [1968].</p> <p>SELLIER, Philippe, <i>Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon</i>, Paris, Honoré Champion, 2005 [2003].</p> <p>THOMAS, Chantal, <i>Un air de liberté. Variations sur l'esprit du XVIII^e siècle</i>, Paris, Payot & Rivages, 2014.</p> <p>VIALA, Alain, <i>Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique</i>, Paris, Minit, 2014 [1985].</p>

G	METHODES D'ENSEIGNEMENT	
METHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Exposé oral, présentation assistée par ordinateur, débat, plateforme Internet dédiée, dossier thématique, ressources virtuelles/multimédia, explication de texte, commentaire composé, fiche de lecture.	
METHODES D'EVALUATION	Exposé oral et commentaire composé (40%) + examen terminal écrit (60%)	
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Français	