

INTITULÉ DU COURS	LITTÉRATURE FRANÇAISE (XIXE S) LE ROMANTISME
CODE DU COURS	MM2032
TYPE DE COURS	Obligatoire
NIVEAU DU COURS	1er cycle (niveau Licence)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	2 ^e année d'étude, 4 ^e semestre
NOMBRE D'ECTS	5
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	4 (2 heures de cours + 2 heures de séminaire)
NOM DU TITULAIRE DU COURS	Prof. dr. Liliana Fosalau
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	Prof. dr. Liliana Fosalau
PREREQUIS	-
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES
	<p>Compétences générales: Une bonne connaissance de littérature française (le XIX-e siècle, le Romantisme); l'acquisition du métalangage requis par la lecture et l'approche du texte et des tendances critiques et culturelles de l'époque. L'amélioration des compétences de communication écrite et orale en français, sur des sujets littéraires et socio-culturels.</p> <p>Compétences spécifiques: L'élaboration de projets professionnels à base de principes et méthodes consacrés dans le domaine de la littérature (principalement pour la période étudiée).</p>
B	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<p>A la fin du parcours proposé, les étudiants sont censés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliquer les principaux aspects et les tendances socio-culturelles, artistiques en général, littéraires tout particulièrement, qui ont favorisé la naissance et l'évolution du Romantisme. ▪ Décrire les plus importantes œuvres caractéristiques de la période (divers genres - première moitié du XIXe siècle). ▪ Utiliser les notions théoriques et les connaissances acquises au moyen des lectures – de manière correcte, structurée, argumentée et nuancée. ▪ Synthétiser les contenus subordonnés à des concepts définitoires pour le Romantisme.
C	CONTENU DES COURS
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction à l'étude du Romantisme; présentation générale du courant et des principales notions qui le définissent. 2. Un contexte socio-historique à part ; la perspective socio-historique et son reflet littéraire. 3. Une société en crise: constantes sociales, morales et psychiques – « le mal du siècle ». 4. Cénacles et groupes littéraires : pour une nouvelle poétique, à partir d'un contexte politique. 5. Contenu thématique du Romantisme. 6. Le héros romantique : principales caractéristiques et évolution. 7. Une perspective sur la poésie. 8. Introduction à la typologie et à la spécificité du roman romantique. 9. Le roman personnel. 10. Le roman historique et le roman social. 11. Figures de proue du Romantisme : Chateaubriand, Madame de Staël și Benjamin Constant. 12. Le poème en prose : présentation synthétique. Les initiateurs d'un genre. 13. Introduction au théâtre romantique. 14. La critique littéraire et ses commencements modernes: Sainte-Beuve, Madame de Staël, Charles Baudelaire.
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LES COURS

	<ul style="list-style-type: none"> • BONY, Jacques (1998) – <i>Lire le Romantisme</i>, Paris, Dunod. • FOSALAU, Liliana Cora (2016) – <i>Le Romantisme français. Approches, perspectives, (re)lectures</i>, Iași, Timpul. • GENGEMBRE, Gérard (1995) – <i>Le Romantisme</i>, Paris, Ellipses/ « Thèmes et Etudes ». • SIRBU, Anca (1997) – <i>Personajul literar în secolul al XIX-lea francez</i>, Iași, Ed. Fundației Chemarea. • STENDHAL (1970 [1823]) – <i>Racine et Shakespeare. Etudes sur le Romantisme</i>, Garnier-Flammarion. • TADIE, Jean-Yves (1970) – <i>Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle</i>, Bordas / « Etudes ». • TIEGHEM, Philippe Van [1944] – <i>Le Romantisme français</i>, PUF / « Que sais-je ? ». • VINCENT-MUNNIA, Nathalie (1996) – <i>Les premiers poèmes en prose: généalogie d'un genre dans la première moitié du XIXe siècle</i>, Rennes, PUR.
E	CONTENU DES SÉMINAIRES
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Romantisme et ses principales coordonnées : la zone du lyrisme. 2. Manifestes du Romantisme. 3. Le « mal du siècle » selon quelques écrivains. 4. Coordonnées lyriques du Romantisme: <i>L'Ame romantique et le rêve</i>. 5. Poètes et poéticiens: Lamartine, Hugo, Vigny – préfaces et textes à valeur théorique et poétique. 6. Lamartine – à l'aube de la poésie romantique (<i>Méditations poétiques; Harmonies poétiques et religieuses</i>). 7. Musset : vie, inspiration et création : <i>Les Nuits</i>. 8. Vigny et la poésie philosophique : <i>Les Destinées</i>. 9. Victor Hugo (I). La tentation de la poésie totale; les étapes du lyrisme. 10. Victor Hugo (II) : <i>Les Contemplations et La Légende des Siècles</i>. 11. Nerval romantique et moderne ; de la poésie à la nouvelle : <i>Chimères, Autres Chimères et Les Filles du feu</i>. 12. Baudelaire et la naissance de la poésie moderne : <i>Les Fleurs du Mal</i>. 13. Baudelaire – <i>Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose</i>. 14. Le Romantisme comme première étape de la modernité.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE POUR LES SÉMINAIRES
	<ul style="list-style-type: none"> • BERTRAND, Jean-Pierre și DURAND, Pascal (2006) – <i>La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval</i>, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles. • FOSALAU, Liliana Cora (2016) – <i>Baudelaire. Poésie, poète, poétique – entre Romantisme et Modernité</i>, Iași, Junimea. • RINCE, Dominique (1977) – <i>La poésie française du XIX-e siècle</i>, Paris, PUF. • SABATIER, Robert (1977, 1979) – <i>Histoire de la poésie française, La poésie du XIXe siècle</i>, tomes I - <i>Les Romantismes</i> et II – <i>Naissance de la poésie moderne</i>.
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Présentations interactives et discussions.
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Examen écrit (théorie et applications à base d'un texte). Evaluation de parcours (orale) pour le séminaire. 50% (5p) théorie; 20 % (2p) applications / le cours ; 30 % (3p) le séminaire (obligatoire).
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Le français