

INTITULÉ DU COURS	LITTÉRATURES FRANCOPHONES AFRICAINES
CODE DU COURS	
TYPE DE COURS	Obligatoire
NIVEAU DU COURS	2 ^e cycle (niveau Master)
ANNÉE D'ÉTUDE, SEMESTRE	1 ^{ere} année d'études, 2 ^e semestre
NOMBRE D'ECTS	7
NOMBRE D'HEURES PAR SEMAINE	2 (1 heure de cours + 1 heure de séminaire)
NOM DU TITULAIRE DU COURS	Prof. dr. Liliana Fosalau
NOM DU TITULAIRE DU SEMINAIRE	Prof.dr. Liliana Fosalau
PREREQUIS	Niveau avancé
A	COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES
	<p>Compétences générales:</p> <p>La description synchronique et diachronique des phénomènes culturels francophones sous un angle inter- et pluridisciplinaire, tout en précisant les méthodes et les stratégies de lecture et d'analyse utilisées.</p> <p>L'enrichissement et le raffinement des compétences d'analyse et l'évaluation des faits culturels (littéraires, idéologiques, artistiques, politiques, sociaux, etc.).</p> <p>La bonne connaissance du phénomène littéraire francophone d'Afrique et des îles.</p> <p>Compétences spécifiques:</p> <p>La connaissance des littératures africaines sur l'ensemble des littératures francophones, dans toute leur diversité et dans leur spécificité. L'ouverture vers la connaissance, par la littérature, d'autres cultures et d'autres espaces géopolitiques marqués par le parcours historique complexe et problématique du monde. La capacité de présenter de manière cohérente un écrivain, un corpus, une problématique.</p>
B	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE
	<p>A la fin du semestre, les étudiants sont censés:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Connaître et présenter les grandes lignes de développement de ces littératures ; 2. Pouvoir associer la spécificité de chaque zone littéraire étudiée à celle du contexte géoculturel et ethnographique dont la littérature porte l'empreinte. 3. Pouvoir présenter les principaux représentants de ces diverse zones littéraires. 4. Identifier et détailler les principaux aspects des nouvelles poétiques francophones. 5. Utiliser les principaux concepts critiques requis par ces littératures.
C	CONTENU DES COURS
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation générale de la problématique du cours ; approche critique des littératures francophones – notions nécessaires, présentation du corpus d'auteurs ; les grands initiateurs. 2. Pour une introduction aux littératures francophones africaines et du Sud; diversité et particularités; un pluriel nécessaire. Le rôle de la France dans la diffusion de ces littératures. 3. Une géographie de la francophonie littéraire: présentation des principales zones; d'un espace à la constitution d'un contexte socio-culturel à part (l'Afrique, les Caraïbes/ les Antilles, le Madagascar, les Mascareignes et le Proche Orient). Un context socio-politique à part et son image littéraire ; pour une poétique des racines: Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. 4. Notions majeures pour l'étude des littératures francophones africaines : <i>la Négritude, le déracinement, le colonialisme, la décolonisation, le postcolonialisme, les indépendances</i>. 5. "Mondes" francophones africains: le Maghreb et sa littérature (généralités et les principaux représentants). 6. Eblouissement de la literature algérienne: Assia Djébar (les principales œuvres). 7. La littérature du Maroc: Tahar Ben Jelloun (présentation générale et les principales

	œuvres). 8. La littérature tunisienne: présentation générale, traits, principaux représentants. 9. Le roman africain et des îles : pour une nouvelle typologie. 10. Voix féminines des littératures francophones africaines:une spécificité subjective. 11. Pour une nouvelle poétique de la francophonie : ouverture, relation, multiculturalisme. 12. Thématiques de ces littératures: spécificité, recurrences, continuité, diversité. 13. Singularité des voix narratives et lyriques: nouveaux horizons dans la francophonie du monde.
D	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LES COURS
	BONN Charles, KHADDA Nager, <i>Littérature maghrébine d'expression française</i>, Paris, Edicef/ AUPELF, 1996. BRAHIMI Denise, <i>Langues et littératures francophones</i>, Paris, Ellipses / « Thèmes et études », 2001. CHEVRIER Jacques, <i>Littératures d'Afrique Noire de langue française</i>, Paris, Nathan/ « Université », 1999. COMBE Dominique, <i>Les littératures francophones. Questions, débats, polémiques</i>, PUF/ « Licence », 2010. JAUNET Claire-Neige, <i>Les écrivains de la négritude</i>, Paris, Ellipses/ « Réseau », 2001. MODREANU Simona, FOSALAU Liliana et alii, <i>L'Espace identitaire dans la francophonie contemporaine</i>, Iași, Ed. Univ. « Al. I. Cuza », 2016. MOURA Jean-Marc, <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i>, Paris, PUF / « Ecritures francophones », 1999.
E	CONTENU DES SÉMINAIRES
	1. Présentation générale de la problématique du séminaire; établissement d'un corpus de textes ; principalii autori care vor fi studiați. 2. Terminologie introductive et nécessaire: (post)colonialisme, exil, migration, négritude, créolisation, identité, territoire et autres dérivés. 3. Maisons d'édition, sites et concours à l'appui de la diffusion de la francophonie (africaine et d'ailleurs). 4. Francophonie africaine et oralité: contes, conteurs, griots, traditions. 5. Aimé Césaire: <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (poésie); <i>Discours sur le colonialisme</i> (essai). 6. Léopold Sedar Senghor: <i>Hosties noires; Ethiopiennes</i> (poèmes). 7. Cheikh Hamidou Kane: <i>L'aventure ambiguë</i> . 8. Albert Memmi: <i>La statue de sel</i> . 9. Assia Djebar: <i>L'Amour, la Fantasia</i> . 10. Tahar Ben Jelloun: <i>L'enfant de sable</i> ; <i>La nuit sacrée</i> . 11. Maryse Condé: <i>Moi, Tituba sorcière</i> . 12. Patrick Chamoiseau: <i>Une enfance créole</i> . 13. Yasmina Khadra: <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> . 14. Pour une " <i>littérature-monde</i> " – discussions de bilan.
F	BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDEE POUR LES SEMINAIRES
	Les romans, essais et les volumes de poésie requis par le plan du séminaire.
G	MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT
MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	Les présentations théoriques, les débats d'idées, les discussions autour des œuvres à présenter.
MÉTHODES D'ÉVALUATION	Examen (évaluation écrite (60%); pour le séminaire - présentation de l'œuvre d'un écrivain selon une perspective choisie par l'étudiant et l'intégration dans la problématique d'ensemble du cours (40%).
LANGUE D'ENSEIGNEMENT	Le français.