

BACHELOR 'S PROGRAMME
SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE
 2ND YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	SPANISH LITERATURE: SIGLO DE ORO (I). LITERATURA DEL RENACIMIENTO
COURSE CODE	MM2032 / MM2035
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	1 st cycle (bachelor's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	2 nd year of study, 1 st semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	5
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Assoc. Prof. Alina ȚIȚEI
NAME OF SEMINAR HOLDER	TBD
PREREQUISITES	Advanced level of Spanish
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Definir y describir las formas de evolución y los temas esenciales de la literatura universal y comparada, así como los conceptos, perspectivas y métodos utilizados en la teoría literaria moderna. → Aplicar los conceptos de teoría literaria y los métodos comparativos en la investigación dinámica y la interrelación de los fenómenos literarios / culturales. Relacionar el discurso literario con el discurso cultural, en general, pero también con el científico. → Enfoque crítico de las ideas y orientaciones teóricas en el estudio de la literatura. <p>Course-specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Precisar y describir la idiosincrasia de las épocas y corrientes literarias en el espacio cultural de la lengua española. → Explicar el lugar que ocupan las obras literarias en el contexto cultural español y su relación con las tradiciones literarias de la cultura española. → Analizar los textos literarios de la cultura española, respetando las normas específicas de investigación. → Emplear la literatura de referencia para la interpretación del texto literario.
B	LEARNING OUTCOMES
	<ul style="list-style-type: none"> → Conocer los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura española del Renacimiento. → Interpretar desde un punto de vista crítico los principales aspectos de la historia literaria del Renacimiento. → Elaborar síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos basados en las lecturas. → Estar familiarizado con el uso de distintos métodos de análisis literario. → Utilizar adecuadamente la bibliografía fundamental relacionada con la literatura renacentista.
C	LECTURE CONTENT
	<p>El curso está destinado a presentar las principales direcciones, problemas, características específicas y principales exponentes del Renacimiento (siglo XVI), uno de los períodos más fructíferos de la literatura española, pero también incluye una primera incursión en la vida y obra de Miguel de Cervantes, un escritor a caballo entre los siglos XVI y XVII. Las actividades aplicativas tienen como objetivo consolidar el conocimiento teórico, así como orientar la lectura y el estudio individual mediante la identificación, caracterización y diferenciación de los principales géneros literarios, obras y autores de la época, así como el análisis de fragmentos ilustrativos, acompañados de una incursión en el contexto histórico, ideológico y cultural de la época.</p> <p>Temas: 1. La Edad Media europea y peninsular. Panorama histórico-cultural. 2. Características generales de la literatura medieval. 3. Lírica popular / tradicional; 4. Épica medieval. Mester de juglaría – Cantares de gesta; 5. Mester de clerecía (Berceo, Arcipreste de Hita); 6. Prosa medieval (Alfonso X El Sabio, Don Juan Manuel). 7. Teatro medieval. 8. Prerrenacimiento. Panorama histórico-cultural. 9. Poesía cortesana del siglo XV. 10. Los grandes poetas: Santillana,</p>

	Mena y Manrique. 11. El Romancero. 12. Modalidades de la prosa en el siglo XV. 13. Modalidades del teatro en el siglo XV. 14. La Celestina	
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES	
	<p>Referencias básicas: Río, Ángel del, <i>Historia de la literatura española. Desde los orígenes hasta 1700</i>. Volumen 1. Barcelona: Bruguera, 1985; Blecua, José Manuel, <i>Historia de la literatura española I</i>, Zaragoza, Librería General, 1944; Le Goff, Jacques, <i>La Edad Media explicada a los jóvenes</i>, Barcelona, Ediciones Paidós, 2007.</p> <p>Referencias complementarias (opcionales): Menéndez Peláez, Jesús, <i>Historia de la literatura española. Volumen I Edad Media</i>, Everest, 2005; Deyermond, Alan, <i>Historia de la literatura española 1. La Edad Media</i>, Barcelona, Ariel, varias ediciones; Valdeón, Julio, <i>La Alta Edad Media</i>, Madrid, Anaya, 1999; Valdeón, Julio, <i>La Baja Edad Media</i>, Madrid, Anaya, 1987; Valdeón, Julio, <i>Vida cotidiana en la Edad Media</i>, Madrid: Dastin Export, 2004.</p>	
E	SEMINAR CONTENT	
	<p>1. Lírica tradicional peninsular: <i>jarcha</i>, <i>cantiga</i>, <i>zéjel</i>, <i>villancico</i>; 2. Épica medieval y mester de juglaría: <i>Cantar de Mio Cid</i>; 3. Poesía clerical o <i>mester de clerecía</i> (s. XIII): Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>; 4. Poesía clerical o <i>mester de clerecía</i> (s. XIV): Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, <i>Libro de Buen Amor</i>; 5. Prosa castellana medieval y la literatura del <i>exemplum</i> (s. XIV): Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i>; 6. Lírica cortesana y los grandes poetas del siglo XV. Marqués de Santillana, <i>Serranillas</i>. Juan de Mena, <i>Laberinto de Fortuna</i>; 7. Lírica cortesana y los grandes poetas del siglo XV. Jorge Manrique, <i>Coplas a la muerte de su padre</i>; 8. <i>Romancero</i>; 9. Teatro del siglo XV. Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>.</p>	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
	<p>Barbadillo, María Teresa (ed.), <i>Romancero y lírica tradicional</i>, Pearson, 1995; Frenk, Margit (ed.), <i>Lírica española de tipo popular</i>, Madrid, Cátedra, 2001; Montaner Frutos, Albertos (ed.), <i>Cantar de Mio Cid</i>, Versión modernizada, https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/; Berceo, Gonzalo de, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, Madrid, Castalia, 1998; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, <i>El Libro de Buen Amor</i>, Madrid, Castalia, 1995; Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i>, Madrid, Cátedra, 1989; Jorge Manrique, <i>Poesía</i>, Madrid, Cátedra, 1989; Díaz-Mas, Paloma (ed.), <i>Romancero</i>, Madrid, Editorial Crítica, 1994; Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, Versión modernizada digital, http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/celestina.moderna.pdf. Recursos electrónicos: http://www.cervantesvirtual.com/; http://www.rinconcastellano.com/index.html.</p>	
G	EDUCATION STYLE	
	LEARNING AND TEACHING METHODS	<p>Curso: clase magistral, explicación, demostración, enfoques interactivos</p> <p>Seminario: enfoques interactivos y aplicaciones prácticas – comprensión de lectura y comentario de texto, traducciones, análisis léxicos y morfológicos</p>
	ASSESSMENT METHODS	<p>Curso: Prueba Presencial (examen escrito) - 60%</p> <p>Seminario: Pruebas de Evaluación Continua (actividades prácticas, deberes, test) – 40%</p>
	LANGUAGE OF INSTRUCTION	Español