

BACHELOR 'S PROGRAMME  
**SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE**  
 3<sup>ND</sup> YEAR OF STUDY, 2<sup>SD</sup> SEMESTER

COURSE TITLE	SPANISH LITERATURE: SIGLO XX: HASTA 1975
COURSE CODE	MM2162 / MM2164
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	1 <sup>st</sup> cycle (bachelor's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	3 <sup>rd</sup> year of study, 2 <sup>nd</sup> semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	5
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Assoc. Prof. Alina ȚIȚEI
NAME OF SEMINAR HOLDER	TBD
PREREQUISITES	Advanced level of Spanish
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p><b>General competences:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Definir y describir las formas de evolución y los temas esenciales de la literatura universal y comparada, así como los conceptos, perspectivas y métodos utilizados en la teoría literaria moderna.</li> <li>→ Aplicar los conceptos de teoría literaria y los métodos comparativos en la investigación dinámica y la interrelación de los fenómenos literarios / culturales. Relacionar el discurso literario con el discurso cultural, en general, pero también con el científico.</li> <li>→ Enfoque crítico de las ideas y orientaciones teóricas en el estudio de la literatura.</li> </ul> <p><b>Course-specific competences:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Precisar y describir la idiosincrasia de las épocas y corrientes literarias en el espacio cultural de la lengua española.</li> <li>→ Explicar el lugar que ocupan las obras literarias en el contexto cultural español y su relación con las tradiciones literarias de la cultura española.</li> <li>→ Analizar los textos literarios de la cultura española, respetando las normas específicas de investigación.</li> <li>→ Emplear la literatura de referencia para la interpretación del texto literario.</li> </ul>
B	LEARNING OUTCOMES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Conocer los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura española de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.</li> <li>→ Interpretar desde un punto de vista crítico los principales aspectos de la historia literaria de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.</li> <li>→ Elaborar síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos basados en las lecturas.</li> <li>→ Estar familiarizado con el uso de distintos métodos de análisis literario.</li> <li>→ Utilizar adecuadamente la bibliografía fundamental relacionada con la literatura de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.</li> </ul>
C	LECTURE CONTENT
	<p>El curso está destinado a presentar los aspectos esenciales y específicos de la literatura española desde finales del siglo XIX (1898) hasta el final de la Guerra Civil (1939) y más tarde de la dictadura franquista (1975), ofreciendo una perspectiva crítica sobre las preocupaciones, el programa estético y las obras representativas de las tres generaciones definidas por los años 1898, 1914 y 1927, así como de aquellas del período de posguerra y del período franquista (1939-1975), con especial interés en la novela y el ensayo. Las actividades aplicativas tienen como objetivo consolidar el conocimiento teórico, así como orientar la lectura y el estudio individual mediante la identificación, caracterización y diferenciación de los principales géneros literarios, obras y autores de la época, así como el análisis de fragmentos ilustrativos, acompañados de una incursión en el contexto histórico, ideológico y cultural de la época.</p> <p><b>Temas:</b> 1. España en el cambio de siglo: marco sociohistórico y cultural. La crisis finisecular. 2. Literatura finisecular: actitudes, tendencias, influencias y representantes. 3. Modernismo – presentación general. Rubén Darío. Generación del '98: rasgos generales. 4. Miguel de Unamuno:</p>

	<p>novela existencialista y ensayo. 5. Pío Baroja: novela; Azorín: novela y ensayo. 6. Ramón María del Valle-Inclán y el <i>esperpento</i>: novela y teatro. 7. Otros representantes de la literatura finisecular: Machado, Maeztu. 8. Generación del '14 (novecentismo) – presentación general y representantes. 9. Vanguardias y Generación del '27 – presentación general y representantes. 10. Federico García Lorca: poesía y teatro. 11. Literatura española (1939-1975). La España de posguerra. La literatura del exilio. Los años '40 y la novela existencialista. 12. Los años '50 y el realismo social. 13. Los años '60 y la novela experimental. 14. La novela del último cuarto de siglo (después de 1975) – presentación general y representantes.</p>	
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES	
	<p><b>Referencias básicas:</b> Brown, G.G., <i>Historia de la literatura española 6/1. Siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)</i>, Ariel, Barcelona, varias ediciones; Sanz Villanueva, Santos, <i>Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual</i>, Ariel, Barcelona, varias ediciones.  <b>Referencias complementarias (opcionales):</b> Felipe B. Pedraza; Milagros Rodríguez, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i>, Edaf, Madrid, 2000.</p>	
E	SEMINAR CONTENT	
	<p>1. Rubén Darío, <i>Sonatina</i>. 2. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>. 3. Miguel de Unamuno, <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i>. 4. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>. 5. Azorín, <i>La voluntad; La ruta de don Quijote</i>. 6. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Tirano Banderas</i>. 7. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>. 8. Antonio Machado, <i>Soledades; Campos de Castilla</i>. 9. Juan Ramón Jiménez; 10. Federico García Lorca, <i>Romancero gitano; Poeta en Nueva York</i>. 11. Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>; 12. Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; 13. Camilo José Cela, <i>La colmena</i>; 14. Luis Martín Santos, <i>Tiempo de silencio</i> (fragmentos), Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> (fragmentos), Juan Goytisolo, <i>España y los españoles</i> (fragmentos).</p>	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
	<p>A. Ramoneda (ed.), <i>Antología de la literatura española del siglo XX</i>, Madrid, SGEL, 1992; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones; <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones, <i>La voluntad</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones; <i>La ruta de don Quijote</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Ramón María del Valle-Inclán, <i>Tirano Banderas</i>, Madrid, Espasa-Calpe, varias ediciones; <i>Luces de bohemia</i>, Madrid, Espasa-Calpe, varias ediciones; A. Ramoneda (ed.), <i>Antología poética de la generación del 27</i>, Madrid, Castalia, 1999; Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Madrid, Cátedra, varias ediciones; Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, varias ediciones; <i>La colmena</i>, varias ediciones; Luis Martín Santos, <i>Tiempo de silencio</i>, varias ediciones; Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>, varias ediciones; Juan Goytisolo, <i>España y los españoles</i>, varias ediciones.</p>	
G	EDUCATION STYLE	
	LEARNING AND TEACHING METHODS	<p><b>Curso:</b> clase magistral, explicación, demostración, enfoques interactivos  <b>Seminario:</b> enfoques interactivos y aplicaciones prácticas – comprensión de lectura y comentario de texto, traducciones, análisis léxicos y morfológicos</p>
	ASSESSMENT METHODS	<p><b>Curso:</b> Prueba Presencial (examen escrito) - 60%  <b>Seminario:</b> Pruebas de Evaluación Continua (actividades prácticas, deberes, test) – 40%</p>
	LANGUAGE OF INSTRUCTION	Español