

Facultatea de Litere
 Departamentul de Românăstică, Jurnalism și Științe ale Comunicării și Literatură Comparată
 Funcția didactică: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poziția 17
Candidat: Mironescu Doris Dumitru

FIȘĂ DE EVALUARE GENERALĂ A STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII
 (conform Anexei 2 – Metodologie proprie)

| CRITERII | DESCRIPTORI | PUNTAJE ACORDATE |
|---|--|--|
| I. ACTIVITATEA DE CERCETARE (70 %) | 1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate Web of Science cu factor de impact | (60 puncte x factor de impact + 25)/ număr autori Doris MIRONESCU, <i>The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature</i> . <i>Transylvanian Review</i> , vol. 22, Supplement 1 (2013), 33-46. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Social Sciences Citation Index. Accession Number: WOS:000336889100005. Factor de impact 2013: 0,11 Punctaj: 31,6 p. |
| | 2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate Web of Science fără factor de impact | 20 puncte/ număr autori 1) Doris MIRONESCU, <i>Întemeierea criticii. Strategii retorice ale autorității la Titu Maiorescu</i> . <i>Philologica Jassyensia</i> , an 12, nr. 2 (2016), 131-139. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO. 2) Doris MIRONESCU, <i>Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work</i> . <i>World literature studies</i> , vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts & Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000358973900007. 3) Doris MIRONESCU, <i>Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale's Late Writings</i> . <i>Philologica Jassyensia</i> , issue 2 (2012), 101-110. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO. 4) Doris MIRONESCU, <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i> , în <i>Philologica Jassyensia</i> , an VII, nr. 2 (14), 2011, pp. 91-102. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO. Punctaj: 80 p. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI</p> | <p>15 puncte/ număr autori</p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>Condițiile de existență ale biografiei critice actuale</i>, în <i>Transilvania</i>, Centrul Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 2, 2018, p. 1-6. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Biblioteci imaginare. Două meditații asupra literaturii ca sistem</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 1/2013, p. 28-36. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Teatrul lui M. Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială</i>. <i>Transilvania</i>, Centrul Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 4 (2012), 9-16. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>4) Doris MIRONESCU, <i>Un diagnostic greșit în Inimi cicatrizate</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 7-8/2010, p. 24-28. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <i>În laboratorul lui Blecher. Manuscrisul Berck</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 2/2010, p. 27-31. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>6) Doris MIRONESCU, <i>Către o nouă lectură a Întâmplărilor în irealitatea imediată</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 9/2009, p. 67-73. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, <i>Un „caz” în istoria literaturii: autenticismul</i>, în „<i>Transilvania</i>”, nr. 5/ 2008, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, p. 6-9. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher față cu postmodernismul. Trupul «textualizat»</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 10/2006, p. 27-30. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>9) Doris MIRONESCU, <i>Paul de Man și posteritatea deconstrucției</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 5-6/2003, p. 98-99. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>10) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher – dialogul cu canonul</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 4/2002, p. 36-40. Revistă indexată SCOPUS.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>11) Doris MIRONESCU, <i>Bonding through Irony. Textual Communities in I.L. Caragiale and Radu Cosașu</i>, în <i>Dacoromania Litteraria</i>, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189, vol. III, 2016, pp. 122-136. Revistă indexată EBSCO.</p> <p>12) Doris MIRONESCU, “<i>The «New Autobiography» in 1930s Romania: M. Blecher, The Illuminated Burrow</i>”. <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. I, nr. 1 (2014), 107-117, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189. Revistă indexată EBSCO.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 180 p.</p> |
| | 4. Articole științifice publicate în extenso în volumele conferințelor | <p>Indexate ISI: 30 puncte/ număr autori</p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>Creangă și ficțiunea publicului</i>, în <i>Proceedings of the „Communication, Context, Interdisciplinarity” Congress</i>, Volume 2, Târgu Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2012, pp. 636-646, ISSN 2069-3389, ISI indexed proceedings volume.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 30 p.</p> |
| | | <p>Indexate în BDI: 15 puncte/ număr autori</p> |
| | | <p>Alte categorii: 5 puncte/ număr autori</p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>Correspondența inedită a lui M. Blecher cu Pierre Minet (1930-1937)</i>. Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin Teodor Olariu (eds.), <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, Proceedings, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 367-380.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Amintiri din copilărie de Ion Creangă sau despre performanță în memorialistică</i>, în vol. <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, volum coordonat și îngrijit de Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017, 342 p., ISBN: 978-606-714-407-9, p. 257-266.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Puterile poeziei în epoca romantică: Alexandrescu, Macedonski, Eminescu</i>, în Diana Mărgărit, Ioan-Alexandru Tofan (coordonatori), <i>Bestiarul puterii</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, ISBN 978-606-714-026-2, pp. 189-201.</p> <p>4) Doris MIRONESCU, <i>Scritori junimiști în DGLR. «Marii clasici» și proba dicționarului</i>, în vol. <i>Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală</i>, coord. Laurențiu Hanganu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, p. 73-79. ISBN 978-973-167-249-6.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <i>Hronicul lui Al. O. Teodoreanu: între istorie și memorie</i>, în vol. <i>Iașii Teodorenilor și lumea mare</i>, coord. Constantin Dram, București, Editura Tritonic, 2014, pp. 195-208, ISBN 978-606-8571-78-2.</p> <p>6) Doris MIRONESCU, <i>Hronicul măscăriciului Vălătuc: «Craii» lui Păstorel</i>, în vol. <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, coordonatori Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoartă-Cărăușu,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, p. 219-227, cod CNCIS: 69, ISBN 978-973-703-458-8, 296 p.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, M. Blecher – luciditatea scriitorului, în vol. <i>Literaturi și culturi locale, Seminar de literatură contemporană</i> (cu participare internațională), coordonator de program prof. univ. dr. Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007, p. 123-132, cod CNCIS 177, ISBN 978-973-739-475-0, 356 p.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană. Ruina, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 19, editura Clusium, 2017, ISSN 1454-9115, p. 47-58, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>9) Doris MIRONESCU, Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice: domă și templu, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, editura Clusium, 2016, ISSN 1454-9115, p. 51-64, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>10) Doris MIRONESCU, Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, editura Clusium, 2015, ISSN 1454-9115, p. 189-200, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>11) Doris MIRONESCU, Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste), în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, Clusium, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 1454-9115, p. 109-124, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 55 p.</p> |
| | 5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție) | <p>Edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori</p> <p>1) Coautor la volumul <i>Romanian Literature as World Literature</i>, eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9. Titlul capitolului: How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu, p. 289-308.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 21 p.</p> <p>2) Coautor la volumul Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern</i>, Berlin, Frank und Timme Verlag, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, p. 205-228. Titlul capitolului: Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p style="text-align: right;">Punctaj: 23 p.</p> <p>3) Coautor la volumul <i>Autobiografie și criză a prezenței în Întâmplări în irealitatea imediată de M. Blecher</i>. Jana Páleníková (ed.), <i>Quo vadis, Romanistica</i>, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, 36-48. Titlul capitolului: <i>Autobiografie și criză a prezenței în Întâmplări în irealitatea imediată de M. Blecher</i>.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 12 p. Punctaj total: 56 p.</p> |
| | | Alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini/ număr autori |
| | | Edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori 1) Doris MIRONESCU, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (acreditată CNCS B), 2016, 316 p., ISBN 978-606-714-310-2. 2) M. Blecher, <i>Opere, ediție critică</i> , studiu introductiv, note, comentarii, variante și cronologie de Doris MIRONESCU, postfață de Eugen Simion, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2017, 1607 p., ISBN 978-606-555-165-7. <p style="text-align: right;">Punctaj: 803,5 p. Punctaj total: 961,5 p.</p> |
| | | Alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini/ număr autori 1) Doris MIRONESCU, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i> , ediția a doua revizuită, București, Humanitas, 2018, 257 p., ISBN 978-973-50-6017-6. <p style="text-align: right;">Punctaj: 51,4 p.</p> |
| | 6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate | 100 puncte la 100 pagini / număr autori |
| | 7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri, antologii | Edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori Alte edituri internaționale: 40 puncte/ număr autori 1) Max Blecher, <i>Aventures dans l'iréalité immédiate, Oeuvres complètes I</i> , traduit du roumain par Mariana Șora, Édition dirigée et coordonnée par Doris MIRONESCU et Samuel Tastet, Paris : Éditions Maurice Nadeau, 1915, 173 p. <p style="text-align: right;">Punctaj: 40 p.</p> |
| | | Edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori Alte edituri naționale: 15 puncte/ număr autori 1) <i>Anthology of Contemporary Poetry from Iași</i> , edited with a foreword by Doris MIRONESCU, translated by Alistair Ian Blyth, Editura Muzeelor Literare, Iași, 2013, ISBN 978-606-93471-6-4, 224 p. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>2) M. Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Viziunea luminată</i>, București, Editura Art, Jurnalul Național, 2011, ISBN 978-973-124-687-1, cronologie, studiu introductiv și aparat critic de Doris MIRONESCU, 255 p.</p> <p>3) Peter J. Boettke, <i>Economia vie. Ieri, astăzi și mâine</i>, traducător Doris MIRONESCU, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2013, ISBN: 978-973-703-895-1, 420 p.</p> <p>4) Ha-Joon Chang, <i>23 de lucruri care nu ți se spun despre capitalism</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1888-0, 2011, 288 p.</p> <p>5) Fareed Zakaria, <i>Viitorul libertății. Democrația neliberală în Statele Unite ale Americii și în lume</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1454-7, 2009, 272 p.</p> <p>6) Parag Khanna, <i>Lumea a doua. Imperii și influență în noua ordine globală</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1235-2, 2008, 440 p.</p> <p>7) Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și restul</i>, traducători Doris MIRONESCU, Andreea Mironescu, Iași, Polirom, ISBN 978-973-46-2015-9, 2011, 334 p. (ediția a doua, Polirom, 2017)</p> <p>8) Tony Judt, <i>Reflecții asupra unui secol XX uitat. Reevaluări</i>, traducători Doris MIRONESCU, Lucia Dos, Iași, Polirom, ISBN 978-973-46-1753-1, 2011, 368 p.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 105 p.</p> |
| | 8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii | <p>Edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori</p> <p>Alte edituri internaționale: 20 puncte/ număr autori</p> <p>Edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori</p> <p>1) Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coordonator general Eugen Simion, vol. IV, H-L, București, Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, ISBN 978-973-167-430-8. Titlul articolului: <i>Jurnal de călătorie</i>, p. 512-520.</p> <p>2) Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, vol. III, D-G, ediția a doua, coord. Eugen Simion, București, Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, ISBN 978-973-167-429-2, p. 627-629. Titlul articolului: <i>Fati, Vasile Petre</i>.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 30 p.</p> <p>Alte edituri naționale: 5 puncte/ număr autori</p> |
| | 9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale | <p>Contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro</p> <p>Contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro/ numărul membrilor echipei de cercetare</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice) | Contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 de lei |
| | | Contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 de lei/ numărul membrilor echipei de cercetare 1) Cercetător-bursier în cadrul proiectului „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)”, POSDRU/89/1.5/S/63663, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, în perioada 1 septembrie 2011 – 28 februarie 2013. Director de proiect de cercetare cu tema „Identitate și integrare. Construcția identității naționale în discursul literar românesc (1866-1901)”. Contract de cercetare post-doctorală nr. 12364 din 1.07.2011, încheiat cu Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Grantul a avut durata totală de 18 luni, astfel: 12 luni x 4.188 lei pe lună, 6 luni x 6.282 lei pe lună (mobilitate externă), total 87.948 lei. |
| | | Punctaj: 8,79 p. |
| | 10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sectorul public | Organizații internaționale : 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro Firme multinaționale : 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro Firme naționale : 50 puncte pentru fiecare 500.000 de euro Organizații administrative naționale: 40 de puncte pentru fiecare 500.000 de euro Alte organizații publice de nivel național: 30 de puncte pentru fiecare 500.000 de euro 1) Cercetător științific grad III în cadrul Institutului de Filologie Română Iași „A. Philippide” al Academiei Române din octombrie 2014. Punctaj : nu se calculează |
| | 11. Brevete | Internaționale : 100 puncte/ număr autori Naționale : 30 puncte/ număr autori |
| | 12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice | Reviste de specialitate din străinătate: (10 + 20 x factor de impact)/ număr autori, pentru fiecare citare 1) Andreea Mironescu, <i>Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian's The Book of Whispers</i> , „Slovo”, vol. 29, no. 2 (Summer 2017), ISSN 0954-6839: p. 26, publicație indexată ISI Clarivate Analytics. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i> , 2018. 2) Gabriela Glăvan, <i>Mapping the Unreal. M. Blecher in the Shadow of the Avant-Garde</i> , în <i>Arcadia</i> , Volume 49, Issue 1, Pages 1–20, ISSN (Online) 1613-0642, ISSN (Print) 0003-7982, June 2014. Revistă cotate ISI. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i> , Iași, 2011. 3) Roberto Merlo, <i>Il corpo della medusa: Incursione nell'immaginario poetico di M. Blecher</i> , în „Quaderni di studi italiani e romeni”, 7, 2016, vol. îngrijit de Roberto Merlo, Elena Pârvu, Edizioni dell'Orso, Alessandria, ISSN978-88-6274-778-3, p. 42. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i> , 2011. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>4) Dumitru Tucan, <i>Receptarea literară în context comparatist. Studiu de caz Bruno Schulz și Max Blecher</i>, în „Qvaestiones romanicae” vol. III/ 1, Szeged, Ed. Jatepress, Szeged, ISSN 2457-8436, p. 349. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>5) Andreea Mironescu, <i>In-between Histories. Intermedial configurations in Radu Jude's Collage Film „The Dead Nation”</i>, in „Jazyk a Kultura”, nr. 31-32/2017, p. 103-111, publicație indexată în ERIH +, ISSN 1338-1148: p. 105, 111. Lucrare citată: <i>Inimi cicatrizate de Radu Jude și problema biografiei</i>, 2016.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 50 p.</p> <p>Reviste de specialitate din țară: (5 + 20 x factor de impact)/ număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>1) Iulia Cristiana Stan, <i>Diversitate exegetică și invarianți latenți în receptarea operei blecheriene</i>, în „Caiete critice”, nr. 7/ 2017, ISSN 1220-6350: p. 62. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>2) Elena Crașovan, <i>(Mis)readings of Contemporary Magical-Realist Fiction in the Context of Romania's 2000 Literary Generation. The Case of Bogdan Popescu</i>, „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 375, 377. Lucrare citată: <i>Nepoții lui Moromete</i>, 2007.</p> <p>3) Andreea Mironescu, <i>A Metacritical Approach to Eminescu's Myth. With a Look to Florina Ilis' Novel Viețile paralele</i>, in <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științele comunicării</i>, vol. 10, nr. 1/ 2017, p. 65-78, ISSN 2068-1143: p. 72, 73. Lucrare citată: <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, 2014.</p> <p>4) Catrinel Popa, <i>Between history and story (The adventure of rewriting the past in contemporary Romanian literature)</i>, în „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue nr. 10/ 2017, E-ISSN 2248-3004, p. 224-232: p. 225, 226, 227, 232. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>5) Nicoleta Hristu, <i>De la proiecțiile fantastice la mitul personal în opera lui Max Blecher</i>, în <i>Meridian critic</i>, Nr 1 (vol. 26). 2016, p. 297-306, ISSN 2069-6787: p. 298, 304, 305, 306. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>6) Nicoleta Hristu, <i>Reprezentări arhetipale ale outsiderului în proza lui Max Blecher</i>, în <i>Comunicare Interculturală și Literatură</i>, 2015, Issue 22, p. 114-123, ISSN 1844-6965: p. 123. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>7) Diana Vrabie, <i>Franz Kafka: the complex of the „culpable without culpability”</i>, <i>Bulletin of Integrative Psychiatry</i>, vol. 21, no. 1, 2015, ISSN 2393-2694: p. 73. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>8) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2016</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 19, editura Clusium, 2017, ISSN 1454-9115: p. 246. Lucrare citată: <i>Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice</i>, 2016.</p> <p>9) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2015</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 18, editura Clusium, ISSN 1454-9115, 2016, p. 215-216. Lucrare citată: <i>Mur/zid/ pârre. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate</i>, 2015.</p> <p>10) Vlad Pojoga, <i>Poezia lui M. Blecher. Context cultural, apariție, receptare, date macro</i>, în „Transilvania”, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 6, 2016: p. 24, 25, 26, 27. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>11) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2014</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 255. Lucrare citată: <i>O lectură călinesciană necunoscută din Eminescu</i>, 2014.</p> <p>12) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2012</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 15, 2013, ISSN 1454-9115: p. 255. Lucrare citată: <i>Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste)</i>, 2012.</p> <p>13) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2009</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 12, 2010, ISSN 1454-9115: p. 228-229. Lucrare citată: <i>Anul lui Eminescu</i>, 2009.</p> <p>14) Mariana Nestor, Camelia Stumbea, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie 2008</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 11/2009, ISSN 1454-9115: p. 265. Lucrare citată: <i>Pe când Eminescu nu era încă Eminescu</i>, 2008.</p> <p>15) Nicoleta Hristu, <i>The Fragmentations and Reconstructions of the Ego in Max Blecher' Prose</i>, în <i>Limba și literatura. Repere identitare în context european</i>, Craiova, University of Pitești Press, nr. 16/ 2015, ISSN 1843-1577: p. 181. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>16) Vlad Pojoga, <i>Pisica lui Schrodinger în avangarda literară românească. Poezia lui M. Blecher în diverse grile de lectură (II)</i>, în <i>Transilvania</i>, nr. 11-12, an 2017, ISSN 0255-0539: p. 10. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>17) Adrian Tudurachi, <i>La nouvelle critique biographique en Roumanie: politique et modèles</i>, în <i>Dacoromania litteraria</i>, an I (2014), nr. 1, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189: p. 5, 6, 7. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>18) Justyna Teodorowicz, <i>Reprezentări ale bolii în romanul românesc interbelic</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, issue nr. 14/1/ 2013, indexată CEEOL, ISSN1582-5523: p. 249-258. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>19) Nicoleta Hristu, <i>Max Blecher, a Canon of Interwar Modernity</i>, în <i>Comunicare interculturală și literatură</i>, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 1 (23), vol. 2, 2016, ISSN 1844-6965: p. 106-123. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>20) Christian Moraru, <i>Crossing the Kafka Network: Schulz, Blecher, Foer, and the Repositioning of the Human</i>, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 43, 2018, ISSN 1582-960X: p. 113, 114. Lucrare citată: ediția critică M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>21) Lucian Băiceanu, <i>Despre jocul cu intertextul eminescian în poezia nouăzecistă și douămiistă</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 65. Lucrare citată: <i>Poezia lui Ștefan Manasia sau despre frumusețe</i>, 2008.</p> <p>22) Maricica Munteanu, <i>Eminescu fără Eminescu: capcanele și derutele interpretării</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 98. Lucrare citată: <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, 2014.</p> <p>23) Andrada Fătu-Tutoveanu, <i>Transylvanian Review</i>, „Mapping Literature”, în <i>Caietele Echinox</i>, nr. 25, Cluj-Napoca, România, 2013, ISSN 1582-960X, p. 335-337. Lucrare citată: <i>The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature</i>, 2013</p> <p>24) Carmen Popescu, <i>Dincolo de „complexele” literaturii române, către studiile românești transnaționale</i>, în „Mozaicul”, an XX, nr. 5 (235), 2018, ISSN 1454-2293, p. 13. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>25) Andrei Zamfirescu, <i>Explorări teoretice ale istoriei literare române în context transnațional</i>, „Steaua”, nr. 4, aprilie 2018, ISSN 0039-0852, p. 45-46. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>26) Alex Goldiș, <i>Stilistica în zdrențe</i>, „Cultura”, nr. 60, 22 februarie 2007, ISSN 2285-5629, p. 12. Lucrare citată: <i>Proza mizerabilistă și pariul ei metafizic</i>, 2007.</p> <p>27) Iulian Bitoleanu, <i>Cultural Journalist Eminescu and the Theatre from Bucharest</i>, în „Annals of the University of Craiova for Journalism, Communication and Management”, nr. 2/ 2016, ISSN 2501-3513, p. 94. Lucrare citată: <i>Teatrul lui Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială</i>, 2010.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>28) Cosmin Ciotloș, <i>Cartea ți-a ieșit așa cum ai vrut</i>, în „România literară”, nr. 9, 2007, ISSN 1220-6381, p. 7. Lucrare citată: <i>Sfârșitul lumii nu va mai avea loc</i>, 2006.</p> <p>29) Mihai Duma, <i>Subversiune și revoluție în Republica romanescului</i>, în „Cultura”, nr. 14 (570), 6 aprilie 2017, ISSN 2285-5629, p. 21. Lucrare citată: <i>Republica în fărâme</i>, 2017.</p> <p>30) Paul Cernat, <i>Un reset al sintezelor critice</i>, în „Observator cultural”, nr. 906, 2018, ISSN 1454-9883: p. 7.</p> <p>31) Alexandru Budac, <i>Naționaliști printre ruine</i>, „Orizont”, nr. 3/ 2017, ISSN 0030-560X: p. 8.</p> <p>32) Angelo Mitchievici, <i>Itinerar printre clasici</i>, „Steaua”, nr. 5 (823), mai 2017, ISSN 0039-0852: p. 33-34.</p> <p>33) Adrian Jicu, <i>Contradicția lui Mironescu</i>, „Ateneu”, nr. 4/2017, ISSN 1221-5813, p. 3.</p> <p>34) Paul Cernat, <i>Refresh pentru un secol al memoriei</i>, „Observator cultural”, nr 880, 14 iulie 2017, p. 7</p> <p>35) Antonio Patraș, <i>Memorie culturală și identitate națională în secolul romantic</i>, „Convorbiri literare”, nr. 6 (258)/ 2017, ISSN 1841-7647, p. 95-98.</p> <p>36) Paul Cernat, <i>M. Blecher, opere necicatrizate</i>, „Observator cultural”, nr. 888, 8 sept. 2017, ISSN 1454-9883, p. 14.</p> <p>37) Petra Denisa Tcacenco, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 433-435.</p> <p>38) Adrian G. Romila, <i>Memoria canonică și postcanonică</i>, în „România literară”, nr. 6, 2017, ISSN 1220-6318, p. 16.</p> <p>39) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (I)</i>, în „Orizont”, nr. 3 (1631), an XXX (2018), ISSN 0030-560X, p. 14, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>40) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (II)</i>, în „Orizont”, nr. 4 (1632), an XXX (2018), ISSN 0030-560X, p. 22, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>41) Adrian G. Romila, <i>M. Blecher: viața și opera</i>, „Luceafărul”, nr. 1/2013, p. 7.</p> <p>42) Adriana Stan, <i>Moartea și întoarcerea autorului</i>, „Cultura”, 7 ianuarie 2013, ISSN 2285-5629, p. 5.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>43) Adriana Stan, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei [Life of M. Blecher. Against Biography]</i>, Iași, <i>Timpul</i>, 2011, în „Dacoromania litteraria”, an I (2014), nr. 1, pp. 179-180.</p> <p>44) Dan Mănuță, <i>Biografia: pro și contra</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVII, nr. 2 (206) din februarie 2013, ISSN 1841-7647, p. 79-82.</p> <p>45) Gabriela Gheorghișor, <i>O biografie altfel</i>, în „Ramuri”, nr. 8/ 2012, ISSN 1220-6342, p. 6.</p> <p>46) Antonio Patraș, <i>Cum trebuie scrisă biografia unui autor fără biografie</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVI, nr. 8 (200) din august 2012, ISSN 1841-7647, p. 80-83.</p> <p>47) Adrian Jicu, <i>Doris Mironescu și resurecția biografiei. Cazul Max Blecher</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVI, nr. 7 (199) din iulie 2012, ISSN 1841-7647, p. 101-103.</p> <p>48) Simona Sora, <i>Antibiografice</i>, „Dilema veche”, an IX, nr. 436, 21 iunie 2012, ISSN 1584-1669, p. 18.</p> <p>49) Cezar Gheorghe, <i>O antibiografie</i>, „Observator cultural”, nr. 629 din 21 iunie 2012, ISSN 1454-9883, p. 10.</p> <p>50) Alex Goldiș, <i>Resurecția biografiei</i>, în „România literară”, nr. 21, 25 mai 2012, ISSN 1220-6318, p. 14.</p> <p>51) Bogdan Crețu, „<i>Împotriva biografiei</i>”, „Observator cultural”, nr. 621, 27 aprilie 2012, ISSN 1454-9883, p. 12.</p> <p>52) Bianca Burța-Cernat, <i>Pentru un nou biografism</i>, „Bucureștiul cultural”, supliment al „Revistei 22”, ISSN 1220-5761, anul VIII, nr. 112, 13 martie 2012, p. 5.</p> <p>53) Bogdan Crețu, <i>Un debut de excepție</i>, „Ziarul de Iași”, nr. 95 (6314), 23.04.2012, p. 4 A.</p> <p>54) Paul Cernat, <i>M. Blecher și reinventarea biografiei</i>, „Revista 22”, anul XXIII, nr. 7 (1144), 14 februarie 2012, ISSN 1220-5761, p. 14.</p> <p>55) Șerban Axinte, <i>Împotriva canonului</i>, „Observator cultural”, nr. 627, 8 iunie 2012, p. 8.</p> <p>56) Emanuel Modoc, <i>Despre ruine</i>, în „Tribuna”, nr. 352, 1-15 mai 2017, p. 7.</p> <p>57) Daiana Gârdan, <i>Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al istoriei culturale</i>, în „Vatra”, nr. 11-12 2017, ISSN 1220-6334, p. 40-41.</p> |
|--|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>58) Sebastian Drăgulănescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, în „Philologica Jassyensia”, vol. 11, nr. 2, 2015, ISSN 1841-5377, p. 255-257.</p> <p>59) Cosmin Borza, <i>Ruina istoriei, temelia literaturii</i>, în „Cultura”, nr. 1, 2017, ISSN 2285-5629, p. 20.</p> <p>60) Irina Dincă, <i>Strategii transgresive în proza lui M. Blecher</i>, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 54, 2016, p. 127-134. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 300 p.</p> <p>Monografii academice din străinătate: 50 puncte/ număr autori, pentru fiecare citare</p> <p>1) Michèle Mattusch, <i>Wie die Stimmung Geschichte(n) formt und das Gedächtnis prägt – Die Retroromane von Ioana Pârvulescu</i>, în Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1: p. 336. Lucrare citată: <i>Istorie și viață interioară</i>, 2013.</p> <p>2) Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day. Literature and Political Eloquence in 19th Century Romania</i>, Roma, Aracne Editrice, 2018, ISBN 978-88-255-0988-5: p. 92. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>3) Iulia Dondorici, <i>Den Körper Schreiben. Poetiken des Körpers in der Prosa der Rumänischen Moderne</i>, Frank und Timme Verlag, Berlin 2017, ISBN 978-3-7329-0289-7: p. 203. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>4) Carmina Peter, <i>Literatur im Kontext phänomenologischer Wahrnehmungstheorie. M. Blechers Poetik des Empfindens</i>, Berlin, Boston, De Gruyter, 2016, ISBN-13 978-3110485141: p. 11, 13, 17. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>5) Christian Moraru, Andrei Terian, <i>Introduction. The Worlds of Romanian Literature and the Geopolitics of Reading</i>, în <i>Romanian Literature as World Literature</i>, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9: p. 26, 27. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>6) Lia Faur, <i>Imaginarul trupului în literatura interbelică. Blecher – trupul și demonii dragostei</i>, în <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, proceedings, Iași, 16–18 September 2015, edited by Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim and Florin-Teodor Olariu, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 500 p., ISBN 978-88-548-9801-1: p. 297, 299, 302, 304, 307. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 300 p.</p> <p>Monografii academice din țară: 25 puncte/ număr autori, pentru fiecare citare</p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>1) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-430-8: paginile 403. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>2) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-429-2: pagina 950. Lucrare citată: <i>În registrul ideilor gingașe</i>, 2012.</p> <p>3) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. II, C, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-382-0: paginile 454. Lucrare citată: <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i>, 2011.</p> <p>4) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. I, A-B, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-381-3: paginile 901. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>5) Bogdan Crețu, „Manolescu, Nicolae”, în <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, Academia Română, coord. Eugen Simion, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018: p. 605. Lucrare citată: <i>Istoria critică, un concept teoretizat îndrăzneț și aplicat defectuos</i>, 2009.</p> <p>6) Andi Mihalache, <i>Trecutul ca text</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-390-4: p. 117, 119, 127. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>7) Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-342-3: p. 270. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>8) Florina Pîrjol, <i>Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989</i>, București, Cartea Românească, 2014, ISBN 978-973-23-2923-8: p. 265. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>9) Roxana Andreea Ghiță, <i>Poetica și poetica Revoluției de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania</i>, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN 978-973-167-145-1: p. 115. Lucrare citată: <i>Pagini din arhivele copilăriei</i>, 2006.</p> <p>10) Radu Vancu, <i>Poezie și individuație</i>, București, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-154-8: p. 198. Lucrare citată: <i>Pornind de la o frază a lui Lucian Raicu</i>, 2006.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>11) Radu Vancu, <i>Mistica poeziei. Lecturi în literatura contemporană</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013, ISBN 978-973-167-216-8: p. 113, 115, 201. Lucrare citată: <i>Sfârșitul lumii nu va mai avea loc!</i>, 2006.</p> <p>12) Emanuela Ilie, <i>Dicționarul critic al poeziei ieșene contemporane</i>, Iași, Institutul European, 2013, p. 20. Lucrare citată: <i>Poezia din care nu există ieșire</i>, 2007.</p> <p>13) Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i>, București, MLR, 2017, ISBN 978-973-167-398-1: p. 104. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>14) Șerban Axinte, <i>Gabriela Adameșteanu</i>. Monografie critică, antologie comentată, receptare critică, Editura Tracus Arte, București, 2015, ISBN 978-606-664-557-7: p. 273. Lucrare citată: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de politică</i>, 2010.</p> <p>15) Ada Brăvescu, <i>M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos</i>, București, Tracus Arte, 2011, ISBN 978-606-8361-01-7: p. 211. Lucrare citată: <i>M. Blecher față cu postmodernismul</i>, 2006.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 375 p.</p> |
| | 13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru) | <p>Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>G. Călinescu și proiectul monografic Eminescu</i>, lucrare în plen susținută la Conferința „G. Călinescu – 50 de ani de la trecerea în eternitate”, în cadrul sesiunii omagiale dedicată comemorării a 50 de ani de la moartea lui G. Călinescu, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 17 martie 2015.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Alec Russo. Bonjuristul ca mediator cultural</i>, conferință susținută în plen în cadrul Conferinței „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2016.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 50 p.</p> |
| | | <p>Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>Transpoziții literare și jocuri ale identității în scrierile târzii ale lui I.L. Caragiale</i>, lucrare susținută în plen la Simpozionul Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 10 p.</p> |
| | 14. Profesor/ cercetător invitat la universități/ institute de cercetare | <p>Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Stagiu de cercetare la Institutul de Romanistică al Universității Humboldt din Berlin, prof. Michele Mattusch, 1 noiembrie 2011-31 mai 2012, în calitate de cercetător postdoctoral, proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)", POSDRU/89/1.5/S/63663 (conform ordinului anexat).</p> <p>2) Visiting Lecturer la Sprachlehrinstitut din cadrul Universității Konstanz, Germania, pentru semestrul de vară, aprilie-august 2010 (conform ordinului anexat).</p> <p>3) Visiting Lecturer la Sprachlehrinstitut din cadrul Universității Konstanz, Germania, pentru semestrul de iarnă, octombrie 2010-martie 2011 (conform ordinului anexat).</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 75 p.</p> |
| | Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate | |
| | 15. Editor/ membru în <i>Editorial Board & Advisory Board</i> | <p>Reviste cotate <i>Web of Science</i>: editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă</p> <p>1) Membru în comitetul editorial al revistei <i>Philologica Jassyensia</i>, editată de Academia Română, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” Iași, începând din octombrie 2017, revistă indexată Clarivate Analytics, ISI ESCI, începând cu anul 2016.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 20 p.</p> |
| | | <p>Reviste internaționale și alte reviste ale universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă</p> <p>1) Membru al comitetului științific al publicației de specialitate <i>Studii și cercetări științifice. Seria filologie</i>, ISSN 1124-841X, Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, începând din anul 2017.</p> <p>2) Membru în comitetul editorial al revistei <i>Dacoromania litteraria</i>, editată de Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” din Cluj-Napoca, revistă indexată EBSCO, începând cu anul 2015.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 20 p.</p> |
| | 16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție | 100 puncte/ categorie/ număr persoane |
| | 17. Premii ale Academiei Române | <p>50 puncte/ categorie/ număr persoane</p> <p>1) Premiul „Titu Maiorescu” al Academiei Române pentru lucrarea <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, acordat în anul 2013.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 50 p.</p> |
| | 18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale | <p>20 puncte/ categorie/ număr persoane</p> <p>1) Premiul “Juventus Scientiae” pentru Cercetare al Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015.</p> <p>2) Premiul pentru o perspectivă teoretică și comparativă asupra literaturii române, acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, iulie 2017.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>3) Premiul pentru Cercetare al CNCS, România, în cadrul competiției PRECISI 2015.</p> <p>4) “Premiul pentru debut în critică literară pe anul 2011”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România – filiala Iași, octombrie 2012.</p> <p>5) Premiul pentru Critică al revistei <i>Ateneu</i>, acordat în cadrul manifestărilor “Toamna bacoviană”, Bacău, septembrie 2012.</p> <p>6) „Premiul Tânărul Critic al anului 2011” la Gala Tânărului Scriitor, București, ianuarie 2012, acordat de Fundația Națională pentru Știință și Artă a Academiei Române.</p> <p>7) „Premiul de Critică literară” al revistei de cultură <i>Timpul</i>, Gala Fundației Culturale Timpul, Iași, decembrie 2008.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 140 p.</p> |
| | 19. Participări la manifestări științifice | <p>Internaționale: președinte comitet de organizare/ consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet de organizare/ consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/ paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale „<i>Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at interdisciplinarity</i>”, 1st, 2nd , 3rd edition, mai 2014, 2015, 2016, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>2) Membru în comitetul științific al Conferinței „<i>Filologia modernă: realizări și perspective în context european</i>”, ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2016.</p> <p>3) Membru în comitetul de organizare al <i>Simpozionului anual internațional</i> al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, a XV-a ediție, Iași, septembrie 2014-2015-2016.</p> <p>4) Moderatorul panelului <i>Examining Influence</i> din cadrul 1st International Conference <i>Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity</i>, Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Departamentul de Cercetare Interdisciplinar, Domeniul Socio-Uman, 23-24 mai 2014.</p> <p>5) Moderatorul panelului „Istorie literară” din cadrul Simpozionului Internațional „Clasic și modern în cercetarea filologică actuală”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 27 septembrie 2017.</p> <p>6) Moderatorul panelului „Istorie literară” din cadrul Simpozionului Internațional „Valențe europene ale românisticii actuale”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 21 septembrie 2016.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>7) Moderatorul panelului „Istorie literară” din cadrul Simpozionului Internațional „Contacte lingvistice și culturale în spațiul românesc”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 16 septembrie 2015.</p> <p>8) Moderatorul Workshop-ului „Migrația contemporană în literatură și artele vizuale” în cadrul Conferinței internaționale „<i>Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at interdisciplinarity</i>”, 3rd edition, 19-20 mai 2016, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 120 p.</p> <p>1) Raportor cu lucrarea <i>Redescoperirea istoriei. Moduri de prezentare a trecutului îndepărtat în ficțiunea recentă din România</i> la Workshop-ul <i>Kulturelles Gedächtnis - Ästhetisches Erinnern/Memorie culturală – amintire estetică</i>, Universitatea Humboldt din Berlin, Institutul de Romanistică, 29.09.2014.</p> <p>2) Raportor cu lucrarea <i>Antibiografie și criză a prezenței în Întâmplări în irealitatea imediată de M. Blecher</i> la Zilele Studiilor Romanice, a treia ediție, Universitatea Comenius, Bratislava, 19-20.09.2014.</p> <p>3) Raportor cu lucrarea „<i>Identity and Integration. The Literary Generation of the 1870s and the Challenge of Modernity</i>” la 2012 International Conference of the Society for Romanian Studies <i>Europeanization and Globalization: Romanians in their Region and the World</i>, organizată la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 1-4 iulie 2012.</p> <p>4) Raportor cu lucrarea „<i>Biografia critică și provocările narațiunii autobiografice</i>” la Conferința Internațională Zilele „Sextil Pușcariu”, organizată de Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013.</p> <p>5) Raportor cu lucrarea „<i>Creangă și ficțiunea publicului</i>” la Conferința Internațională „Comunicare, context, interdisciplinaritate”, Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, 22-23 noiembrie 2012.</p> <p>6) Raportor cu lucrarea „<i>The Invention of the Public in Early Modern Romanian Literature</i>” la Conferința Internațională “<i>Perspectives in the Humanities and Social Studies: Hinting at Interdisciplinarity</i>”, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 22-24 mai 2014.</p> <p>7) Raportor cu lucrarea „<i>Scritorii junimiști în DGLR. Marii clasici și proba dicționarului</i>” la Conferința Internațională „Dicționarul General al Literaturii Române – canon și identitate culturală”, București, Academia Română, 25 aprilie 2014.</p> <p>8) Raportor cu lucrarea „<i>Există un public pentru poezie? Eminescu, între amuțirea elocventă și scrisoarea deschisă</i>” la Simpozionul Internațional “Eminescu: Carte-Cultură-Civilizație”, Biblioteca Județeană Botoșani, 14 iunie 2014.</p> |
|--|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>9) Raportor cu lucrarea „<i>După «moartea autorului». Biografia critică și spectrele ei</i>” la Simpozionul Internațional „Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române, Iași, 27-29 septembrie 2017.</p> <p>10) Raportor cu lucrarea <i>Reprezentări spațiale în literatura exilului: Norman Manea și Herta Müller</i> la a XV-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, „<i>Valențe europene ale românisticii actuale</i>”, Iași, 21-23 septembrie.</p> <p>11) Raportor cu lucrarea „Exile Writers and the Sense of Space” la Conferința „(e)motion. Cultural Literacy in Europe: Second Biennial Conference”, Warsaw, 10-12 mai 2017.</p> <p>12) Raportor cu lucrarea „Contact, context, comparație: M. Blecher și literatura mondială” la Conferința Internațională „Zilele Studiilor Romanice”, a patra ediție, Universitatea Comenius, Bratislava, 29-30.09.2017.</p> <p>13) Raportor cu lucrarea <i>M. Blecher și discursul modernității</i>, susținută la Conferința Internațională <i>Semne particulare. Diversitate culturală prin limbă și comunicare</i> (ediția a IV-a) organizată de Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Facultatea de Litere, Universitatea UFR Arts, Bordeaux 3, Franța, Facultatea de Studii Superioare în Filologie, Wrocław, Polonia, Universitatea „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, Centrele de Cercetare <i>Interstud</i> și <i>CETAL</i>, în perioada 8-9 octombrie 2010, Bacău, România.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 130 p. Punctaj total: 250 p.</p> <p>Naționale: președinte comitet de organizare/ consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet de organizare/ consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/ peneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Membru al comitetului de organizare al Simpozionului Național „<i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, iunie 2015-2016-2017.</p> <p>2) Moderatorul panelului „Literatura și sacrul” din cadrul Conferinței naționale „Text și discurs religios”, ediția a V-a, organizată de facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” și Asociația Culturală „Text și discurs religios”, Iași, 9-10.11.2012.</p> <p>3) Moderatorul panelului II din cadrul Simpozionului Național „<i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 22 iunie 2017.</p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>4) Moderatorul panelului III din cadrul Simpozionului Național „<i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9 iunie 2015. Punctaj: 20 p.</p> <p>1) Raportor cu lucrarea <i>Transpoziții literare și jocuri ale identității în scrierile târzii ale lui I.L. Caragiale</i>, lucrare susținută în plen la Simpozionul Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012.</p> <p>2) Raportor cu lucrarea <i>Literatura lui M. Blecher între „ireal” și „imediat”</i>, la Colocviul Masteratului de Studii literare românești, ediția a IV-a, Facultatea de Litere a Universității București, 20-21 iunie 2013.</p> <p>3) Raportor cu lucrarea <i>Ion Creangă și retorica apartenenței</i> la <i>Programme POSDRU 63663 International Concluding Workshop</i>, Iași, România, 16-19 martie 2013.</p> <p>4) Raportor cu lucrarea „<i>Există un public pentru poezie? Eminescu, între amuțirea elocventă și scrisoarea deschisă</i>” la Simpozionul Internațional “Eminescu: Carte-Cultură-Civilizație”, Biblioteca Județeană Botoșani, 14 iunie 2014.</p> <p>5) Raportor cu lucrarea <i>Deconstrucție și reconstrucția istoriei în romanul românesc actual</i> la simpozionul cu participare internațională Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, București, 11-12 iulie 2014.</p> <p>6) Raportor cu lucrarea <i>Puterile poeziei în epoca romantică: Alexandrescu, Eminescu, Macedonski</i> la conferința „Bestiarul puterii: Discursuri, practici, manifestări”, Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, 25-26 octombrie 2012.</p> <p>7) Raportor cu lucrarea <i>Dumnezeul nostru: umbră. Reprezentări ale transcendenței la Eminescu</i> la Conferința Națională „Text și discurs religios”, ediția a V-a, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, 9-10 noiembrie 2012.</p> <p>8) Raportor cu lucrarea <i>Sentimentul autohtoniei la vinuri și popoare. Proza lui Al. O. Teodoreanu</i> la Colocviul Iașul Teodorenilor, Biblioteca „Gh. Asachi”, Iași, 10 iunie 2014.</p> <p>9) Raportor cu lucrarea <i>Maiorescu scriitorul: între poeți și critici</i> la Colocviul Interdisciplinar „Limbațele estetice și umanoarele”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 22 octombrie 2014.</p> <p>10) Raportor cu lucrarea <i>Pentru o tipologie a jurnalului de călătorie în literatura română</i> la Colocviul Național „Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române – filiala Iași, 22-23 iunie 2017.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>11) Raportor cu lucrarea <i>Mihail Kogălniceanu, literatul</i>, conferință invitată susținută la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, Iași, pe data de 28 februarie 2017, ora 16, organizatori Lăcrămioara Stratulat, Cătălin Turliuc și Mihaela Tudose.</p> <p>12) Raportor cu lucrarea <i>Memoria secolului XIX și lumea de azi</i>, conferință ținută la Biblioteca Județeană „C. Sturdza” Bacău, 26 aprilie 2017.</p> <p>13) Raportor cu lucrarea <i>M. Blecher și orașul Roman</i>, conferință ținută la Biblioteca Municipală „George Radu Melidon” Roman, 27 mai 2017, în cadrul Festivalului BlecherFest, Roman, 27-28 mai 2017.</p> <p>14) Raportor cu lucrarea <i>Moș Nichifor coțcariul, erou național</i> la Simpozionul „Din curtea lui Nică, în marea curte a lumii”, organizat de Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, Iași, 18 martie 2016.</p> <p>15) Raportor cu lucrarea <i>Călătorii prin țară, călătorii către sine. Retorica amintirii la 1848</i> în cadrul Simpozionului Național „Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9 iunie 2016.</p> <p>16) Raportor cu lucrarea <i>Amintiri din copilărie și memorialistica secolului al XIX-lea</i> la Simpozionului Național <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9-10 iunie 2015.</p> <p>17) Raportor cu lucrarea <i>Înăuntru vs. afară. Scriitori români în exil și emigrare: Norman Manea, Andrei Codrescu, Herta Müller</i> la Workshop-ul „Literatura română – literatură a lumii” organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Păltiniș, 18-20 septembrie 2015.</p> <p>18) Raportor cu lucrarea <i>Limbă și identitate în opera Hertei Müller</i> la Colocviul „Limbaje estetice”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 22 octombrie 2015.</p> <p>19) Raportor cu lucrarea <i>Jurnalul de călătorie ca vehicul intercultural</i>, lucrare prezentată la Colocviul Național al Asociației pentru Literatură Generală și Comparată din România, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, 21-22 iulie 2017.</p> <p>20) Raportor cu lucrarea <i>M. Blecher – luciditatea scriitorului</i> în cadrul conferinței cu participare internațională <i>Literaturi și culturi locale</i>, organizată de către Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu 10 mai 2007.</p> <p>21) Raportor cu lucrarea „Nichita Stănescu – o poetică a aridității”, comunicare la colocviul <i>Nichita Stănescu</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>– <i>20 de ani de la moarte</i>, organizat de Catedra de Literatură română, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, martie 2003.</p> <p>22) Raportor cu lucrarea „<i>Hronicul măscăriciului Vălătuc: «Craii» lui Păstorel</i>”, comunicare la colocviul <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, coordonator Lăcrămioara Petrescu și Luminița Hoarță-Cărăușu, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, noiembrie 2008.</p> <p>23) Raportor cu lucrarea „<i>Kitsch-ul și romanul anilor 30</i>”, comuncare în cadrul workshop-ului <i>Experiențe postmoderne în literatura actuală</i>, coordonator Rodica Grigore, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, decembrie 2008.</p> <p>24) Raportor cu lucrarea „<i>Shakespeare și absurdul: Macbett</i>, de E. Ionesco”, comunicare la colocviul <i>Centenar Eugène Ionesco – rădăcini, apartenențe, universalitate</i>, organizat de Catedra de Literatură română, Universitatea Alexandru Ioan Cuza”, Iași, noiembrie 2009.</p> <p>25) Raportor cu lucrarea „<i>Ibrăileanu și ideea de clasic</i>”, comunicare la colocviul <i>Doi critici în antiteză: G. Ibrăileanu și E. Lovinescu</i> organizat de Institutul de Filologie „A. Philippide”, Iași, iunie 2011.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 50 p. Punctaj total: 70 p.</p> |
| II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (30%) | 1. Tratatate și manual universitare | 30 puncte la 100 pagini / număr autori |
| | 2. Proiecte didactice (înființare/ dotare laboratoare licență, master, săli workshop, biblioteci proprii facultăților, departamentelor, laboratoarelor și grupurilor de cercetare) | <p>40 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>Am donat Bibliotecii Centrale Universitare Iași două exemplare din lucrarea Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher</i>, ed. Timpul, Iași, 2011, 204 p. De asemenea, am donat două exemplare din aceeași lucrare Bibliotecii de Litere a BCU Iași. Am donat BCU Iași în 2017 două exemplare din lucrarea Doris Mironescu, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2016, 316 p.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 40 p.</p> |
| | 3. Materiale suport curs, seminar, lucrări practice și programe analitice detaliate | <p>10 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Începând cu anul universitar 2009-2010, semestrul I: <i>Curs Istoria literaturii române II- „Epoca marilor clasici I”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs.</p> <p>2) Începând cu anul universitar 2009-2010, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române III- „Epoca marilor clasici II”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>3) Începând cu anul universitar 2009-2010, semestrul I: <i>Curs Sinteza Eminescu I</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. Oferirea unui „reader” studenților conținând totalitatea textelor teoretice studiate.</p> <p>4) Începând cu anul universitar 2009-2010, semestrul II: <i>Curs Sinteza Eminescu II</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. Oferirea unui „reader” studenților conținând totalitatea textelor teoretice studiate.</p> <p>5) Începând cu anul universitar 2013-2014, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române I – Epoca pașoptistă</i>, ciclul I, studii de licență (1/2 semestru). Programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs.</p> <p>6) Începând cu anul universitar 2016-2017, semestrul I: <i>Curs Proză română modernă și postmodernă</i>, ciclul II, studii de master, anul I - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. Oferirea unui „reader” studenților conținând totalitatea textelor teoretice studiate.</p> <p>7) Între anii universitari 2003-2004 și 2009-2010, semestrul I, seminarii de <i>Istoria literaturii române II- „Epoca marilor clasici I”</i>, ciclul I, studii de licență. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz.</p> <p>8) Între anii universitari 2003-2004 și 2009-2010, semestrul II, seminarii de <i>Istoria literaturii române III- „Epoca marilor clasici II”</i>, ciclul I, studii de licență. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz.</p> <p>9) Între anii universitari 2004-2005 și 2006-2007, semestrul I, seminarii de <i>Istoria literaturii române IV- „Epoca interbelică I”</i>, ciclul I, studii de licență. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz.</p> <p>10) Între anii universitari 2004-2005 și 2006-2007, semestrul II, seminarii de <i>Istoria literaturii române IV- „Epoca interbelică II”</i>, ciclul I, studii de licență. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 100 p.</p> |
| | 4. Organizare de aplicații și practică de specialitate | <p>5 puncte pentru fiecare activitate</p> <p>1) Organizarea, începând cu anul 2013, a Cercului de critică al Catedrei de Literatură română. În cursul anului 2013, ca și în anul 2014, am supervizat publicarea a aproximativ 10 articole critice în reviste de</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>cultură. Majoritatea participanților la Cercul de critică și-au continuat cariera în cercetare, fie ca doctoranzi în literatura română sau comparată, fie în calitate de cercetători la Institutul de Filologie Română „A. Philippide”.</p> <p>2) Co-organizator al Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”, organizat de Catedra de Literatură română „G. Ibrăileanu” și de Catedra de Limbă română a Facultății de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, edițiile 2010-2018.</p> <p>3) Participări la organizarea practicii pedagogice a studenților de la specializarea Literatură română, ciclul de licență, începând din anul 2012.</p> <p style="text-align: right;">Punctaj: 15 puncte</p> |
|--|--|--|

I. ACTIVITATEA DE CERCETARE (70 %): 3339,29 p.

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (30%): 115 p.

PUNCTAJ FINAL: 2372,003 puncte

7.06.2018

Lector dr. Doris Dumitru Mironescu

