

Facultatea de Litere  
 Departamentul de Românilistică, Jurnalism și Științe ale Comunicării și Literatură Comparată  
 Funcția didactică: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poziția 17  
**Candidat: Mironescu Doris Dumitru**

## LISTĂ DE LUCRĂRI

realizată după standardele obligatorii stabilite de către comisia Filologie din cadrul CNATDCU

Do me niul ac ti vi tă ții	Indicatori	Categorii	Sub categorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
<b>1. Ac ti vi ta tea pro fe si o na</b>	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat.		<b>30 p.</b>	Doris MIRONESCU, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i> , ediția a doua, București, Humanitas, 2018, 257 p., ISBN 978-973-50-6017-6 (ediția întâi, Iași, Editura Timpul, 2011, 204 p., ISBN 978-973-612-417-4).
		1.1.2. Autor sau coautor de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție	(a) autor/ coautor		
			(b) autor/ coautor	<b>60 p.</b>	1) Doris MIRONESCU, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (acreditată CNCS B), 2016, 316 p., ISBN 978-606-714-310-2.  2) M. Blecher, <i>Opere, ediție critică, studiu introductiv, note, comentarii, variante și cronologie de Doris MIRONESCU</i> , postfață de Eugen Simion, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, București, 2017, 1607 p., ISBN 978-606-555-165-7.

Iă și di dac ti că (A1 )		critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).			
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordo nator/ coautor	<b>20 p.</b>	Coautor la volumul <i>Romanian Literature as World Literature</i> , eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9. Titlul capitolului: <i>How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu</i> , p. 289-308.
			(b) coordo nator/ coautor	<b>15 p.</b>	Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> , ediția a doua, coordonator general Eugen Simion, vol. IV, H-L, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, ISBN 978-973-167-430-8. Titlul articolului: <i>Jurnal de călătorie</i> , p. 512-520.
		1.1.4. Editarea cu aparatură științifică a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	<b>15 p.</b>	1) Max Blecher, <i>Aventures dans l'iréalité immédiate, Oeuvres complètes I</i> , traduit du roumain par Mariana Șora, Édition dirigée et coordonnée par Doris MIRONESCU et Samuel Tastet, Paris : Éditions Maurice Nadeau, 1915, 173 p.
			(b) autor/ coautor	<b>20 p.</b>	1) <i>Anthology of Contemporary Poetry from Iași</i> , edited with a foreword by Doris MIRONESCU, translated by Alistair Ian Blyth, Editura Muzeelor Literare, Iași, 2013, ISBN 978-606-93471-6-4, 224 p.  2) M. Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Viziuna luminată</i> , București, Editura Art, Jurnalul Național, 2011, ISBN 978-973-124-687-1, cronologie, studiu introductiv și aparat critic de Doris MIRONESCU, 255 p.
		1.1.5. Editarea – (a) în străinătate; (b) în țară – de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice,	(a) coordo nator (editor) / co-editor		
			(b) coordo nator (editor) / co-editor		

		organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.			
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	<b>60 p. + 20 p.</b>	<p>1) Peter J. Boettke, <i>Economia vie. Ieri, astăzi și mâine</i>, traducător Doris MIRONESCU, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2013, ISBN: 978-973-703-895-1, 420 p.</p> <p>2) Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și restul</i>, traducători Doris MIRONESCU, Andreea Mironescu, Iași, Polirom, ISBN 978-973-46-2015-9, 2011, 334 p. (ediția a doua, Polirom, 2017)</p> <p>3) Tony Judt, <i>Reflecții asupra unui secol XX uitat. Reevaluări</i>, traducători Doris MIRONESCU, Lucia Dos, Iași, Polirom, ISBN 978-973-46-1753-1, 2011, 368 p.</p> <p>4) Ha-Joon Chang, <i>23 de lucruri care nu ți se spun despre capitalism</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1888-0, 2011, 288 p.</p> <p>5) Fareed Zakaria, <i>Viitorul libertății. Democrația neliberală în Statele Unite ale Americii și în lume</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1454-7, 2009, 272 p.</p> <p>6) Parag Khanna, <i>Lumea a doua. Imperii și influență în noua ordine globală</i>, traducător Doris MIRONESCU, ISBN 978-973-46-1235-2, 2008, 440 p.</p>
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note biobibliografice, note și comentarii).	autor / coautor		

	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.			
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.			
<b>2. Activitatea de cercetare (A2)</b>	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	<b>425 p.</b>	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>Întemeierea criticii. Strategii retorice ale autorității la Titu Maiorescu</i>. <i>Philologica Jassyensia</i>, an 12, nr. 2 (2016), 131-139. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work</i>. <i>World literature studies</i>, vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts &amp; Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000358973900007.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature</i>. <i>Transylvanian Review</i>, vol. 22, Supplement 1 (2013), 33-46. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Social Sciences Citation Index. Accession Number: WOS:000336889100005. Factor de impact 2013: 0,11</p> <p>4) Doris MIRONESCU, <i>Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale's Late Writings</i>. <i>Philologica Jassyensia</i>, issue 2 (2012), 101-110. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i>, în <i>Philologica Jassyensia</i>, an VII, nr. 2 (14), 2011, pp. 91-102. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index, EBSCO.</p> <p>6) Doris MIRONESCU, <i>Condițiile de existență ale biografiei critice actuale</i>, în <i>Transilvania</i>, Centrul Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 2, 2018, p. 1-6. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, <i>Biblioteci imaginare. Două meditații asupra literaturii ca sistem</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 1/2013, p. 28-36. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, <i>Teatrul lui M. Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială</i>. <i>Transilvania</i>, Centrul Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 4 (2012), 9-16. Revistă indexată SCOPUS.</p>

				<p>9) Doris MIRONESCU, <i>Un diagnostic greșit în Inimi cicatrizate</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 7-8/2010, p. 24-28. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>10) Doris MIRONESCU, <i>În laboratorul lui Blecher. Manuscrisul Berck</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 2/2010, p. 27-31. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>11) Doris MIRONESCU, <i>Către o nouă lectură a Întâmplărilor în irealitatea imediată</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 9/2009, p. 67-73. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>12) Doris MIRONESCU, <i>Un „caz” în istoria literaturii: autenticismul</i>, în „<i>Transilvania</i>”, nr. 5/2008, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, p. 6-9. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>13) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher față cu postmodernismul. Trupul «textualizat»</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 10/2006, p. 27-30. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>14) Doris MIRONESCU, <i>Paul de Man și posteritatea deconstrucției</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 5-6/2003, p. 98-99. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>15) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher – dialogul cu canonul</i>, în <i>Transilvania</i>, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 4/2002, p. 36-40. Revistă indexată SCOPUS.</p> <p>16) Doris MIRONESCU, <i>Bonding through Irony. Textual Communities in I.L. Caragiale and Radu Cosașu</i>, în <i>Dacoromania Litteraria</i>, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189, vol. III, 2016, pp. 122-136. Revistă indexată EBSCO.</p> <p>17) Doris MIRONESCU, “<i>The «New Autobiography» in 1930s Romania: M. Blecher, The Illuminated Burrow</i>”. <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. I, nr. 1 (2014), 107-117, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189. Revistă indexată EBSCO.</p>
			recenzie	<p><b>80 p.</b></p> <p>1) Doris MIRONESCU, <i>Timpul, obiectul, povestirea, Philologica Jassyensia</i>, an XIII, nr 2 (26), 2017, p. 323-326. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index.</p>

				<p>2) Doris MIRONESCU, <b><i>Representations of the Jewish world in Romanian literature.</i></b> <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. 12, issue 1 (2016), 335-338. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index. Accession Number: WOS:000382882800032.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <b><i>Atmosphere, Mood, Stimmung. On a Hidden Potential of Literature.</i></b> <i>Philologica Jassyensia</i>, year X, nr. 1 (2014), 285-288. ISSN 1841-5377. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Sources Citation Index.</p> <p>4) Doris MIRONESCU, <b><i>The Devil's Representation in the Romanian Literary Imagination.</i></b> <i>Journal of Ethnography and Folklore</i>, issue: 1-2 (2014), 199-201. ISSN 0034-8198. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts &amp; Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000209669900014.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <b><i>A Circle of Friends. Romanian Revolutionaries and Political Exile:1840-1959.</i></b> <i>Slavonic and East European Review</i>, vol. 91, issue 2 (2013), 363-365. ISSN 0037-6795. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts &amp; Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000317841900031.</p> <p>6) Doris MIRONESCU, <b><i>The Making of Modern Romanian Culture: Literacy and the Development of National Identity.</i></b> <i>Slavonic and East European Review</i>, vol. 91, issue 4 (2013), 874-876. ISSN 0037-6795. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts &amp; Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000325157300010.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, <b><i>The Understatement. Between rhetoric tradition and new perspectives.</i></b> <i>Revue Roumaine de Linguistique</i>, vol. 57, issue 4 (2012), 401-404. ISSN 0035-3957. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Arts &amp; Humanities Citation Index. Accession Number: WOS:000209116300006.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, <b><i>A catalogue of «delicate» ideas. Meta. Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy</i></b>, Alexandru Ioan Cuza University Press, Iași, vol. IV, nr. 2, (2012), 407-410, ISSN 2067-3655. Revistă indexată Clarivate Analytics, ISI Emerging Science Citation Index, SCOPUS, Ebsco.</p>
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI,	autor / coautor de articol		
		recenzie		

		<p>alte decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/ Academic);</p> <p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>			
			(a) autor / coautor de articol	<b>45 p.</b>	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende</i>, în volumul Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern</i>, Berlin, Frank und Timme Verlag, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, p. 205-228.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Corespondența inedită a lui M. Blecher cu Pierre Minet (1930-1937)</i>. Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin Teodor Olariu (eds.), <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, Proceedings, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 367-380.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Autobiografie și criză a prezenței în Întâmplări în irealitatea imediată de M. Blecher</i>. Jana Páleníková (ed.), <i>Quo vadis, Romanistica</i>, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, 36-48.</p>
			(a) recenzie		
			(b) autor / coautor de articol	<b>260 p.</b>	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>Absurd and Irony in Ionesco's Shakespearian Play Macbett</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tom LIV-LV, 2008-2009, ISSN 1841-9178, p. 290-298.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Întâmplări în irealitatea imediată, între Proust și suprarealism</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tom LIV-LV, 2008-2009, ISSN 1841-9178, p. 204-212.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Poezia lui M. Blecher, o transparență care înșală</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tom LII-LIII, 2006-2007, Iași, 2008, ISSN 1841-9178, p. 135-152.</p> <p>4) Doris MIRONESCU, <i>În lumea lui Kafka: M. Blecher și Bruno Schulz</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tomul LI, Iași, 2005, ISSN 1841-9178, p. 76-82.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <i>Nichita Stănescu – o poetică a aridității</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tomul XLVIII-L, Iași, 2004, ISSN 1841-9178, p. 82-86.</p>

					<p>6) Doris MIRONESCU, <b>Ion Negoițescu – între estetism și eticism</b>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tomul XLVI-XLVII, Iași, 2004, ISSN 1841-9178, p. 74-79.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, <b>Fati, Vasile Petre</b>, în <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, vol. III, D-G, ediția a doua, coord. Eugen Simion, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, ISBN 978-973-167-429-2, p. 627-629.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, <b>Titu Maiorescu, reîntemeietorul</b>, în vol. <i>Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, arte, societate</i>, volum coordonat de Ștefan Baghiu și Cosmin Borza, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, ISBN 978-973-167-445-2, p. 16-19.</p> <p>9) Doris MIRONESCU, <b>Amintiri din copilărie de Ion Creangă sau despre performanță în memorialistică</b>, în vol. <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, volum coordonat și îngrijit de Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017, 342 p., ISBN: 978-606-714-407-9, p. 257-266.</p> <p>10) Doris MIRONESCU, <b>Androginul și maimuța</b>, în vol. <i>Cum citesc bărbații cărțile scrise de femei</i>, coord. Lia Faur și Șerban Axinte, Iași, Polirom, 2017, ISBN 978-973-46-6692-8, p. 49-55.</p> <p>11) Doris MIRONESCU, <b>A citi un tablou. Metafore ale interpretării în Întâmplări în irealitatea imediată</b>, în vol. <i>In honorem Elvira Sorohan</i>, coord. Bogdan Crețu și Lăcrămioara Petrescu, Iași, Editura Junimea, 2015, ISBN 978- 973-37-1853-6, p. 265–274.</p> <p>12) Doris MIRONESCU, <b>Canonical and Non-Canonical Interwar Writers: The Mainstream and Oddities in Pre-Communist Romanian Literature</b>, în <i>Romanian Literature for Beginners</i>, ed. Simona Sora, Institutul Cultural Român, 2015, p. 11-14, ISBN 978-973-577-667-1.</p> <p>13) Doris MIRONESCU, <b>Paiața și puterea</b>, în vol. Iulian Boldea, Claudiu Turcuș (coordonatori), <i>Norman Manea, departe și aproape</i>, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2014, p. 268-270, ISBN 978-606-93590-5-1.</p> <p>14) Doris MIRONESCU, <b>Puterile poeziei în epoca romantică: Alexandrescu, Macedonski, Eminescu</b>, în Diana Mărgărit, Ioan-Alexandru Tofan (coordonatori), <i>Bestiarul puterii</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, ISBN 978-606-714-026-2, pp. 189-201.</p>
--	--	--	--	--	---



				<p>15) Doris MIRONESCU, <i>Scriitori junimiști în DGLR. «Marii clasici» și proba dicționarului</i>, în vol. <i>Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală</i>, coord. Laurențiu Hanganu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, p. 73-79. ISBN 978-973-167-249-6.</p> <p>16) Doris MIRONESCU, <i>Hronicul lui Al. O. Teodoreanu: între istorie și memorie</i>, în vol. <i>Iașii Teodorenilor și lumea mare</i>, coord. Constantin Dram, București, Editura Tritonic, 2014, pp. 195-208, ISBN 978-606-8571-78-2.</p> <p>17) Doris MIRONESCU, <i>O înșurupare în poezie</i>, în vol. <i>Șerban Foarță – 70</i>, coordonator Simona Popescu, Editura Paralela 45, Pitești, 2012, pp. 105-110, cod CNCIS 213, ISBN 978-973-47-1519-0, 240 p.</p> <p>18) Doris MIRONESCU, <i>Întâmplări în irealitatea imediată – o analiză a receptării</i>, în vol. <i>Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i>, prefață de Dan Mănuță, volum coordonat și îngrijit de Ofelia Ichim și Șerban Axinte, București, Editura Academiei Române, 2010, p. 385-394, cod CNCIS: 164, ISBN 978-973-27-1951-0, 463 p.</p> <p>19) Doris MIRONESCU, <i>Hronicul măscăriciului Vălătuc: «Craii» lui Păstorel</i>, în vol. <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, coordonatori Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoarță-Cărăușu, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, p. 219-227, cod CNCIS: 69, ISBN 978-973-703-458-8, 296 p.</p> <p>20) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher – luciditatea scriitorului</i>, în vol. <i>Literaturi și culturi locale, Seminar de literatură contemporană</i> (cu participare internațională), coordonator de program prof. univ. dr. Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007, p. 123-132, cod CNCIS 177, ISBN 978-973-739-475-0, 356 p.</p> <p>21) Doris MIRONESCU, <i>În marginea absurdului: M. Blecher și Bruno Schulz</i>, în vol. <i>Lectură și creativitate. In honorem Constantini Ciopraga</i>, coordonatori Luminița Botoșineanu, Gabriela Haja, Remus Zăstroiu, Editura Academiei Române, București, 2006, p. 323-330, cod CNCIS 164, ISBN (10) 973-27-1488-3; ISBN (13) 978-973-27-1488-1, 382 p.</p> <p>22) Doris MIRONESCU, <i>Creangă și ficțiunea publicului</i>, în <i>Proceedings of the „Communication, Context, Interdisciplinarity” Congress</i>, Volume 2, Târgu Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2012, pp. 636-646, ISSN 2069-3389, ISI indexed proceedings volume.</p>
--	--	--	--	---

				<p>23) Doris MIRONESCU, <i>Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană. Ruina, Studii eminescologice</i>, vol. 19, editura Clusium, 2017, ISSN 1454-9115, p. 47-58, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>24) Doris MIRONESCU, <i>Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice: domă și templu</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, editura Clusium, 2016, ISSN 1454-9115, p. 51-64, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>25) Doris MIRONESCU, <i>Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, editura Clusium, 2015, ISSN 1454-9115, p. 189-200, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p> <p>26) Doris MIRONESCU, <i>Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste)</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, Clusium, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 1454-9115, p. 109-124, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p>
		(b) recenzie	15 p.	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>De la «Manifest» la «Adio, Europa!»</i>. <i>Cercul Literar de la Sibiu</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tomul XLVIII-L, Iași, 2004, ISSN 1841-9178, p. 326-330.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Petru Caraman. Destinul cărturarului</i>, în <i>Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»</i>, secția Literatură, tom LIV-LV, 2008-2009, ISSN 1841-9178, p. 302-305.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Eminescu, Negocierea unei imagini. Construcția unui canon, emergența unui mit</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 11, Clusium, Cluj-Napoca, 2009, p. 211-215, ISSN 1454-9115, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.</p>
	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare		50 p.	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>Contact, context, comparație. M. Blecher în literatura mondială</i>, în „Romantisca Comeniana”, Bratislava, nr. 1, 2018, ISSN 2585-8483, p. 82-94.</p>

		publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.		<p>2) Doris MIRONESCU, <b>M. Blecher. Fragment inedit</b>, cu introducere și note, în <i>Poesis international</i>, nr. 1 (13), 2014, p. 5. ISSN 2066-981X.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <b>Rephrasing Nationalism. The Aesthetic Battles around a Political Concept in the Junimea generation</b>, în <i>Euresis. Cahiers Roumains d'études littéraires</i>, 2014, p. 160-168, ISSN 1223-1193.</p> <p>4) Doris MIRONESCU, „<b>La naración de la poesía rumana en los últimos 50 años</b>”. <i>Clarín, Revista de nueva literatura</i>, año XIX, no. 110 (2014), 68-70, ISSN 1136-1182.</p> <p>5) Doris MIRONESCU, <b>O carte a memoriei – Vizuina luminată de M. Blecher</b>, în <i>Limba Română</i>, Chișinău, an XXI (2011), nr. 9-10, pp. 75-86, ISSN 0235-9111.</p> <p>6) Doris MIRONESCU, <b>Două moduri de a teatraliza ideologicul: Gh. Asachi și Alecu Russo</b>, în <i>Limba Română</i>, Chișinău, an XXII (2012), nr. 1-2, pp. 94-103, ISSN 0235-9111.</p> <p>7) Doris MIRONESCU, <b>Istoricism, receptare, metacritică</b>, în <i>Caiete critice</i>, nr. 2 (352)/ 2017, ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041, p. 72-74.</p> <p>8) Doris MIRONESCU, <b>Trei secvențe din irealitatea imediată. Centenar M. Blecher</b>, în <i>Observator cultural</i>, București, 17 septembrie 2009, p. 8, ISSN 1454-9883.</p> <p>9) Doris MIRONESCU, <b>O inspecție a conceptului de monografie</b>, în <i>Bucureștiul cultural</i>, supliment al <i>Revistei</i> 22, ISSN 1220-5761, nr. 102/ 2010, p. 6-7.</p> <p>10) Doris MIRONESCU, <b>Istorie și viață interioară</b>, în <i>Bucureștiul cultural</i>, supliment al <i>Revistei</i> 22, ISSN 1220-5761, nr. 129/ 2013, p. 4.</p> <p>11) Doris MIRONESCU, <b>Cinematograf și panopticum: două incendii în irealitatea imediată</b>, în „<i>Convorbiri literare</i>”, Iași, nr. 3(195)/2012, p. 78-82, ISSN 1841-7647.</p> <p>12) Doris MIRONESCU, <b>Poezia ca spațiu de locuit</b>, <i>Convorbiri literare</i>, Iași, nr. 7/2002, p. 64-65, ISSN 1841-7434</p> <p>13) Doris MIRONESCU, <b>Kitsch-ul și literatura autenticității</b>, în <i>Euphorion</i>, Sibiu, 9 februarie 2009, p. 2, ISSN 1222-3212.</p> <p>14) Doris MIRONESCU, <b>Declinul Occidentului în poezia lui A.E. Baconski</b>, în <i>Timpul</i>, Iași, ISSN 1223-8597, nr 11/2003, p. 16.</p>
--	--	---	--	---

				<p>15) Doris MIRONESCU, <i>Autenticitate vs. literatură: Mircea Eliade</i>, în <i>Ex Ponto. Text/ Imagine/ Metatext</i>, Constanța, nr. 1 (18), anul VI (2008), ISSN 1584-1189, ianuarie-martie 2008, 136-147.</p> <p>16) Doris MIRONESCU, <i>Bacovia, astăzi. Perspectivile unei analize culturale</i>, în „Ateneu”, Bacău, anul 48 (serie nouă), octombrie 2011, p. 3, ISSN 1221-5813.</p> <p>17) Doris MIRONESCU, <i>Cum poate fi citit Blecher astăzi?</i>, în <i>Argeș</i>, Pitești, nr. 4/2010, p. 4, ISSN 1221-2350.</p> <p>18) Doris MIRONESCU, <i>G. Călinescu și proiectul monografic Eminescu</i>, în <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, an XV, nr. 1 (39), 2015, p. 71-75, ISSN 1857-1905.</p> <p>19) Doris MIRONESCU, <i>M. Blecher și orașul de provincie: fotograme dintr-o realitate ideologică</i>, <i>Bucureștiul cultural</i>, supliment al <i>Revistei</i> 22, ISSN 1220-5761, nr. 108/2010, p. 10-11.</p> <p>20) Doris MIRONESCU, <i>Împotriva biografiei</i>, în <i>Convorbiri literare</i>, Iași, nr. 2 (194)/2012, p. 80-85, ISSN 1841-7434.</p> <p>21) Doris MIRONESCU, <i>Inimi cicatrizate și romanele generației anilor '30</i>, <i>Timpul</i>, Iași, ISSN 1223-8597, nr. 12/2009, p. 9.</p> <p>22) Doris MIRONESCU, <i>Proza mizerabilistă și pariul ei metafizic</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 128/ 2007, ISSN 1584-8272, p. 10-11.</p> <p>23) Doris MIRONESCU, <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, „Bucureștiul cultural”, supliment al „Revistei 22”, nr. 122, 2013, ISSN 1220-5761, p. 5.</p> <p>24) Doris MIRONESCU, <i>În registrul ideilor gingașe</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 375, 17 noiembrie 2012, ISSN 1584-8272, p. 10-11.</p> <p>25) Doris MIRONESCU, <i>Istoria critică, un concept teoretizat îndrăzneț și aplicat defectuos</i>, în „Cuvântul”, nr. 3, martie 2009, ISSN 1017-5377, p. 5-7.</p> <p>26) Doris MIRONESCU, <i>Inimi cicatrizate de Radu Jude și problema biografiei</i>, în „Cultura”, nr. 11 (555), 22 decembrie 2016, ISSN 2285-5629, p. 24-25.</p>
--	--	--	--	---

					<p>27) Doris MIRONESCU, <i>Nepoții lui Moromete</i>, „Suplimentul de cultură”, 114, 10 februarie 2007, ISSN 1584-8272, p. 10-11.</p> <p>28) Doris MIRONESCU, <i>O lectură călinesciană necunoscută din Eminescu</i>, în „Timpul”, an 14, nr. 178, ianuarie 2014, ISSN 2501-9783, p. 7.</p> <p>29) Doris MIRONESCU, <i>Anul lui Eminescu</i>, „Suplimentul de cultură”, nr. 210, 20 decembrie 2008, ISSN 1584-8272, p. 11.</p> <p>30) Doris MIRONESCU, <i>Pe când Eminescu nu era încă Eminescu</i>, „Suplimentul de cultură”, Iași, 9 februarie 2008, p. 10-11.</p> <p>31) Doris MIRONESCU, <i>Pagini din arhivele copilăriei</i>, „Suplimentul de cultură”, 14 ianuarie 2006, ISSN 1584-8272, p. 6-7.</p> <p>32) Doris MIRONESCU, <i>Pornind de la o frază a lui Lucian Raicu</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 111, 20 ianuarie 2007, ISSN 1584-8272, p. 6.</p> <p>33) Doris MIRONESCU, <i>Sfârșitul lumii nu va mai avea loc!</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 111, 20 ianuarie 2007, ISSN 1584-8272, p. 10-11.</p> <p>34) Doris MIRONESCU, <i>Poezia din care nu există ieșire</i>, în „Suplimentul de cultură”, 24 martie 2007, ISSN 1584-8272, p. 6-7.</p> <p>35) Doris MIRONESCU, <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de politică</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 288, 30 octombrie 2010, ISSN 1584-8272, p. 6-7.</p> <p>36) Doris MIRONESCU, <i>Poezia lui Ștefan Manasia sau despre frumusețe</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 199, 4 octombrie 2008, ISSN 1584-8272, p. 6-7.</p>
	2.2.Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	<b>20 p.</b>	<p>1) Membru în comitetul editorial al revistei <i>Philologica Jassyensia</i>, editată de Academia Română, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” Iași, începând din octombrie 2017, revistă indexată Clarivate Analytics, ISI ESCI, începând cu anul 2016.</p> <p>2) Membru în comitetul editorial al revistei <i>Dacoromania litteraria</i>, editată de Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” din Cluj-Napoca, revistă indexată EBSCO, începând cu anul 2015.</p>
		2.2.2. Referent științific și	(a) / (b)	<b>25 p.</b>	1) Referent științific pentru colecția “Ego. Proză” a editurii Polirom, Iași, în perioada 2005-2014.

		coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)			<p>2) Referent științific al revistei „Philologica Jassyensia”, Iași, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377, în perioada 2013-2014.</p> <p>3) Referent științific al revistei „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, ISSN 2457-8827, pentru anul 2017.</p> <p>4) Membru al comitetului științific al publicației de specialitate <i>Studii și cercetări științifice. Seria filologie</i>, ISSN 1124-841X, Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, începând din anul 2017.</p> <p>5) Referent științific al Editurii Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași pentru volumele Camelia Grădinaru <i>et alii</i> (coord.), <i>From Manuscript to E-Book</i>, 2015 și Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică</i>, 2017.</p>
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director		
			membru	<b>15 p.</b>	Cercetător-bursier în cadrul proiectului „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)”, POSDRU/89/1.5/S/63663, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, în perioada 1 septembrie 2011 – 28 februarie 2013. Director de proiect de cercetare cu tema „Identitate și integrare. Construcția identității naționale în discursul literar românesc (1866-1901)”. Contract de cercetare post-doctorală nr. 12364 din 1.07.2011, încheiat cu Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular		
<b>3. Recunoașterea și</b>	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.			
	3.2. Premii și distincții academice	Oferite de Universități, Institute		<b>80 p.</b>	<p>1) Premiul „Titu Maiorescu” al Academiei Române pentru lucrarea <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, acordat în anul 2013.</p> <p>2) Premiul “Juventus Scientiae” pentru Cercetare al Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015.</p>

im pac tul  acti vită ții (A3 )		de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.			<p>3) Premiul pentru o perspectivă teoretică și comparativă asupra literaturii române, acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, iulie 2017.</p> <p>4) Premiul pentru Cercetare al CNCS, România, în cadrul competiției PRECISI 2015.</p> <p>5) “Premiul pentru debut în critică literară pe anul 2011”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România – filiala Iași, octombrie 2012.</p> <p>6) Premiul pentru Critică al revistei <i>Ateneu</i>, acordat în cadrul manifestărilor “Toamna bacoviană”, Bacău, septembrie 2012.</p> <p>7) „Premiul Tânărul Critic al anului 2011” la Gala Tânărului Scriitor, București, ianuarie 2012, acordat de Fundația Națională pentru Știință și Artă a Academiei Române.</p> <p>8) „Premiul de Critică literară” al revistei de cultură <i>Timpul</i>, Gala Fundației Culturale Timpul, Iași, decembrie 2008.</p>
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice , recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		<b>120 p.</b>	<p>1) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-430-8: paginile 403. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>2) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-429-2: pagina 950. Lucrare citată: <i>În registrul ideilor gingașe</i>, 2012.</p> <p>3) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. II, C, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-382-0: paginile 454. Lucrare citată: <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i>, 2011.</p> <p>4) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. I, A-B, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-381-3: paginile 901. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>5) Michèle Mattusch, <i>Wie die Stimmung Geschichte(n) formt und das Gedächtnis prägt – Die Retroromane von Ioana Pârvulescu</i>, în Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1: p. 336. Lucrare citată: <i>Istorie și viață interioară</i>, 2013.</p>

					<p>6) Bogdan Crețu, „Manolescu, Nicolae”, în <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, Academia Română, coord. Eugen Simion, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018: p. 605. Lucrare citată: <i>Istoria critică, un concept teoretizat îndrăzneț și aplicat defectuos</i>, 2009.</p> <p>7) Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day. Literature and Political Eloquence in 19th Century Romania</i>, Roma, Aracne Editrice, 2018, ISBN 978-88-255-0988-5: p. 92. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>8) Andi Mihalache, <i>Trecutul ca text</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-390-4: p. 117, 119, 127. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>9) Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-342-3: p. 270. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>10) Iulia Dondorici, <i>Den Körper Schreiben. Poetiken des Körpers in der Prosa der Rumänischen Moderne</i>, Frank und Timme Verlag, Berlin 2017, ISBN 978-3-7329-0289-7: p. 203. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>11) Carmina Peter, <i>Literatur im Kontext phänomenologischer Wahrnehmungstheorie. M. Blechers Poetik des Empfindens</i>, Berlin, Boston, De Gruyter, 2016, ISBN-13 978-3110485141: p. 11, 13, 17. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>12) Andreea Mironescu, <i>Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian's The Book of Whispers</i>, „Slovo”, vol. 29, no. 2 (Summer 2017), ISSN 0954-6839: p. 26. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>13) Livia Iacob, <i>Creangă povestașul. Debutul unui om exclus din infernul tandreții</i>, în <i>Convorbiri literare</i>, nr. 2/ 2017, ISSN 1841-7647: p. 87. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>14) Andreea Mironescu, <i>A Metacritical Approach to Eminescu's Myth. With a Look to Florina Ilis' Novel Viețile paralele</i>, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științele comunicării</i>, vol. 10, nr. 1/ 2017, p. 65-78, ISSN 2068-1143: p. 72, 73. Lucrare citată: <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, 2014.</p>
--	--	--	--	--	--



				<p>15) Iulia Cristiana Stan, <i>Diversitate exegetică și invarianți latenți în receptarea operei blecheriene</i>, în „Caiete critice”, nr. 7/ 2017, ISSN 1220-6350: p. 62. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>16) Elena Crașovan, <i>(Mis)readings of Contemporary Magical-Realist Fiction in the Context of Romania' 2000 Literary Generation. The Case of Bogdan Popescu</i>, „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 375, 377. Lucrare citată: <i>Nepoții lui Moromete</i>, 2007.</p> <p>17) Andreea Mironescu, <i>In-between Histories. Intermedial configurations in Radu Jude's Collage Film „The Dead Nation”</i>, in „Jazyk a Kultura”, nr. 31-32/2017, p. 103-111, publicație indexată în ERIH +, ISSN 1338-1148: p. 105, 111. Lucrare citată: <i>Inimi cicatrizate de Radu Jude și problema biografiei</i>, 2016.</p> <p>18) Catrinel Popa, <i>Between history and story (The adventure of rewriting the past in contemporary Romanian literature)</i>, în „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue nr. 10/ 2017, E-ISSN 2248-3004, p. 224-232: p. 225, 226, 227, 232. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>19) Nicoleta Hristu, <i>De la proiecțiile fantastice la mitul personal în opera lui Max Blecher</i>, în <i>Meridian critic</i>, Nr 1 (vol. 26). 2016, p. 297-306, ISSN 2069-6787: p. 298, 304, 305, 306. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>20) Nicoleta Hristu, <i>Reprezentări arhetipale ale outsiderului în proza lui Max Blecher</i>, în <i>Comunicare Interculturală și Literatură</i>, 2015, Issue 22, p. 114-123, ISSN 1844-6965: p. 123. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>21) Diana Vrabie, <i>Franz Kafka: the complex of the „culpable without culpability”</i>, <i>Bulletin of Integrative Psychiatry</i>, vol. 21, no. 1, 2015, ISSN 2393-2694: p. 73. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>22) Christian Moraru, Andrei Terian, <i>Introduction. The Worlds of Romanian Literature and the Geopolitics of Reading</i>, în <i>Romanian Literature as World Literature</i>, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9: p. 26, 27. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>23) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2016</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 19, editura Clusium, 2017, ISSN 1454-9115: p. 246. Lucrare citată: <i>Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice</i>, 2016.</p>
--	--	--	--	--

				<p>24) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2015</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 18, editura Clusium, ISSN 1454-9115, 2016, p. 215-216. Lucrare citată: <i>Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate</i>, 2015.</p> <p>25) Vlad Pojoga, <i>Poezia lui M. Blecher. Context cultural, apariție, receptare, date macro</i>, în „Transilvania”, serie nouă, Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255-0539, nr. 6, 2016: p. 24, 25, 26, 27. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>26) Ana Brnardić Oproiu, <i>Pogovor</i>, în M. Blecher, <i>Događaji u neposrednoj irealnosti</i>, Edicije Božičević, Zagreb, 2014, pp. 123-130, ISBN 978-953-7953-23-2: p. 123, 124, 125, 126. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>27) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2014</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 255. Lucrare citată: <i>O lectură călinesciană necunoscută din Eminescu</i>, 2014.</p> <p>28) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2012</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 15, 2013, ISSN 1454-9115: p. 255. Lucrare citată: <i>Ironie romantică și narativitate în basmul liric Călin (file din poveste)</i>, 2012.</p> <p>29) Camelia Stumbea, Elena Bondor, Iulia Porumbaru, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie selectivă 2009</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 12, 2010, ISSN 1454-9115: p. 228-229. Lucrare citată: <i>Anul lui Eminescu</i>, 2009.</p> <p>30) Mariana Nestor, Camelia Stumbea, <i>Mihai Eminescu. Bibliografie 2008</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, nr. 11/2009, ISSN 1454-9115: p. 265. Lucrare citată: <i>Pe când Eminescu nu era încă Eminescu</i>, 2008.</p> <p>31) Florina Pîrjol, <i>Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989</i>, București, Cartea Românească, 2014, ISBN 978-973-23-2923-8: p. 265. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>32) Roxana Andreea Ghiță, <i>Poetica și poetica Revoluției de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania</i>, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN 978-973-167-145-1: p. 115. Lucrare citată: <i>Pagini din arhivele copilăriei</i>, 2006.</p>
--	--	--	--	---

					<p>33) Radu Vancu, <i>Poezie și individuație</i>, București, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-154-8: p. 198. Lucrare citată: <i>Pornind de la o frază a lui Lucian Raicu</i>, 2006.</p> <p>34) Radu Vancu, <i>Mistica poeziei. Lecturi în literatura contemporană</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013, ISBN 978-973-167-216-8: p. 113, 115, 201. Lucrare citată: <i>Sfârșitul lumii nu va mai avea loc!</i>, 2006.</p> <p>35) Emanuela Ilie, <i>Dicționarul critic al poeziei ieșene contemporane</i>, Iași, Institutul European, 2013, p. 20. Lucrare citată: <i>Poezia din care nu există ieșire</i>, 2007.</p> <p>36) Nicoleta Hristu, <i>Imaginary and imaginal in Max Blecher's Prose</i>, în Iulian Boldea (coord.), <i>Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication</i>, ed. Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2015, ISBN 978-606-8624-21-1: p. 459. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>37) Lia Faur, <i>Imaginarul trupului în literatura interbelică. Blecher – trupul și demonii dragostei</i>, în <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, proceedings, Iași, 16–18 September 2015, edited by Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim and Florin-Teodor Olariu, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 500 p., ISBN 978-88-548-9801-1: p. 297, 299, 302, 304, 307. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>38) Nicoleta Hristu, <i>The Fragmentations and Reconstructions of the Ego in Max Blecher's Prose</i>, în <i>Limba și literatura. Repere identitare în context european</i>, Craiova, University of Pitești Press, nr. 16/ 2015, ISSN 1843-1577: p. 181. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>39) Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i>, București, MLR, 2017, ISBN 978-973-167-398-1: p. 104. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016.</p> <p>40) Șerban Axinte, <i>Gabriela Adameșteanu</i>. Monografie critică, antologie comentată, receptare critică, Editura Tracus Arte, București, 2015, ISBN 978-606-664-557-7: p. 273. Lucrare citată: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de politică</i>, 2010.</p> <p>41) Vlad Pojoga, <i>Pisica lui Schrodinger în avangarda literară românească. Poezia lui M. Blecher în diverse grile de lectură (II)</i>, în <i>Transilvania</i>, nr. 11-12, an 2017, ISSN 0255-0539: p. 10. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>42) Adrian Tudurachi, <i>La nouvelle critique biographique en Roumanie: politique et modèles</i>, în <i>Dacoromania litteraria</i>, an I (2014), nr. 1, ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189: p. 5, 6, 7. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>43) Justyna Teodorowicz, <i>Reprezentări ale bolii în romanul românesc interbelic</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, issue nr. 14/1/ 2013, indexată CEEOL, ISSN1582-5523: p. 249-258. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>44) Nicoleta Hristu, <i>Max Blecher, a Canon of Interwar Modernity</i>, în <i>Comunicare interculturală și literatură</i>, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 1 (23), vol. 2, 2016, ISSN 1844-6965: p. 106-123. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>45) Christian Moraru, <i>Crossing the Kafka Network: Schulz, Blecher, Foer, and the Repositioning of the Human</i>, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 43, 2018, ISSN 1582-960X: p. 113, 114. Lucrare citată: ediția critică M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>46) Lucian Băiceanu, <i>Despre jocul cu intertextul eminescian în poezia nouăzecistă și douămiistă</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 65. Lucrare citată: <i>Poezia lui Ștefan Manasia sau despre frumusețe</i>, 2008.</p> <p>47) Maricica Munteanu, <i>Eminescu fără Eminescu: capcanele și derutele interpretării</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 98. Lucrare citată: <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, 2014.</p> <p>48) Ada Brăvescu, <i>M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos</i>, București, Tracus Arte, 2011, ISBN 978-606-8361-01-7: p. 211. Lucrare citată: <i>M. Blecher față cu postmodernismul</i>, 2006.</p> <p>49) Gabriela Glăvan, <i>Mapping the Unreal. M. Blecher in the Shadow of the Avant-Garde</i>, în <i>Arcadia</i>, Volume 49, Issue 1, Pages 1–20, ISSN (Online) 1613-0642, ISSN (Print) 0003-7982, June 2014. Revistă cotate ISI. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p> <p>50) Cornel Ungureanu, <i>Șerban Foarță – 70</i>, în <i>Orizont</i>, an XXIV, nr. 7, 31 iulie 2012, ISSN 0030-560X: p. 2. Lucrare citată: <i>O înșurupare în poezie</i>, 2012.</p> <p>51) Andrada Fătu-Tutoveanu, <i>Transylvanian Review</i>, „Mapping Literature”, în <i>Caietele Echinox</i>, nr. 25, Cluj-Napoca, România, 2013, ISSN 1582-960X, p. 335-337. Lucrare citată: <i>The Ruin as Milestone: Negotiating National Identity in 19th and 21st Century Romanian Literature</i>, 2013</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>52) Carmen Popescu, <i>Dincolo de „complexele” literaturii române, către studiile românești transnaționale</i>, în „Mozaicul”, an XX, nr. 5 (235), 2018, ISSN 1454-2293, p. 13. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>53) Sebastian Drăgulănescu, <i>Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare, prefață de Dan Mănuță, volum coordonat și îngrijit de Ofelia Ichim și Șerban Axinte</i>, „Philologica Jassyensia”, Iași, an VII, nr. 2 (14), 2011, ISSN 1841-5377, p. 408. Lucrare citată: <i>În marginea absurdului: M. Blecher și Bruno Schulz</i>, 2006.</p> <p>54) Andrei Zamfirescu, <i>Explorări teoretice ale istoriei literare române în context transnațional</i>, „Steaua”, nr. 4, aprilie 2018, ISSN 0039-0852, p. 45-46. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018.</p> <p>55) Alex Goldiș, <i>Stilistica în zdrențe</i>, „Cultura”, nr. 60, 22 februarie 2007, ISSN 2285-5629, p. 12. Lucrare citată: <i>Proza mizerabilistă și pariul ei metafizic</i>, 2007.</p> <p>56) Roberto Merlo, <i>Il corpo della medusa: Incursione nell'immaginario poetico di M. Blecher</i>, în „Quaderni di studi italiani e romeni”, 7, 2016, vol. îngrijit de Roberto Merlo, Elena Pârvu, Edizioni dell'Orso, Alessandria, ISSN978-88-6274-778-3, p. 42. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>57) Iulian Bitoleanu, <i>Cultural Journalist Eminescu and the Theatre from Bucharest</i>, în „Annals of the University of Craiova for Journalism, Communication and Management”, nr. 2/ 2016, ISSN 2501-3513, p. 94. Lucrare citată: <i>Teatrul lui Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială</i>, 2010.</p> <p>58) Dumitru Tucan, <i>Receptarea literară în context comparatist. Studiu de caz Bruno Schulz și Max Blecher</i>, în „Qvaestiones romanicae” vol. III/ 1, Szeged, Ed. Jatepress, Szeged, ISSN 2457-8436, p. 349. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, 2011.</p> <p>59) Cosmin Ciotloș, <i>Cartea ți-a ieșit așa cum ai vrut</i>, în „România literară”, nr. 9, 2007, ISSN 1220-6381, p. 7. Lucrare citată: <i>Sfârșitul lumii nu va mai avea loc</i>, 2006.</p> <p>60) Irina Dincă, <i>Strategii transgresive în proza lui M. Blecher</i>, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 54, 2016, p. 127-134. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, Iași, 2011.</p>
--	--	--	--	--

		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		<p><b>150 p.</b></p> <p>1) Paul Cernat, <i>Un reset al sintezelor critice</i>, în „Observator cultural”, nr. 906, 2018, ISSN 1454-9883: p. 7.</p> <p>2) Alexandru Budac, <i>Naționaliști printre ruine</i>, „Orizont”, nr. 3/ 2017, ISSN 0030-560X: p. 8.</p> <p>3) Angelo Mitchievici, <i>Itinerar printre clasici</i>, „Steaua”, nr. 5 (823), mai 2017, ISSN 0039-0852: p. 33-34.</p> <p>4) Adrian Jicu, <i>Contradicția lui Mironescu</i>, „Ateneu”, nr. 4/2017, ISSN 1221-5813, p. 3.</p> <p>5) Paul Cernat, <i>Refresh pentru un secol al memoriei</i>, „Observator cultural”, nr. 880, 14 iulie 2017, p. 7</p> <p>6) Antonio Patraș, <i>Memorie culturală și identitate națională în secolul romantic</i>, „Convorbiri literare”, nr. 6 (258)/ 2017, ISSN 1841-7647, p. 95-98.</p> <p>7) Paul Cernat, <i>M. Blecher, opere necicatrizate</i>, „Observator cultural”, nr. 888, 8 sept. 2017, ISSN 1454-9883, p. 14.</p> <p>8) Petra Denisa Tcacenco, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 433-435.</p> <p>9) Adrian G. Romila, <i>Memoria canonică și postcanonică</i>, în „România literară”, nr. 6, 2017, ISSN 1220-6318, p. 16.</p> <p>10) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (I)</i>, în „Orizont”, nr. 3 (1631), an XXX (2018), ISSN 0030-560X, p. 14, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>11) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (II)</i>, în „Orizont”, nr. 4 (1632), an XXX (2018), ISSN 0030-560X, p. 22, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>12) Adrian G. Romila, <i>M. Blecher: viața și opera</i>, „Luceafărul”, nr. 1/2013, p. 7.</p> <p>13) Adriana Stan, <i>Moartea și întoarcerea autorului</i>, „Cultura”, 7 ianuarie 2013, ISSN 2285-5629, p. 5.</p> <p>14) Adriana Stan, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei [Life of M. Blecher. Against Biography]</i>, Iași, <i>Timpul</i>, 2011, în „Dacoromania litteraria”, an I (2014), nr. 1, pp. 179-180.</p>
--	--	---	--	--

				<p>15) Dan Mănuță, <i>Biografia: pro și contra</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVII, nr. 2 (206) din februarie 2013, ISSN 1841-7647, p. 79-82.</p> <p>16) Gabriela Gheorghisor, <i>O biografie altfel</i>, în „Ramuri”, nr. 8/ 2012, ISSN 1220-6342, p. 6.</p> <p>17) Antonio Patraș, <i>Cum trebuie scrisă biografia unui autor fără biografie</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVI, nr. 8 (200) din august 2012, ISSN 1841-7647, p. 80-83.</p> <p>18) Adrian Jicu, <i>Doris Mironescu și resurecția biografiei. Cazul Max Blecher</i>, în „Convorbiri literare”, an CXLVI, nr. 7 (199) din iulie 2012, ISSN 1841-7647, p. 101-103.</p> <p>19) Simona Sora, <i>Antibiografice</i>, „Dilema veche”, an IX, nr. 436, 21 iunie 2012, ISSN 1584-1669, p. 18.</p> <p>20) Cezar Gheorghe, <i>O antibiografie</i>, „Observator cultural”, nr. 629 din 21 iunie 2012, ISSN 1454-9883, p. 10.</p> <p>21) Alex Goldiș, <i>Resurecția biografiei</i>, în „România literară”, nr. 21, 25 mai 2012, ISSN 1220-6318, p. 14.</p> <p>22) Bogdan Crețu, „<i>Împotriva biografiei</i>”, „Observator cultural”, nr. 621, 27 aprilie 2012, ISSN 1454-9883, p. 12.</p> <p>23) Bianca Burța-Cernat, <i>Pentru un nou biografism</i>, „Bucureștiul cultural”, supliment al „Revistei 22”, ISSN 1220-5761, anul VIII, nr. 112, 13 martie 2012, p. 5.</p> <p>24) Bogdan Crețu, <i>Un debut de excepție</i>, „Ziarul de Iași”, nr. 95 (6314), 23.04.2012, p. 4 A.</p> <p>25) Paul Cernat, <i>M. Blecher și reinventarea biografiei</i>, „Revista 22”, anul XXIII, nr. 7 (1144), 14 februarie 2012, ISSN 1220-5761, p. 14.</p> <p>26) Șerban Axinte, <i>Împotriva canonului</i>, „Observator cultural”, nr. 627, 8 iunie 2012, p. 8.</p> <p>27) Emanuel Modoc, <i>Despre ruine</i>, în „Tribuna”, nr. 352, 1-15 mai 2017, p. 7.</p> <p>28) Daiana Gârdan, <i>Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al istoriei culturale</i>, în „Vatra”, nr. 11-12 2017, ISSN 1220-6334, p. 40-41.</p>
--	--	--	--	--

				<p>29) Sebastian Drăgulănescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, în „Philologica Jassyensia”, vol. 11, nr. 2, 2015, ISSN 1841-5377, p. 255-257.</p> <p>30) Cosmin Borza, <i>Ruina istoriei, temelia literaturii</i>, în „Cultura”, nr. 1, 2017, ISSN 2285-5629, p. 20.</p>
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.		<b>20 p. + 5 p.</b>	<p>1) Doris MIRONESCU, <i>G. Călinescu și proiectul monografic Eminescu</i>, lucrare în plen susținută la Conferința „G. Călinescu – 50 de ani de la trecerea în eternitate”, în cadrul sesiunii omagiale dedicată comemorării a 50 de ani de la moartea lui G. Călinescu, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 17 martie 2015.</p> <p>2) Doris MIRONESCU, <i>Alecu Russo. Bonjuristul ca mediator cultural</i>, conferință susținută în plen în cadrul Conferinței „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2016.</p> <p>3) Doris MIRONESCU, <i>Transpoziții literare și jocuri ale identității în scrierile târzii ale lui I.L. Caragiale</i>, lucrare susținută în plen la Simpozionul Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012.</p>
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).		<b>5 p.</b>	Stagiul de cercetare la Institutul de Romanistică al Universității Humboldt din Berlin, prof. Michele Mattusch, 1 noiembrie 2011-31 mai 2012, în calitate de cercetător postdoctoral, proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)”, POSDRU/89/1.5/S/63663 (conform ordinului anexat).
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.		<b>30 p.</b>	<p>1) Visiting Lecturer la Sprachlehrinstitut din cadrul Universității Konstanz, Germania, pentru semestrul de vară, aprilie-august 2010 (conform ordinului anexat).</p> <p>2) Visiting Lecturer la Sprachlehrinstitut din cadrul Universității Konstanz, Germania, pentru semestrul de iarnă, octombrie 2010-martie 2011 (conform ordinului anexat).</p>
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals,		<b>100 p.</b>	<p>Thomson Reuters/Web of Science: <b>9</b></p> <p>SCOPUS: <b>5</b></p> <p>DOAJ: <b>1</b></p> <p>CEEOL: <b>5</b></p> <p>JSTOR: <b>2</b></p> <p><b>KVK</b>: BVB (Bayern): 2; Swissbib: 2; heBIS: 2; GVB (Norddeutschland, Sachsen-Anhalt, Thuringen): 1; KOBV (Berlin-Brandenburg): 1, Staatsbibliothek zu Berlin: 1; SUDOC: 1;</p>



		Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.			COPAC: 6; Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale: 2; LIBRIS: 1; bibnet.lu: 2; Bielefeld Academic Search Engine: 2. <b>TOTAL: 23</b> WorldCat: <b>24</b> thulb.uni-jena.de: <b>24</b> BCU Iași: <b>237</b> BCU Cluj: <b>16</b> BCU București: <b>8</b> BCU Timișoara: <b>13</b> Biblioteca Academiei Române: <b>15</b> University of Washington Libraries: <b>8</b> <b>TOTAL GENERAL: 390</b>
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		<b>8 p.</b>	1) Membru în comisia de concurs pentru postul de lector (Istoria literaturii române), organizat în cadrul Colectivului de Literatură română, Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, iunie 2015.  2) Membru în comisia de concurs pentru postul de Cercetător Științific, organizat la Institutul de Filologie Română „A. Philippide” Iași, în luna mai 2016.  3) Membru în comisia de contestații pentru postul de Asistent de Cercetare organizat la Institutul de Filologie Română „A. Philippide” Iași, în luna iunie 2017.  4) Membru supleant al comisiei de concurs pentru postul de Cercetător Științific III, Departamentul de Cercetare Interdisciplinar –Domeniul Socio-Uman al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

**Punctaj:**

**Activitatea didactică și profesională (A.1.): 240 puncte**

**Activitatea de cercetare (A.2.): 935 puncte**

**Recunoașterea impactului activității (A.3.): 518 puncte**

**TOTAL: 1693 puncte**

**7.06.2018**

**Lector dr. Doris Dumitru Mironescu**

