

MASTER 'S PROGRAMME
FOREIGN LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES - ITALIAN
 1ST YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN CIVILIZATION
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	2 nd cycle (master's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	1 st year of study, 1 st semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	8
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Gabriela Dima
PREREQUISITES	Advanced level of Italian
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali di storia dell'arte</p> <p>→ La capacità di analizzare un'opera d'arte</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza dell'arte italiana dalle origini al Quattrocento</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sull'arte</p> <p>→ Lo sviluppo di un gusto estetico</p> <p>→ La capacità di discutere su argomenti riguardanti l'arte italiana</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>L'arte greca e l'arte etrusca nella penisola italyca</p> <p>L'arte nella Roma Antica</p> <p>L'arte bizantina e i suoi influssi in Italia</p> <p>Lo stile arabo-normanno in Sicilia</p> <p>L'arte cristiana nel Medio Evo. Il romanico. Il gotico.</p> <p>La dicotomia Medio Evo – Rinascimento. L'immagine dell'uomo nel Rinascimento</p> <p>La scoperta della corporalità – la riforma di Giotto</p> <p>La scultura nel Quattrocento: da Luca della Robbia a Lorenzo Ghiberti</p> <p>La scultura nel Quattrocento: Donatello</p> <p>L'architettura nel Quattrocento: Brunelleschi e Leon Battista Alberti</p> <p>L'evoluzione della pittura religiosa: Masaccio, Piero della Francesca</p> <p>La pittura fiorentina nel Quattrocento: Domenico Ghirlandaio</p> <p>La pittura siciliana e la pittura veneziana nel Quattrocento: Antonello da Messina, Tiziano Vecellio</p> <p>Leonardo Da Vinci</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>ARGAN, C.G., <i>Storia dell'arte italiana</i>, Sansoni, Firenze, 1968.</p> <p>DUMITRESCU-BUSULENGA, Zoe, <i>Renașterea, Umansimul și dialogul artelor</i>, Albatros, București, 1971.</p> <p>MALTESE, Corrado, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Einaudi, Torino, 1960; versiunea românească de Florin Chirișescu, <i>Istoria artei italiene</i>, Meridiane, București, 1976.</p>
E	SEMINAR CONTENT
	<p><i>Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori</i> di Giorgio Vasari: le biografie degli artisti presentati al corso</p>
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
	<p>HASTEL, André, <i>Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le magnifique</i>, Paris, 1959; versiunea românească de Smaranda Roșu și Grigore Arbore, <i>Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul</i>, Meridiane, București, 1981.</p> <p>FAURE, Élie, <i>Histoire de l'art</i>, Paris; versione românească de Irina Mavrodin, <i>Istoria artei</i>, Meridiane, București, 1970.</p>
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione con illustrazioni multimediali

ASSESSMENT METHODS	Esame scritto 40%, Valutazione costante 60%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

MASTER 'S PROGRAMME
FOREIGN LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES - ITALIAN
 1ST YEAR OF STUDY, 2ND SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN CIVILIZATION
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	2 nd cycle (master's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	1 st year of study, 2 nd semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	8
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Gabriela Dima
PREREQUISITES	Advanced level of Italian
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali di storia dell'arte</p> <p>→ La capacità di analizzare un'opera d'arte</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza dell'arte italiana dal Quattrocento al Ottocento</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sull'arte</p> <p>→ Lo sviluppo di un gusto estetico</p> <p>→ La capacità di discutere su argomenti riguardanti l'arte italiana</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>Il mecenatismo della famiglia de' Medici</p> <p>La crisi religiosa a Firenze: i sermoni di Savonarola e l'arte di Botticelli</p> <p>La pittura nello Stato Papale: Raffaello Sanzio</p> <p>Il manierismo nella pittura e nella scultura: Michelangelo Buonarroti</p> <p>L'architettura nel Veneto: Andrea Palladio</p> <p>La Controriforma e lo sviluppo del barocco a Roma</p> <p>Il Barocco, stato d'animo e corrente artistica</p> <p>Manifestazioni del barocco nell'architettura (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro Da Cortona)</p> <p>Manifestazioni del barocco nella scultura. La donna nell'opera di Bernini.</p> <p>Manifestazioni del barocco nella pittura (i fratelli Carracci, Caravaggio, Tintoretto).</p> <p>Il Rococo italiano: i paesaggi veneziani di Canaletto, l'architettura della reggia di Caserta</p> <p>Il neoclassicismo nella scultura: Antonio Canova</p> <p>Tradizioni medievali nell'Italia contemporanea</p> <p>Il Carnevale in Italia, tra pagano e religioso</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>ARGAN, C.G., <i>Storia dell'arte italiana</i>, Sansoni, Firenze, 1968.</p> <p>BAZIN, Germain, <i>Classique, Baroque et Rococo</i>, Paris, 1965.</p> <p>CHARPENTRAT, Pierre, <i>L'art baroque</i>, Paris, 1967.</p> <p>CHIRIȚESCU, <i>Istoria artei italiene</i>, Meridiane, București, 1976.</p> <p>CIORĂNESCU, Al., <i>Barocul sau descoperirea dramei</i>, Dacia, Cluj-Napoca, 1980.</p> <p>GETTO, Giovanni, <i>Barocco in prosa e in poesia</i>, Rizzoli, Milano, 1969.</p>
E	SEMINAR CONTENT
	<i>Analisi puntuale di alcune opere degli autori menzionati</i>
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
	<p>FAURE, Élie, <i>Histoire de l'art</i>, Paris; versione românească de Irina Mavrodin, <i>Istoria artei</i>, Meridiane, București, 1970.</p> <p>FERRARI, Oreste, <i>Bernini</i>, Milano, Giunti 2016</p> <p>KARSTEN, Arne, <i>Bernini: il creatore della Roma barocca</i>, Roma, Salerno, 2007</p> <p>PAPA, Rodolfo, <i>Caravaggio: l'arte e la natura</i>, Firenze Milano, Giunti, 2017</p>
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione con illustrazioni multimediali

ASSESSMENT METHODS	Esame scritto 40%, Valutazione costante 60%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

MASTER 'S PROGRAMME
FOREIGN LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES - ITALIAN
 2ND YEAR OF STUDY, 2ND SEMESTER

COURSE TITLE		SPECIAL COURSE AND SEMINAR: ITALIAN LANGUAGE
COURSE CODE		
COURSE TYPE		full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL		2 nd cycle (master's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER		2 nd year of study, 2 nd semester
NUMBER OF ECTS CREDITS		7
NUMBER OF HOURS PER WEEK		3 (2 lecture hours + 1 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER		Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER		Gabriela Dima
PREREQUISITES		Advanced level of Italian and Romanian
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES	
	General competences: → La conoscenza dei concetti fondamentali del bilinguismo e multilinguismo → La capacità di utilizzare gli strumenti specifici al multilinguismo Course-specific competences: → La conoscenza dei linguaggi settoriali e dei vari registri	
B	LEARNING OUTCOMES	
	→ Capacità di tradurre testi di vario tipo e dei vari registri dall'italiano al rumeno e dal rumeno all'italiano → Capacità di svolgere attività da interprete	
C	LECTURE CONTENT	
	Principi generali di valutazione della traduzione Diritti ed obblighi del traduttore Oggettività vs. soggettività nella traduzione La valutazione delle traduzioni bilingue specializzate La valutazione della traduzione dei testi bilingui Modelli di analisi dei testi bilingui Testi formali e informali Particolarità linguistiche dei testi bilingui formali e informali Tratti morfosintattici e lessicali dei testi bilingui formali e informali La tipologia dei testi bilingui formali e informali Procedimenti di traduzione dei testi bilingui formali e informali Modelli linguistici, cognitive e culturali di analisi dei testi bilingui formali e informali Sviluppo della capacità di utilizzo efficiente dei dizionari specializzati bilingui e delle risorse per i linguaggi specializzati	
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES	
	MOUNIN, G., Teoria e storia della traduzione, Einaudi, Torino, 1965. RICOEUR, P., Filosofia e linguaggio, a cura di D. Jervolino, Guerini, Milano 1993. ZUMTHOR, P., Babel ou l'inachèvement, Seuil, Paris, 1997.	
E	SEMINAR CONTENT	
	Esercizi di traduzione Esercizi di interpretariato consecutivo e simultaneo	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
	FOLENA, G., Volgarizzare e tradurre, Einaudi, Torino, 1991. BETTI, E., Teoria generale dell'interpretazione, Giuffrè, Milano 1990.	
G	EDUCATION STYLE	
	LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione frontale e esercitazioni
	ASSESSMENT METHODS	Esame scritto 50%, Valutazione costante 50%
	LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano e Rumeno

BA 'S PROGRAMME

ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE

1ST YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN CIVILIZATION	
COURSE CODE		
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial	
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)	
YEAR OF STUDY, SEMESTER	1 st year of study, 1 st semester	
NUMBER OF ECTS CREDITS	6	
NUMBER OF HOURS PER WEEK	8 (2 lecture hours + 6 seminar hours)	
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima	
NAME OF SEMINAR HOLDER	Carla Dodi, Corina Badelita	
PREREQUISITES	-	
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES	
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali di storia italiana</p> <p>→ La capacità di discutere degli eventi storici</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza della storia d'Italia</p>	
B	LEARNING OUTCOMES	
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sulla storia italiana</p> <p>→ La conoscenza dell'italiano a livello A2</p>	
C	LECTURE CONTENT	
	<p>Italia: geografia fisica, economica, politica</p> <p>Le origini degli italiani tra verità storica e leggenda</p> <p>Momenti e personalità importanti della Roma Antica</p> <p>Il crollo dell'Impero Romano d'Occidente e le invasioni barbariche in Italia</p> <p>La Papalità – realtà religiosa e realtà statale. La Chiesa nel Medio Evo</p> <p>Il Sacro Romano Impero e il conflitto con il Papa</p> <p>Lo sviluppo degli stati nella penisola italiana: comuni, signorie</p> <p>Gli stati italiani nel Rinascimento</p> <p>Napoleone in Italia</p> <p>Il Risorgimento e l'unità d'Italia</p> <p>La questione meridionale</p> <p>L'Italia nella Grande Guerra</p> <p>La dittatura fascista e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>L'Italia nel dopoguerra</p>	
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES	
	<p>BALBONI, Paolo, SANTIPOLLO, Matteo, <i>Profilo di storia italiana per stranieri</i>, Guerra, 2004.</p> <p>UGO, Gianluigi, <i>Piccola storia d'Italia</i>, Perugia, Guerra, 2001.</p> <p>LĂZĂRESCU, George, <i>Civilizație italiană</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987 / <i>Lingua, cultura e civilta'</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2001.</p>	
E	SEMINAR CONTENT	
	Esercitazioni di lingua italiana	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
G	EDUCATION STYLE	
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione con illustrazioni multimediali	
ASSESSMENT METHODS	Esame orale 50%, Valutazione costante 50%	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano e Rumeno	

BA 'S PROGRAMME

ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE
2ND YEAR OF STUDY, 2ND SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN LITERATURE
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	2 nd year of study, 2 nd semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	5
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Cristian Ungureanu
PREREQUISITES	-
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali della letteratura italiana</p> <p>→ La capacità di commentare testi letterari</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza della prosa italiana dal Settecento in poi</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sulla letteratura italiana contemporanea</p> <p>→ La conoscenza dei principali autori del periodo studiato</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>Introduzione: caratteri del genere epico in Italia dopo il Boccaccio. Le novelle dal Quattrocento al Ottocento. Matteo Bandello</p> <p>L'autobiografia settecentesca: Benvenuto Cellini, Giacomo Casanova, Vittorio Alfieri, Silvio Pellico</p> <p>Giovanni Verga e il verismo. <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>Luigi Pirandello, dall'<i>Esclusa</i> a <i>Il Fu Mattia Pascal</i></p> <p>La crisi dell'identità in <i>Uno, nessuno e centomila</i> di Luigi Pirandello</p> <p>Il romanzo sveviano di investigazione psicologica: <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio: il superuomo; la superiorità attraverso intelletto e cultura</p> <p>La fine di un mondo nel <i>Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>Alberto Moravia, prima e dopo la guerra, da <i>Gli Indifferenti</i> alla <i>Ciocciara</i></p> <p>La prosa fantastica italiana: le novelle di Pirandello, Buzzati e Calvino</p> <p>Leonardo Sciascia, la prima voce contro la Mafia – <i>Ziua bufnitei</i></p> <p>Umberto Eco, semiotico e romanziere</p> <p>Il giallo contemporaneo (Luccarelli, Camilleri) e il reportage poliziesco (Saviano)</p> <p>La letteratura contemporanea italiana: sperimenti e tendenze</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>DE SANCTIS, Francesco <i>Storia della letteratura italiana</i>, Capitol Editrice, Bologna, 1961.</p> <p>LAURETTA, Enzo, <i>Luigi Pirandello. Storia di un personaggio «fuori di chiave»</i>, Mursia, 2008.</p> <p>FERRONI, Giulio, <i>Letteratura italiana contemporanea, 1900-1945</i>, Mondadori, 2015</p> <p>SPAGNOLETTI, Giacinto, <i>Svevo. Da Una vita a La coscienza di Zeno</i>, Mucchi, 1991.</p> <p>ANDREOLI, Annamaria, <i>D'Annunzio</i>, Il mulino, 2004.</p>
E	SEMINAR CONTENT
	<p>La poesia ermetica italiana</p> <p>Eugenio Montale – <i>Ossi di seppia</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti - <i>Allegria di naufragi</i></p> <p>Salvatore Quasimodo - <i>Giorno dopo giorno</i></p> <p>Giovanni Papini – <i>Un uomo finito</i></p> <p>Benedetto Croce - <i>Poesia antica e moderna</i></p> <p>Luigi Pirandello - <i>Novelle scelte</i></p> <p>Umberto Eco - saggista</p> <p>Umberto Eco – <i>Il nome della rosa</i></p> <p>Primo Levi – <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Dino Buzzati – <i>Il deserto dei tartari</i></p>

	Pier Paolo Pasolini – Cinematografia e letteratura Italo Calvino - Memorialistica Italo Calvino – <i>I nostri antenati</i>	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
	Umberto Eco, <i>Sulla letteratura</i> , Tascabili Bompiani, Milano, 2004.	
G	EDUCATION STYLE	
	LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione e commento
	ASSESSMENT METHODS	Esame orale 60%, Attività seminario 40%
	LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

BA 'S PROGRAMME

ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE

3RD YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN LITERATURE
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	3 rd year of study, 1 st semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	5
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Cristian Ungureanu
PREREQUISITES	-
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali della letteratura italiana</p> <p>→ La capacità di commentare testi letterari</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza del teatro italiano</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sul teatro italiano</p> <p>→ La conoscenza dei principali drammaturghi italiani</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>Il genere drammatico nella visione degli antichi: Platone, Aristotele, Orazio. Le caratteristiche della tragedia nella <i>Poetica</i> di Aristotele</p> <p>La riscoperta della <i>Poetica</i> nel Quattrocento. La regola delle tre unità. Gli sforzi dei letterati italiani per creare una tragedia nazionale</p> <p>La tragedia nella visione di Vittorio Alfieri. Le tragedie della libertà</p> <p>I capolavori alfieriani <i>Saul</i> e <i>Mirra</i></p> <p>La tragedia eclettica di Gabriele D'Annunzio</p> <p>La nascita del melodrama come genere letterario e musicale.</p> <p>Metastasio poeta e librettista. L'evoluzione del melodrama e la consacrazione dell'opera lirica</p> <p>La commedia rinascimentale – <i>La Mandragola</i> di Macchiavelli</p> <p><i>La Commedia dell'arte</i> e il teatro professionista</p> <p>La riforma di Carlo Goldoni e la sua illustrazione nella commedia – ars poetica <i>Il teatro comico</i></p> <p>Il teatro di Goldoni: <i>La locandiera</i>, <i>I rusteghi</i></p> <p>Luigi Pirandello e le sue dicotomie: realtà– apparenza, vita – forma, comico - umoristico</p> <p>La nascita del teatro moderno: "il teatro nel teatro" pirandelliano</p> <p>Il teatro del Novecento: Eduardo de Filippo e Dario Fo</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>D'AMICO, Silvio, <i>Storia del teatro drammatico</i>, Bulzoni, 1982.</p> <p>DIMA, Gabriela E., <i>Influențe greco-latine în tragedia italiană din secolul al XVIII-lea</i>, Ed. Univ. Iasi, 2013.</p> <p>MATTIODA, Enrico, <i>Teorie della tragedia nel 700</i>, Modena, Mucchi, 1994.</p> <p>BARSOTTI, Anna <i>Alfieri e la scena</i>, Roma, Bulzoni, 2001.</p> <p>MARITI, Luciano, <i>La commedia dell'arte. Alle origini del teatro moderno</i>, Bulzoni, 2016.</p> <p>VAZZOLER, Franco, <i>Carlo Goldoni</i>, Milano, Mondadori, 2013.</p>
E	SEMINAR CONTENT
	<p>L'Illuminismo europeo</p> <p>L'Illuminismo in Italia</p> <p>Cesare Beccaria – <i>Dei delitti e delle pene</i></p> <p>Arcadia – presentazione generale</p> <p><i>Commedia dell'arte</i> – le maschere</p> <p>Il melodramma – rappresentanti</p> <p>Giuseppe Verdi</p> <p>Giacomo Puccini e Gaetano Donizetti</p> <p>Carlo Goldoni – vita e opera</p>

	Vittorio Alfieri - vita e opera Luigi Pirandello - vita e opera Dario Fo - vita e opera Preromantismul – tratti generali Neoclasicismul – tratti generali
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
	DE SANCTIS, Francesco <i>Storia della letteratura italiana</i> , Capitol Editrice, Bologna, 1961. AAVV, <i>Enciclopedia dello spettacolo</i> , Le Maschere, 1955-1962, 1966.
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione e commento
ASSESSMENT METHODS	Esame orale 60%, Attività seminario 40%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

BA 'S PROGRAMME

ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE

3RD YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN LITERATURE
COURSE CODE	
COURSE TYPE	elective course
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	3 rd year of study, 1 st semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	4
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (4 lecture hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Cristian Ungureanu
PREREQUISITES	-
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali della letteratura italiana</p> <p>→ La capacità di commentare testi letterari</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza approfondita dell'opera di Dante e di Luigi Pirandello</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di discutere dell'opera di Pirandello</p> <p>→ La capacità di interpretare correttamente l'opera di Dante</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>Lo spazio chiuso siciliano – storia, tradizioni, mentalità</p> <p>La vita e l'opera di Luigi Pirandello</p> <p>La Sicilia pirandelliana nel romanzo <i>I vecchi e i giovani</i></p> <p>Riminiscenze veriste nei primi scritti di Pirandello (il romanzo <i>L'esclusa</i>, novelle)</p> <p>Il saggio <i>L'Umorismo</i> e alcune esemplificazioni nelle novelle</p> <p>Il problema dell'identità nei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>La drammatizzazione delle novelle (<i>Lumie de Sicilia</i>)</p> <p>Temi e motivi nel teatro pirandelliano; la follia (<i>Il beretto a sonnagli</i>)</p> <p><i>Enrico IV</i>, sintesi della visione pirandelliana sul mondo e sulla vita</p> <p>Il conflitto vita - forma (<i>Quando si è qualcuno...</i>) e la soluzione della vita come arte (<i>Trovarsi</i>)</p> <p>Personaggi femminili degli ultimi drammi pirandelliani</p> <p>Il teatro dei miti – <i>I giganti della montagna</i>, ultima espressione dell'anima pirandelliana</p> <p>La trilogia del teatro nel teatro e la riforma del dramma nel Novecento</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – dal testo allo spettacolo</p> <p>Dante Alighieri – autore della letteratura universale</p> <p>Dante Alighieri – Opere minori</p> <p>L'allegoria e la struttura della <i>Divina Commedia</i></p> <p>Linguaggio, metrica e stile nella <i>Divina Commedia</i></p> <p>Le fonti d'ispirazione della <i>Divina Commedia</i></p> <p>Dante e la letteratura del Novecento</p> <p>La ricezione di Dante nella cultura rumena</p> <p>Sulla traduzione della <i>Divina Commedia</i> in rumeno</p> <p>Dante e la politica del suo tempo</p> <p>La distribuzione delle anime in <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i></p> <p>I limiti del linguaggio umano nell'espressione della divinità</p> <p>Misticismo e ragione nel <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>Elementi di discorso religioso nel <i>Paradiso</i> dantesco</p> <p>Il tema del viaggio: il mondo in cui viviamo e l'aldilà</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>ALONGE, Roberto, <i>Discesa nell'inferno familiare. Angosce e ossessioni nel teatro di Pirandello</i>, Torino, UTET, 2018</p> <p>BORSELLINO, Nino, <i>Ritratto di Pirandello</i>, Bari, Laterza, 1983</p> <p>LAURETTA, Enzo, <i>Luigi Pirandello. Storia di un personaggio fuori di chiave</i>, Milano, Mursia, 1980</p>

	FRASSICA, Pietro, <i>A Marta Abba per non morire</i> , Milano, Mursia, 1991 UNGUREANU, Cristian, <i>Elemente de discurs religios în traduceri românești ale Paradisului dantesc</i> , Editura Sapientia, Iași, 2016. DANTE, <i>Divina Comedie</i> , în traducerea lui George Coșbuc, ediție îngrijită și comentată de Ramiro Ortiz, Editura Polirom, Iași, 2000. DANTE, <i>Divina Comedie</i> , în românește de Eta Boeriu, note și comentarii de Alexandru Duțu și Titus Pîrvulescu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1965. DANTE, <i>Divina Comedie</i> , în românește de Giuseppe Cifarelli, Cuvânt înainte de Alexandru Ciorănescu, îngrijire de ediție, note și comentarii de Titus Pîrvulescu, Editura Europa, Craiova, 1993. AUERBACH, Erich, <i>Studi su Dante</i> , prefazione di Dante Della Terza, traduzione di Maria Luisa De Pieri Bonino e Dante Della Terza, Feltrinelli, Milano, 2009.
E	SEMINAR CONTENT
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione e commento
ASSESSMENT METHODS	Corso Pirandello 50%, Corso Dante 50%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

BA 'S PROGRAMME

ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE

3RD YEAR OF STUDY, 1ST SEMESTER

COURSE TITLE	ITALIAN LANGUAGE
COURSE CODE	
COURSE TYPE	elective course
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	3 rd year of study, 1 st semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	4
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (4 lecture hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	Corina Badelita
PREREQUISITES	conoscenza del rumeno
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei principi della traduttologia</p> <p>→ La capacità di tradurre dall'italiano al rumeno e dal rumeno all'italiano</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza dei linguaggi settoriali italiani e delle equivalenze linguistiche con il rumeno</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di tradurre documenti giuridici, commerciali etc.</p> <p>→ La capacità di produrre testi formali in italiano</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>Introduzione nello studio dei linguaggi settoriali. Lingua comune vs. linguaggi settoriali. Trattati generali. Tendenze.</p> <p>Esercizi per l'acquisizione delle caratteristiche morfosintattiche del linguaggio amministrativo: // <i>burocratese</i></p> <p>Le caratteristiche della corrispondenza ufficiale. L'elaborazione guidata di più lettere formali</p> <p>La redazione di testi a scopo professionale (lettera di presentazione, autocertificazione, domanda, CV ecc.)</p> <p>L'analisi di esempi di lettere commerciali dal punto di vista lessicale, morfosintattico e testuale</p> <p>L'elaborazione guidata di lettere commerciali</p> <p>L'italiano amministrativo: „L'antilingua” di Italo Calvino. Caratteristiche lessicali, morfo-sintattiche e testuali del linguaggio burocratico italiano</p> <p>L'italiano amministrativo: (II) L'amministrazione pubblica e il suo linguaggio specifico. Tentativi di semplificazione</p> <p>L'italiano per gli affari (I) La dimensione culturale: situazioni reali dell'impresa.</p> <p>L'italiano per gli affari (II) La dimensione linguistica. L'identificazione dei tratti lessicali</p> <p>Traduzioni specializzate IT-RO și RO-IT: (frammenti di) contratto di impiego</p> <p>Traduzioni specializzate IT-RO și RO-IT: (frammenti di) contratto di servizi</p> <p>Linguaggio giuridico italiano - introduzione</p> <p>Le particolarità del linguaggio giuridico italiano identificate attraverso testi di legge</p> <p>Tratti morfosintattici del linguaggio giuridico italiano</p> <p>Tratti lessicali del linguaggio giuridico italiano</p> <p>Tipi di documenti giuridici</p> <p>Similitudini e differenze terminologiche nei sistemi legislativi della Romania e dell'Italia</p> <p>La terminologia giuridica italiana, corrispondenze e differenze rispetto al rumeno</p> <p>Il multilinguismo al livello dell'UE. Tipi di documenti giuridici comunitari</p> <p>La Carta fondamentale dei diritti del cittadino europeo – particolarità del linguaggio</p> <p>La Carta fondamentale dei diritti del cittadino europeo – traduzione dal rumeno all'italiano</p> <p>Modalità di sviluppo e consolidamento autonomo delle conoscenze di italiano giuridico con l'aiuto delle risorse web.</p> <p>Traduzioni specializzate IT-RO și RO-IT: (frammenti) legge delle società commerciali</p> <p>Traduzioni specializzate IT-RO și RO-IT: (frammenti) documenti di diritto della famiglia</p> <p>Traduzioni specializzate IT-RO și RO-IT: (frammenti) documenti di diritto commerciale</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES

	<p>AA.VV. , <i>Manuale di scrittura amministrativa</i>, http://www.maldura.unipd.it/buro/manuali/manuale_entrare.pdf .</p> <p>CHERUBINI, Nicoletta, <i>L'italiano per gli affari. Corso comunicativo di lingua e cultura aziendale</i>, Bonacci editore, Roma, 1992.</p> <p>COCHI, Christiane, <i>Italiana economică și comercială</i>, trad. de Radu Walter Fotescu, Niculescu, București, 2002.</p> <p>SĂLIȘTEANU CRISTEA, Oana, <i>Limba italiană. Corespondența comercială. 111 modele de scrisori</i>, Polirom, Iași, 2004.</p> <p>SĂLIȘTEANU, Oana, <i>Il burocratese. Limbajul administrativ italian</i>, București, Polirom, 2007.</p> <p>FORAPANI, Daniela, <i>Italiano per giuristi</i>, Alma edizioni, Firenze, 2003.</p> <p>BĂLTEANU, Viorica, PAȘCA, Ioana-Celina, <i>Introduzione al linguaggio del diritto</i>, Hamangiu, București, 2007.</p>	
E	SEMINAR CONTENT	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
G	EDUCATION STYLE	
	LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione e commento
	ASSESSMENT METHODS	Linguaggio commerciale e amministrativo 50%, Linguaggio giuridico 50%
	LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano e rumeno

BA 'S PROGRAMME
ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE
 2ND YEAR OF STUDY, 2ND SEMESTER

COURSE TITLE	LITERATURE AND ARTS	
COURSE CODE		
COURSE TYPE	elective course	
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)	
YEAR OF STUDY, SEMESTER	2 nd year of study, 2 nd semester	
NUMBER OF ECTS CREDITS	4	
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)	
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima	
NAME OF SEMINAR HOLDER	Gabriela Dima	
PREREQUISITES		
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES	
	General competences: → La conoscenza dei concetti fondamentali di storia dell'arte → La capacità di analizzare un'opera d'arte Course-specific competences: → La conoscenza dell'arte italiana dalle origini al Settecento	
B	LEARNING OUTCOMES	
	→ La capacità di avere una prospettiva sull'arte → Lo sviluppo di un gusto estetico → La capacità di discutere su argomenti riguardanti l'arte italiana	
C	LECTURE CONTENT	
	L'arte greca e l'arte etrusca nella penisola italiana L'arte nella Roma Antica, dal bello all'utile L'arte bizantina e i suoi influssi in Italia. L'arte cristiana nel Medio Evo. Lo stile arabo-normanno in Sicilia Tra Medio Evo e Rinascimento – cambiamento di prospettiva sull'uomo e sulla religione La scoperta della corporalità – la riforma di Giotto La pittura nel Rinascimento: Masaccio, Mantegna, Botticelli, Raffaello, Tiziano La scultura nel Rinascimento: Luca della Robbia, Lorenzo Ghiberti, Donatello L'architettura nel Quattrocento: Brunelleschi e Leon Battista Alberti L'uomo universale: Leonardo Da Vinci Il mecenatismo dei Medici Scultore e pittore complesso: Michelangelo Buonarroti L'architettura barocca: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro Da Cortona Il Barocco nella pittura: Carracci, Caravaggio, Tintoretto. Il Barocco nella scultura: Gian Lorenzo Bernini	
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES	
	ARGAN, Giulio Carlo, <i>Storia dell'arte italiana</i> , Sansoni, 2008. BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A. <i>Storia dell'arte Italiana</i> , Electa, 1986. FERRARI, Oreste, <i>Bernini</i> , Milano, Giunti 2016 PAPA, Rodolfo, <i>Caravaggio: l'arte e la natura</i> , Firenze Milano, Giunti, 2017	
E	SEMINAR CONTENT	
	Ricostruzioni computerizzate di alcune città dell'antichità romana – Roma, Ostia Antica ecc. <i>Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori</i> di Giorgio Vasari: le biografie degli artisti presentati al corso	
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS	
	https://www.adqblog.it/2013/12/23/litaliano-con-la-storia-dellarte-2/ Storia dell'arte – Google Play App	
G	EDUCATION STYLE	
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione con illustrazioni multimediali	
ASSESSMENT METHODS	Esame orale 60%, Valutazione costante 40%	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano	

BA 'S PROGRAMME
ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE
 2ND YEAR OF STUDY, 2ND SEMESTER

COURSE TITLE	LITERATURE AND CULTURE
COURSE CODE	
COURSE TYPE	elective course
COURSE LEVEL	1 st cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	3 rd year of study, 2 nd semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	4
NUMBER OF HOURS PER WEEK	2 (2 lecture hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Gabriela Dima
NAME OF SEMINAR HOLDER	
PREREQUISITES	
A	GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES
	<p>General competences:</p> <p>→ La conoscenza dei concetti fondamentali di storia dell'arte</p> <p>→ La capacità di analizzare un'opera d'arte</p> <p>Course-specific competences:</p> <p>→ La conoscenza dell'arte italiana dalle origini al Settecento</p>
B	LEARNING OUTCOMES
	<p>→ La capacità di avere una prospettiva sull'arte</p> <p>→ Lo sviluppo di un gusto estetico</p> <p>→ La capacità di discutere su argomenti riguardanti l'arte italiana</p>
C	LECTURE CONTENT
	<p>L'arte greca e l'arte etrusca nella penisola italiana</p> <p>L'arte nella Roma Antica, dal bello all'utile</p> <p>L'arte bizantina e i suoi influssi in Italia. L'arte cristiana nel Medio Evo. Lo stile arabo-normanno in Sicilia</p> <p>Tra Medio Evo e Rinascimento – cambiamento di prospettiva sull'uomo e sulla religione</p> <p>La scoperta della corporalità – la riforma di Giotto</p> <p>La pittura nel Rinascimento: Masaccio, Mantegna, Botticelli, Raffaello, Tiziano</p> <p>La scultura nel Rinascimento: Luca della Robbia, Lorenzo Ghiberti, Donatello</p> <p>L'architettura nel Quattrocento: Brunelleschi e Leon Battista Alberti</p> <p>L'uomo universale: Leonardo Da Vinci</p> <p>Il mecenatismo dei Medici</p> <p>Scultore e pittore complesso: Michelangelo Buonarroti</p> <p>L'architettura barocca: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro Da Cortona</p> <p>Il Barocco nella pittura: Carracci, Caravaggio, Tintoretto.</p> <p>Il Barocco nella scultura: Gian Lorenzo Bernini</p>
D	RECOMMENDED READING FOR LECTURES
	<p>ARGAN, Giulio Carlo, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Sansoni, 2008.</p> <p>BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A. <i>Storia dell'arte Italiana</i>, Electa, 1986.</p> <p>FERRARI, Oreste, <i>Bernini</i>, Milano, Giunti 2016</p> <p>PAPA, Rodolfo, <i>Caravaggio: l'arte e la natura</i>, Firenze Milano, Giunti, 2017</p>
E	SEMINAR CONTENT
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione con illustrazioni multimediali
ASSESSMENT METHODS	Esame orale 100%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano