

MASTER 'S PROGRAMME  
**FOREIGN LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES - ITALIAN**  
 2<sup>ND</sup> YEAR OF STUDY, 1<sup>ND</sup> SEMESTER

COURSE TITLE	<b>SPECIAL COURSE AND SEMINAR: ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE</b>
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	2 <sup>nd</sup> cycle (master's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	2 <sup>nd</sup> year of study, 1 <sup>nd</sup> semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	7
NUMBER OF HOURS PER WEEK	3 (2 lecture hours + 1 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Cristian Ungureanu
NAME OF SEMINAR HOLDER	Cristian Ungureanu
PREREQUISITES	Advanced level of Italian and Romanian
<b>A</b>	<b>GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES</b>
	<p><b>General competences:</b></p> <p>→ La conoscenza dei principali aspetti dell'opera di Dante Alighieri</p> <p>→ La capacità di analizzare le principali traduzioni nel romeno</p> <p><b>Course-specific competences:</b></p> <p>→ La conoscenza della <i>Divina Commedia</i> e la sua ricezione nella cultura romena</p>
<b>B</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>
	→ Capacità di capire e di interpretare un testo letterario
<b>C</b>	<b>LECTURE CONTENT</b>
	<p>Attualità di Dante Alighieri</p> <p>Dante poeta e Dante personaggio</p> <p>La topografia dell'Inferno</p> <p>Il plurilinguismo dantesco</p> <p>La tradizione del viaggio ultraterreno</p> <p>La cosmologia dantesca</p> <p>Il contrappasso</p> <p>Dante nelle letterature occidentali</p> <p>La traduzione della <i>Divina Commedia</i> in romeno</p> <p>Riferimenti biblici nel <i>Paradiso</i></p> <p>Il linguaggio teologico: tradizione cristiana e innovazione dantesca</p> <p>I limiti del linguaggio nell'esprimere la divinità</p>
<b>D</b>	<b>RECOMMENDED READING FOR LECTURES</b>
	<p>AUERBACH, Erich, <i>Studi su Dante</i>, prefazione di Dante Della Terza, traduzione di Maria Luisa De Pieri Bonino e Dante Della Terza, Feltrinelli, Milano, 2009.</p> <p>AUERBACH, Eric, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, trad. rom. de I. Negoïtescu, Polirom, Iași, 2000;</p> <p>Gorni, Guglielmo, <i>Dante. Storia di un visionario</i>, Laterza, Roma Bari, 2008.</p> <p>Ariani, Marco, <i>Lux inaccessibilis. Metafore e teologia della luce nel Paradiso di Dante</i>, Aracne editrice, Roma, 2010.</p> <p>Mazzarella, Adriana, <i>Alla ricerca di Beatrice. Il viaggio di Dante e l'uomo moderno</i>, la biblioteca di Vivarium, Milano, 2006.</p> <p>CURTIUS, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i> (trad. rom. de Adolf Ambruster), Univers, 1970;</p> <p>Bellomo, Saverio, <i>Filologia e critica dantesca</i>, Brescia, La Scuola, 2008.</p> <p>Boccaccio, Giovanni, <i>Esposizioni sopra la Comedia</i>, a cura di Vittore Branca, Mondadori, Milano, 1994.</p> <p>FRYE, Northrop, <i>Marele cod. Biblia și literatura</i> (trad. rom. de Aurel Sasu și Ioana Stanciu), Atlas, București, 1999;</p> <p>GILSON, Étienne, <i>Filosofia în Evul Mediu</i> (trad. rom. de Ileana Stănescu), Humanitas, București, 1995;</p> <p>NARDI, Bruno, <i>Dante e la cultura medievale</i>, Bari, 1949<sup>2</sup>; Roma-Bari, Laterza, 1983;</p> <p>Prete, Antonio, <i>All'ombra dell'altra lingua. Per una poetica della traduzione</i>, Bollati Boringhieri editore, Torino, 2011.</p>

E	SEMINAR CONTENT
	Analisi e interpretazione di alcuni canti della Divina Commedia
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
	Dante, <i>Divina Commedia. Inferno. Purgatorio. Paradiso</i> , con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Arnoldo Mondadori editore, Milano, 1994. Dante, <i>Divina Commedia</i> , commento a cura di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, Newton Compton editori, Roma, 2005. Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , a cura di Emilio Pasquini e Antonio Qualio, Garzanti editore, Milano, 1999.
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione frontale e esercitazioni
ASSESSMENT METHODS	Esame scritto 50%, Valutazione costante 50%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano e Rumeno

BA 'S PROGRAMME  
**ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE**  
 2<sup>RD</sup> YEAR OF STUDY, 1<sup>ST</sup> SEMESTER

COURSE TITLE	<b>ITALIAN LITERATURE</b>
COURSE CODE	
COURSE TYPE	full attendance/ tutorial
COURSE LEVEL	1 <sup>st</sup> cycle (BA's degree)
YEAR OF STUDY, SEMESTER	2 <sup>rd</sup> year of study, 1 <sup>st</sup> semester
NUMBER OF ECTS CREDITS	5
NUMBER OF HOURS PER WEEK	4 (2 lecture hours + 2 seminar hours)
NAME OF LECTURE HOLDER	Cristian Ungureanu
NAME OF SEMINAR HOLDER	Cristian Ungureanu
PREREQUISITES	-
<b>A</b>	<b>GENERAL AND COURSE-SPECIFIC COMPETENCES</b>
	<p><b>General competences:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La conoscenza dei concetti fondamentali della letteratura italiana</li> <li>→ La capacità di interpretare un testo letterario</li> </ul> <p><b>Course-specific competences:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La conoscenza dell'Umanesimo e del Rinascimento italiano</li> </ul>
<b>B</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La capacità di avere una prospettiva sul Rinascimento italiano</li> <li>→ La conoscenza dei principali autori del Quattrocento e del Cinquecento</li> </ul>
<b>C</b>	<b>LECTURE CONTENT</b>
	<p>Tratti generali dell'Umanesimo e del Rinascimento          Centri di cultura: università, cenacoli, accademie, biblioteche, corti          Giovanni Pico della Mirandola – <i>De dignitatis hominis</i>          Niccolò Machiavelli – il trattato politico          Il neoplatonismo: Marsilio Ficino – Accademia Platonica fiorentina          La politica culturale medicea          Lorenzo de' Medici: la personalità poliedrica          Angelo Poliziano: l'attività filologica e poetica          Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara          Il <i>Morgante</i> di Luigi Pulci: fonti, personaggi e trama          La vita e le opere di Matteo M. Boiardo: <i>Orlando Innamorato</i>          Lodovico Ariosto: <i>Orlando furioso</i> – struttura e temi          Torquato Tasso – <i>Gerusalemme liberata</i>          Petrarco e antipetrarchismo – poesia lirica versus poesia burlesca</p>
<b>D</b>	<b>RECOMMENDED READING FOR LECTURES</b>
	<p>Eleonora Cărcăleanu, <i>Tre correnti letterarie italiene. L'Umanesimo, il Rinascimento e il Barocco</i>, Iași, Corson, 1999.          Dragoș Cojocaru – <i>Suavul suspin. Studii și eseuri</i>, Ed. revistei „Convorbiri literare”, Iași, 2004;          Giuseppe Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, iliz, 1980.          Zoe Dumitrescu Bușulenga, <i>Renașterea, Umanismul și destinul artelor</i>, Univers, București, 1975.          Cornelia Comorovki, <i>Literatura Umanismului și Renașterii ilustrată cu texte</i>, vol. I, Albatros, București, 1972          Francesco de Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Capitol Editrice, Bologna, 1961.          Paolo Pullega, <i>Scrittori e idee in Italia. Dall'Umanesimo al Manierismo</i>, Zanichelli, Bologna, 1978.          E. Cecchi, N. Sapegno (a cura di), <i>Storia della letteratura italiana</i>, vol. V, Il Seicento, Garzanti, Milano, 1973.</p>
<b>E</b>	<b>SEMINAR CONTENT</b>
	<p>I concetti di Umanesimo e Rinascimento          La situazione economica e politica nel Quattrocento          L'invenzione della stampa - Incunaboli          La situazione della lingua: latino versus volgare          Leon Battista Alberti – personalità poliédrica          Lorenzo Valla – La nascita della filologia</p>

	<p>Baldassar Castiglione – <i>Il libro del cortigiano</i>  Giovanni della Casa – <i>Il Galateo</i>  Pietro Bembo – La questione della lingua  Niccolò Machiavelli – Teatro – <i>La Mandragola</i>  Leonardo da Vinci – Vita e opere  Lirica femminile: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Gambara  Michelangelo Buonarroti – Arte e poesia – <i>Le Rime</i>  Francesco Berni – Poesia burlesca</p>
F	RECOMMENDED READING FOR SEMINARS
	<p>DE SANCTIS, Francesco <i>Storia della letteratura italiana</i>, Capitol Editrice, Bologna, 1961.  E. Cecchi, N. Sapegno (a cura di), <i>Storia della letteratura italiana</i>, vol. V, Il Seicento, Garzanti, Milano, 1973.</p>
G	EDUCATION STYLE
LEARNING AND TEACHING METHODS	Presentazione e commento
ASSESSMENT METHODS	Esame scritto 60%, Attività seminario 40%
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano