



Anexa 1b

**FIȘĂ DE AUTOEVALUARE PRIVIND STANDARDE MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII  
DOMENIUL FILOLOGIE<sup>1</sup>****Candidat: ANTON Alina-Elena**

CRITERII	INDICATORI	CATEGORII	DESCRIERE	PUNCTAJ OBTINUT
<b>ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI DIDACTICĂ</b>	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat (30p/carte)	—	0 p
		1.1.2. Autor sau coautor de capitol(e) de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critic filologică (a) autor / coautor: 40p/20p	1. ANTON, Alina E. <i>The Asian Body in North American Context: Visual and Literary Racialization</i> . În <i>Forms of the Body in Modern Japanese Society, Culture and Literature</i> , Irina Holca, Carmen Tamas (eds.), Lexington Books, Rowman & Littlefield, aprilie 2020, pp. 217-236. <b>40p</b>  2. ANTON, Alina E. <i>Invading the Female Body: Skewering the Silence in Nora Okja Keller's Comfort Woman</i> . În <i>Mapping Identity Politics: Differences and Bridges</i> , Haralambie Athes(ed.), Institutul European Iași, 2012. ISBN978-973-611-	100p

<sup>1</sup> Întocmită în conformitate cu Anexa 2 - Comisia de Filologie din Anexa Ordin nr. 6.129 din 20 decembrie 2016 al Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice privind Standardele necesare minime și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare



		(b) autor / coautor: 30p/15p fiecare carte	923-1, pp.25-35. <b>30p</b>  3.ANTON, Alina E. Profiluri de scriitori în engleză și română. În <i>Dicționar de Scriitori Nord-Americani</i> și <i>Dicționar de Scriitori Nord-Americani (B)</i> , Sorin Pârvu (ed.), Institutul European, 2009-2010. <b>30p</b>	
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) (a) coordonator / coautor: 30p/20p/ fiecare carte (b) coordonator / coautor: 25p/15p/ fiecare carte	1. Colaborator la proiectul editorial “The Great Dictionary of North-American Scholars,” coordonat de Prof. Dr. Sorin Pârvu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de Limbă și Literatură Engleză, Iași, 2012-2013. <b>15p</b>	15 p
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției. (a) autor / coautor: 25p/15p/ fiecare carte (b) autor / coautor: 20p/10p/ fiecare carte	—	0 p
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale	—	0 p



		unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. (a) coordonator (editor) / coeditor: 20p/10p/ fiecare volum (b) coordonator (editor) / coeditor: 10p/7p/ fiecare volum		
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați. autor / coautor: 15p/10p / fiecare carte	—	0 p
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii).	—	0 p



		autor / coautor: 15p/7p / fiecare carte		
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN. autor / coautor: 20p/10p / fiecare carte	—	0 p
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat. 10p / calitate	—	0 p
<b>ACTIVITATEA DE CERCETARE</b>	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier / Scopus, Ebsco; autor / coautor de - articol: 25p / 15p / fiecare - recenzie: 10p / fiecare	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ANTON, Alina E. „Towards a “personal mythology”: the epistolary poetics of Roy Kenzie Kiyooka. <i>Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Winter 2022, vol. 5(2), pp.125-139. <b>25p</b></li><li>2. ANTON, Alina E. “The Urban Space in Fiction.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Autumn 2016, vol.4 (3), pp.54-66. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>25p</b></li><li>3. ANTON, Alina E. “The loved one is always the other.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Winter 2013, vol. 1(4), pp.122-139. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>25p</b></li><li>4. ANTON, Alina E. “Myth-made Identity.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Winter 2013, vol.1(4), pp.187-208. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>25p</b></li><li>5. ANTON, Alina E. “It’s A Wonderful Night for Eyebrows.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic</li></ol>	170 p



			<p>Publishers, New York, Autumn 2013, vol. 1(3), pp. 39-47. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>25p</b></p> <p>6. <u>ANTON, Alina E.</u>, Odette Kaufman Blumenfeld. “Constructing Group Identity.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Autumn 2013, vol. 1(3), pp. 225-244. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>15p</b></p> <p>7. <u>ANTON, Alina E.</u>, Cătălina Arsenescu Georgescu. “Stars Will Soon Nestle In My Weary Brow.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Spring 2013, vol. 1(1), pp. 85-91. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>15p</b></p> <p>8. <u>ANTON, Alina E.</u>, Roxana Chiriță. “It’s Getting Dark, Little Thief of Starlight.” <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Addleton Academic Publishers, New York, Spring 2013, vol. 1(1), pp. 187-190. ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562 <b>15p</b></p>	
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1 (se exclude Google Scholar/Academic); autor / coautor de - articol: 15p / 7p / fiecare - recenzie: 5p / fiecare	<p>1. ANTON, Alina E. “Betrayed by History: Redressing a Wounded Community in Kerri Sakamoto’s <i>The Electrical Field</i>.” <i>Linguaculture: International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>. Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, vol 4 (1), pp.39–46. Print ISSN 2067-9696 • Online ISSN 2285-9403 <b>15p</b></p>	15 p	
	2.1.3. publicate în Analele /	<p>1. ANTON, Alina E. “The Country I Had Thought Was My Home:</p>	45 p	



		<p>Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <p>(a) autor/coautor de - articol: 15p / 7p - recenzie: 5 p</p> <p>(b) autor/coautor de - articol: 10p / 5p - recenzie: 5 p</p>	<p>David Mura's Turning Japanese: Memoirs of A Sansei." <i>Zinbun: Annals of the Institute for Research in Humanities, Kyoto University – in European languages</i>, Volume 46 (2015), March 2016, pp.135-159 <b>15p</b></p> <p>2. ANTON, Alina E. "The Novel-Essay or the Essay as Fiction: Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i>." <i>Analele Științifice de Limbi și Literaturi Străine</i>, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" – Iași. Supplement to volum XIV: In Honorem Prof. Dr. Odette Blumenfeld. "Alexandru Ioan Cuza" University Press, Iași. 2012. ISSN 1841-961x, pp.109-118. <b>10p</b></p> <p>3. ANTON, Alina E. "Strangers in their own country: Negotiating the self in Joy Kogawa's <i>Obasan</i> and John Okada's <i>No-No Boy</i>." <i>Proceedings of CONSENSUS National Conference</i>, Universitatea Ștefan cel Mare Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limbi și Literaturi străine, 22-24 aprilie 2010. <b>10p</b></p> <p>4. ANTON, Alina E. "Media-crossed Lovers: Advertising Romeo and Juliet." <i>Proceedings of CONSENSUS National Conference</i>, Universitatea Ștefan cel Mare Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limbi și Literaturi străine, 2-4 aprilie 2009 <b>10p</b></p>	
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în	—	0 p



		reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.		
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	1. Membru în echipa editorială a revistei academice <i>Creativity</i> , Addleton Academic Publishers, New York,	0p
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	—	0p
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare. - director: 30p / proiect - membru: 15 p / proiect	1. Co-examinator în cadrul proiectului interuniversitar de cercetare JSPS Kaken Grant-in-aid for Science Research (B): “ <i>Establishing and globalizing the research foundations of “Transborder Japanese Literature”: Exploring its universal value as “World Literature”</i> ” (01.04.2019 – 31.03.2022), finanțat printr-un grant oferit de Japan Society for the Promotion of Science (JSPS), Kobe, Japonia <b>15p</b>  Coordonator proiect/cercetător principal: Prof. Hideyuki Yamamoto  Valoare totală grant: 16,640,000 yen (117,348 euro)	15 p



			<a href="https://kaken.nii.ac.jp/en/grant/KAKENHI-PROJECT-19H01240/">https://kaken.nii.ac.jp/en/grant/KAKENHI-PROJECT-19H01240/</a>	
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	_____	
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară. 4p / 2p / fiecare comunicare	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Modern Languages Association (MLA) Annual Convention – Panel organizer and discussant: “Strange New Connections: Exploring the Relationship between Humans and Artificial Machines in the Age of AI,” New Orleans, USA – <u>upcoming, 9-12 January 2025</u>. 4p</li><li>2. “<i>Science and Humanity in Kazuo Ishiguro’s Klara and the Sun.</i>” Presenters: Lucia Tudor and Alina Anton. <i>Mad Science</i> International Interdisciplinary Conference: Innovation, Genius, Madness, “Gheorghe Asachi” Technical University, Iași, Romania, 10-11 May 2024. 2p</li><li>3. “Finding value in the “every day”: Local revitalization and the Japanese <i>kankou machizukuri</i>.” Japan: Pre-modern, Modern, Contemporary. Centrul de Studii Japoneze, Bucharest University of Economic Studies, Bucharest, Romania, 1-3 September 2023. 2p</li><li>4. “At the End of the Rainbow: Nikkei Endeavors in Hawaii,” <i>The 4th HOKU Symposium: Advanced Interdisciplinary Research Collaboration between Kobe University and University of Hawaii</i>, Honolulu, Hawaii, 4 februarie 2020. 4p</li></ol>	62 p





			<p>5. AALA 30th Anniversary International Forum, Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 28-29 septembrie 2019 (comentator). 4p</p> <p>6. <i>Intersections of Silence and Memory: Kazuo Ishiguro's A Family Supper and Haruki Murakami's Blind Willow, Sleeping Woman</i>. The 3rd EAJS Conference in Japan, Universitatea Tsukuba, 14-15 septembrie 2019. 4p</p> <p>7. <i>Creative Intersections across Borders: The Detective Fictions of Edgar Allan Poe and Edogawa Rampo</i>. Conferința internațională „De la scrierea runică la noile media și cărțile digitale” / From Runes to the New Media and Digital Books, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura engleză, Iași, 30-31 mai 2019. 2p</p> <p>8. <i>Haunting the Japanese Canadian Mindscape: Terry Watada's Daruma Days</i>. Asian American Literature Association (AALA), Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 26 ianuarie 2019. 4p</p> <p>9. Asian American Literature Association (AALA), Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 27 ianuarie 2018 (comentator). 4p</p> <p>10. <i>You know you can change the story: Weaving the fairytale in Japanese Canadian fiction</i>. Conferința internațională “Re-</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Orienting the Fairy Tale: Contemporary Fairy-Tale Adaptations across Cultures,” Universitatea Kanagawa, Yokohama, Japonia, 29-30 martie 2017. 4p</p> <p>11. <i>Faltering Feet on the Way to Mercy’s Throne: The Search for Reconciliation in Joy Kogawa’s Gently to Nagasaki</i>. Asian American Literature Association (AALA), Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 11 noiembrie 2017. 4p</p> <p>12. “International Research Seminar on Transpacific Japanese Americans” având ca vorbitor invitat pe autoarea și profesoara asiatico-americană Velina Hasu Houston, Institute for Research in Humanities, Universitatea Kyoto, Kyoto, Japonia, 22 septembrie 2016 (comentator). 4p</p> <p>13. <i>The Asian Body in North American Context: Visual and Literary Racializations</i>. The 2nd EAJS Conference in Japan, Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 24-25 septembrie 2016. 4p</p> <p>14. <i>Does anyone even know I am here: Julie Otsuka’s The Buddha in the Attic</i>. Asian American Literature Association (AALA), Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 30 ianuarie 2016. 4p</p> <p>15. <i>The country I had thought was my home: David Mura’s Turning Japanese: Memoirs of a Sansei</i>. Asian American Literature Association, Universitatea Kobe, Kobe, Japonia, 8</p>	
--	--	--	--	--



			<p>noiembrie 2014. <b>4p</b></p> <p>16. <i>Articulating a Hyphenated Conscience: The Racialized Artist in Roy Kiyooka's Pacific Rim Letters</i>. 6th Triennial International Conference of Central European Canadianists: Democracy Diversity, Dignity – the Canadian Space, Bratislava, Slovakia, 12-14 octombrie 2012. <b>4p</b></p> <p>17. <i>Betrayed by history: redressing a wounded community in Kerri Sakamoto's The Electrical Field</i>. Conferința internațională “Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura engleză, Iași, 6-10 aprilie 2011. <b>2p</b></p> <p>18. <i>Invading the female body: Skewering the silence in Nora Okja Keller's Comfort Woman</i>. Conferința națională cu participare internațională “Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura engleză, Iași, 19-21 noiembrie 2010. <b>2p</b></p>	
<b>RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII</b>	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova. 20p / fiecare carte	– _____	0 p



	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, UR, Asociații profesionale de nivel național. 10p / fiecare premiu	—	0 p
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. 2p / fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	—	0 p
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN. 5p / fiecare recenzie	—	0 p
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale. 10p / 5p / fiecare conferință	—	0 p
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility) minimum o lună	1. 01.10.2009-19.02.2010 <i>Stagiul Erasmus la Universitatea Konstanz</i> (Konstanz, Germania) Domeniul de studii: Anglistik u. Amerikanistik	15 p



		5p/fiecare stagi	(Studii britanice și americane) 5p	
			2. 04.09.2011-15.10.2011 “Thinking Canada”: EU-Canada Study Tour An interdisciplinary program aimed at offering selected students from EU Member States an in-depth understanding of Canada and EU-Canada relations, as well as a first-hand experience of the Canadian political, social and cultural environment through a series of meetings with federal, provincial and local authorities, officials, policy makers and think-tank representatives in Ottawa, Québec, Montréal, Toronto, Vancouver and Victoria. 5p	
			3. 01.04.2014–30.09.2015 Proiect de cercetare post-doctorală privind americanii și canadienii de origine japoneză repatriați și descendenții lor_(with a focus on their cultural identity construction, language and literary productions), finanțat de o bursă din partea Ministerului Japonez de Educație (Japanese Ministry of Education – MEXT), la Institute for Research in Humanities, Universitatea Kyoto, Kyoto, Japonia 5p	
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație. - minimum o lună 15p/fiecare stagi	—	0 p
	3.6. Prezența în baze de date și	Thomson Reuters / Web of	B.C.U Iași	2 p



	în biblioteci din țară și străinătate	Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.  2p / fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p	Anton Alina-Elena. Mapping cultural identity: Japanese North-American authors between memory and myth. <b>Identitate culturală &gt; Japonezi &gt; America de Nord &gt; Teză de doctorat</b> <a href="http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000682693">http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000682693</a>	
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare 2p / fiecare participare	Membru în comisia de susținere a tezei de doctorat <i>Heritage and Family in the Short Stories of Ellen Glasgow</i> , doctorand Motohashi Kaori (coordonator: Prof. Hideyuki Yamamoto), în cadrul Departamentului de Literatură Engleză și Americană, Graduate School of Humanities, Universitatea Kobe, Kobe, Japonia (februarie 2018) <b>2p</b>	2 p



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

[www.uaic.ro](http://www.uaic.ro)

Total activitate profesională și didactică	115 p
Total activitate de cercetare	369 p
Total recunoaștere și impact activitate	19 pd
<b>TOTAL ACTIVITATE PROFESIONALĂ ȘI DIDACTICĂ + CERCETARE + RECUNOAȘTERE ȘI IMPACT:</b>	<b>503 p</b>

Data  
18.12.2024

Semnătura  
ANTON Alina-Elena