

ANEXA nr. 29: COMISIA DE FILOLOGIE - STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE: ANA-MARIA PĂLIMARIU

Domeniul activităților	Indicatoare	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30 p	Autor Carte „Chemnitzer Zähne“. Ironie in Martin Walsers Werk der 1970er und 1980er Jahre, Editura Hartung-Gorre, Konstanz, 2007 (Disertație)
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/coautor	20 X2p =40	Co-autor carte în străinătate Jüdische / Jiddische Kultur in der Bukowina – Diskursive Fragmente einer untergegangenen Welt, Universitätsverlag Alexandru Ioan Cuza/ Hartung-Gorre Verlag, Jassy/ Konstanz 2020, conceput împreună cu Francisca Solomon, Iulia Petrin, Cristina Spinei. Autor capitol de carte în străinătate Itzik Mangers Jiddischland. Jüdisch/Jiddisch als Sprachmanifest, in: Francisca Solomon, Ion Lihaciu, Terra iudaica. Literarische, kulturelle und historische Perspektiven auf das Judentum in der Bukowina und in Galizien / Literary, cultural and historical perspectives on Bukovinian and Galician Jewry, Reihe Jassyer Beiträge zur Germanistik, Band 23, Hartung-Gorre-Verlag, Konstanz 2020, 329-344.

			(b) autor/co autor	7pX 2=14 P	<p>Coautor capitol 15.2.2.1, carte în țară:</p> <p>Destine (post)bucovinene și memoria habsburgică: Eugen Ehrlich, Eduard Fischer, Raimund Friedrich Kaindl, Philipp Menczel. In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, 538-552, împreună cu Andrei Corbea-Hoișie.</p> <p>Coautor capitol 15.4, , carte în țară:</p> <p>Studenți germanofoni din România în universități germane și austriece – studiu documentar pe bază de cazuri exemplare. In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, 579-589, împreună cu Mădălina Tvardochlib.</p>
		1.1.3. Coordonator /coautor la lucrări fundamental e sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)		7p	<p>Coordonator capitolul 5, carte în țară.</p> <p>Traseele cărții și presei germane spre și în România. In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul I, 262-310, împreună cu Mihaela Bedecan.</p>
		1.1.4. Editarea cu aparatură			

		științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.			
	1.1.5.	<p>Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutelor Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p>	(a) coordonator (editor)/co-editor	10p X2= 20p	<p>Co-editor volum în străinătate</p> <p>Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge zur Germanistik 13], Universitätsverlag Alexandru Ioan Cuza/Hartung-Gorre Verlag, Jassy/ Konstanz 2009,</p> <p>editat împreună cu Elisabeth Berger</p> <p>Co-editor volum în străinătate</p> <p>Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums [Jassyer Beiträge zur Germanistik 22], Universitätsverlag Alexandru Ioan Cuza/ Hartung-Gorre Verlag, Jassy/ Konstanz 2019,</p> <p>editat împreună cu Wolfgang Müller-Funk.</p>
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau			

		beletristice din autori consacrați			
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).			
	1.3. Materia l didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.			
	1.4. Îndrum are	Conducător de doctorat			
2. Activitat e de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor/co autor de articol	25 p	<p>Autor articol</p> <p>Der Bukowiner „Zwerg“ auf den Schultern des Wiener „Riesen“ Wilhelm Stekels Umgang mit Religion und Sexualität (partea I). In: Transylvanian Review vol XXIII, No. 1, Spring 2014, 100-117. (partea a II-a) in: Transylvanian Review vol XXIII, No. 2 Summer 2014, 87-99. ISI.</p> <p>http://transylvanianreviewjournal.org/index.php/TR/pages/view/Index</p>
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google	autor	20p X7= 140p	<p>Autor articole: (7 articole)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arachne bewohnt den Westen / Text: Martin Walsers körperliche, räumliche und textuelle Interkulturalität. In: Amaltea. Journal of Myth Criticism 2 (2010), 105-121. BDI. http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/pages/view/indexing 2. Flucht vor der Vergangenheit? Geist gegen Natur in Martin Walsers „Ein fliehendes Pferd“. In:

	Scholar/Academic);			<p>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Reihe Philologia 1, 2008, 197-208. BDI, CEEOL; EBSCO, ERIH PLUS: http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html</p> <p>3. „Aber selbstverständlich schreibt das Rumänische immer mit”: Trauma und Fragmentierung in einigen deutschen und rumänischen Bilderpoemen Herta Müllers. In: Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung, editat de Carmen Elisabeth Puchianu, 11/2009, 39-58.</p> <p>4. Un-/Eingeschränkter Ersatz als Inszenierung der Un-/Reinheit in Martin Walsers Romanen „Jenseits der Liebe“ und „Brief an Lord Liszt“ oder „Chemnitzer Zähne“. In: Interkulturelle Grenzgänge. Akten der Wissenschaftlichen Tagung des Bukarester Instituts für Germanistik zum 100. Gründungstag. Bukarest, 5.-6. November 2005, editat de George Guțu, Doina Sandu [Gesellschaft der Germanisten Rumäniens - Beiträge zur Germanistik, 16], Editura Universității, București 2007, 66-83.</p> <p>5. Transformationale Intermedialität in Herta Müllers neueren Collagen. In: Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien, îngrijit de George Guțu, Reimar Müller, Thomas Schares, nr. 5-6, 2006-2007, editori: Roxana Nubert und Johannes Lutz, Editura Paideia, Bukarest, 132-143.</p> <p>6. Inszenierungen des Ethischen. Martin Walsers Ironiebegriff in seinen Frankfurter Vorlesungen und in der Novelle Ein fliehendes Pferd. In:</p>
--	--------------------	--	--	---

					<p>Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch. Rumänien, 3-4/2004-2005, 175-196.</p> <p>7. Das literaturtheoretische Konzept im Frühwerk H. M. Enzensbergers. In: Germanistische Beiträge, 17/18, 2003/2004, 75-104.</p>
		<p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuairele Universităților/Academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice:</p> <p>(a) în străinătate;</p> <p>(b) în țară;</p>	<p>(a) autor/coautor de articol</p> <p>(a) recenzii</p>	<p>15p X16 =240 p</p> <p>6p X9=54 p</p>	<p>Autor articole: (16 articole)</p> <p>(a) în străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Davidstern“ und „Lindenblatt am Rücken“: Der Raum Kronstadt als kulturell-relationale Kategorie im Roman Zeiden, im Januar. In: Eniko Dács, Réka Jakabházi (Hrsg.), Literarische Rauminszenierungen in Zentraleuropa. Kronstadt/Brasov/Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Regensburg: Pustet, 2020, 253-272. 2. Überreife Hebammenkunst: Zeugenschaft, auch für die Zeugen in <i>Oxenbergs & Bernsteins</i> von Cătălin Mihuleac In: Ana-Maria Pălimariu, Wolfgang Müller-Funk (Hg.), Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums, Jassyer Beiträge zur Germanistik XXII, Contribuții ieșene de germanistică XXII, Jassy/ Konstanz 2018, 151-168. 3. Psychoanalytiker aus Czernowitz, nach dem Zerfall der Habsburger Monarchie. In: Marijan Bobinac, Johanna Chovanec, Wolfgang Müller-Funk, Jelena Spreicer (Hrsg.), Postimperiale Narrative im zentraleuropäischen Raum (Kultur – Herrschaft – Differenz), Tübingen 2018, 207-230.

					<p>4. Der Raum Bukowina in Wilhelm Reichs autobiografischem Kontext. In: Enikő Dácz (Hrsg.), Räumliche Semantisierungen: Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.–21. Jahrhundert, Regensburg 2018, 197-210.</p> <p>5. Widerstand als Utopie in Ursula Ackrills Roman Zeiden, im Januar. In: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu (Hrsg.), Toposforschung (...) im Lichte der U-Topie. Literarische Er-örterungen in/aus MittelOsteuropa, Konstanz/ Jassy 2018, 413-432</p> <p>6. Statt Zähne, Blumen: Martin Walsers Blick auf die deutsch-jüdische Kultursymbiose, in: Ion Lihaciu, Alexander Rubel (Hgg.): «Jassy liegt am Meer» Expeditionen in die deutschsprachige Literatur zwischen Czernowitz und Lübeck zu Ehren von Andrei Corbea-Hoișie, Jassy/ Konstanz 2016 203-214.</p> <p>7. Czernowitzer „Intellektuelle avant la lettre“: Moritz und Wilhelm Stekel in der <i>Bukowinaer Post</i>. In: Andrei Corbea-Hoișie/ Ion Lihaciu/ Markus Winkler (Hgg.): Zeitungsstadt Czernowitz: Studien zur Geschichte der deutschsprachigen Presse der Bukowina (1848 – 1940), Kaiserslautern und Mehlingen 2014, 83-103.</p> <p>8. Nicht/ Intellektuelle und/ oder Prostituierte in Rezzoris Abel- und Kain-Romanen. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Cristina Spinei (Hg.), Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Grenzüberschreitungen, [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>germanistică XVII], Jassy/ Konstanz 2013, 215-231.</p> <p>9. Ein Bekenntnis zu Rousseaus <i>Bekenntnissen</i>: Die Autobiographie des Psychoanalytikers Wilhelm Stekel. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Grigore Marcu (Hg.), Diskurse der Aufklärung. 2012. [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică XVI]. (Jassy/ Konstanz: Editura Universității/ Hartung-Gorre-Verlag), 2012, 147-168.</p> <p>10. Der Czernowitzer Gymnasiast Weissglas im Jahre 1937: das literarische Debüt. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Grigore Marcu/ Joachim Jordan (Hg.), Immanuel Weissglas (1920-1979). Studien zum Leben und Werk [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică XIV], Jassy/ Konstanz 2010, 321-338.</p> <p>11. „Auch sie (...) sprachen mit den Augen“: Figuren der Grenze in Cătălin Dorian Florescus Rumänien-Romanen, în: Elisabeth Dütschke, Galina Leontij, Elena Polledri, Gesine Drews-Sylla (Hgg.), Konstruierte Normalitäten – normale Abweichungen, Wiesbaden 2010, 97-112.</p> <p>12. Einander „fremde“ Geschlechter. Ruth Klüger und Martin Walser, în: Ana-Maria Palimariu/ Elisabeth Berger (Hgg.), Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge zur Germanistik 13], Jassy/ Konstanz (Germania) 2009, 286-315.</p> <p>13. Haare der Macht – Macht der Haare bei Herta Müller, în: Birgit Haas (Hg.), Haare zwischen Fiktion und Realität. Interdisziplinäre</p>
--	--	--	--	---

				<p>Untersuchungen zur Wahrnehmung der Haare, Münster/Hamburg/Berlin/Wien/London/Zürich 2008, 250-265.</p> <p>14. „Überblicksreiche Stimmung“? Ironie als Brückenstürzer zwischen Friedrich Schlegel und Martin Walser: In: Philipp Wascher (Hg.), Literarische Brückenbauer und Brückenstürzer. Deutschsprachige Autoren zwischen Sprachen und Kulturen 1850-1950, Jassy/Konstanz, 2007, 89-114.</p> <p>15. Kein Schlussstrich: Norman Maneas Die Rückkehr des Hooligan. Ein Selbstportrait, în: Andrei Corbea-Hoişie – Alexander Rubel (Hgg.), „Czernowitz bei Sadagora“. Identitäten und kulturelles Gedächtnis im mitteleuropäischen Raum, Jassy/Konstanz 2006, 147-159.</p> <p>16. Die Hölle im Paradies: Geschlechtskonstruktionen in Martin Walsers Roman Brandung, în Sibel Vurgun (ed.), Gender und Raum. Ein transdisziplinärer Sammelband, einschließlich der Tagungsdokumentation der 11. Wissenschaftlerinnen-Werkstatt der Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf 2005, 335-361.</p> <p>Autor recenzii (9 recenzii) (a) în străinătate</p> <p>1. Rezension zu Martin A. Hainz, Entgöttertes Leid. Zur Lyrik Rose Ausländers unter Berücksichtigung der Poetologien von Theodor W. Adorno, Peter Szondi und Jacques Derrida. In: Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge</p>
--	--	--	--	---

					<p>zur Germanistik XIII], Jassy/ Konstanz 2009, S. 475-479.</p> <p>2. Rezension zu Iulia-Karin Patrut, „Schwarze Schwester“-„Teufelsjunge“. Ethnizität und Geschlecht bei Paul Celan und Herta Müller, Köln 2006. In: Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge zur Germanistik XIII], Jassy/ Konstanz 2009, S. 480-482.</p> <p>3. Rezension zu: Ioana Crăciun Fischer, <i>Historische Dichtergestalten im zeitgenössischen deutschen Drama: Untersuchungen zu Theaterstücken von Tankred Dorst, Günter Grass, Martin Walser und Peter Weiss, Heidelberg 2008</i>. In: Fridrich Schiller zwischen Historisierung und Aktualisierung [Jassyer Beiträge zur Germanistik], Jassy/ Konstanz 2011, S. 206-209.</p> <p>4. Rezension zu: Dorothee Kimmich, Schamma Schahadat, Thomas Hauschild (Hgg.), Kulturtheorie, Bielefeld 2010: In: Diskurse der Aufklärung [Jassyer Beiträge zur Germanistik XVI], Jassy/ Konstanz 2012, S. 57-73.</p> <p>5. Rezension zu: Deborah Holmes, <i>Langeweile ist Gift. Das Leben der Eugenie Schwarzwald</i>, Sankt Pölten 2012. In: Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. <i>Studien und Materialien</i> [Jassyer Beiträge zur Germanistik XVII], Jassy/ Konstanz 2013, S. 554-558.</p> <p>6. Rezension zu Anna Babka/Axel Dunker (Hgg.), <i>Postkoloniale Lektüren. Perspektivierungen deutschsprachiger Literatur</i>, Bielefeld 2013. In: Geisteswissenschaften im Dialog. Deutsch-</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Rumänisch / Rumänisch-Deutsch [Jassyer Beiträge zur Germanistik XIX], Jassy/ Konstanz 2016, S. 277-280.</p> <p>7. Rezension zu Doris Bachmann-Medick, <i>The Trans/national Study of Culture. A Translational Perspective – Concepts for the Study of Culture</i>, Berlin 2014. In: Geisteswissenschaften im Dialog. Deutsch-Rumänisch / Rumänisch-Deutsch [Jassyer Beiträge zur Germanistik XIX] Jassy/ Konstanz 2016, S. 269-272.</p> <p>8. Rezension zu Victor Neumann, <i>Die Juden des Banats: Eine Zeugenschaft der Multi- und Interkulturalität Ost-Zentraleuropas</i>, Temeswar 2016. In: Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums [Jassyer Beiträge zur Germanistik XXII], Jassy/ Konstanz 2019, S. 251-253.</p> <p>9. Rezension zu: Carmen Reichert, <i>Poetische Selbstbilder, Deutsch-jüdische und Jiddische Lyrikanthologien, 1900-1938</i>, Göttingen 2019. In: Terra iudaica. Literarische, kulturelle und historische Perspektiven auf das Judentum in der Bukowina und in Galizien / Literary, cultural and historical perspectives on Bukovinian and Galician Jewry [Jassyer Beiträge zur Germanistik XXIII], Jassy/ Konstanz 2020, S. 453-457.</p>
			(b) autor/co autor de articol	10 pX6=60	<p>Autor articole (6 articole) (b) în țară</p> <p>1. Metamorphose zweier Städte: Was Wien und Bukarest bei Rezzori eint. In: Catalin Vasilescu/ Maria-Luiza Flonta/ Ioana Craciun (ed.): On Form</p>
			(b) recenzie		

					<p>and Pattern: Humboldt-Symposium. Bukarest 2015, 354-362. http://www.humboldt-club.infim.ro/images/on_form_and_pattern.pdf</p> <p>2. Articol monographic despre revista „Freie Lehrer-Zeitung”, Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (Hgg.), Prolegomene la un Dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940), Jassy 2012, 252-259.</p> <p>3. Note despre colaborarea lui Wilhelm Stekel la „Bukowinaer Post“ (1893-1914), In: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (Hgg.), Prolegomene la un Dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940), Jassy 2012,, 2012, 65-78.</p> <p>4. Reclama pentru carte germană în publicații germanofone din Transilvania și Banat (1918-1933). În: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul I, p. 309-310.</p> <p>5. Articol monografic: Hermann Oberth (1894-1989). In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (Hgg.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, 599-600.</p> <p>6. Articol monografic: Fritz Klein (1895-1936). In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, 601-603.</p>
--	--	--	--	--	---

	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.			
2.2. Activitate editoria l	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)		
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)		
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p X2= 60p	<p>Director grant științific (a) în străinătate (2 granturi)</p> <p>01.2008-12.2008: Director al proiectului de cooperare bilaterală dintre Universitatea Alexandru Ioan Cuza și Universitatea Konstanz cu sprijinul DAAD cu titlul: „Performative Konstruktionen von Weiblichkeit in der „rumäniendeutschen“ Literatur nach 1945”, împreună cu Elisabeth Berger</p> <p>01.2014-12.2015: Director al proiectului de cooperare bilaterală cu Universitatea Viena: Centru și periferie în literaturi ale statelor succesoare unui imperiu: Austria și România după 1918: Proiect de cooperare bilaterala,</p>

					finanțat de UEFISCSU / OAED Austria, în colaboare cu prof. Wolfgang Müller-Funk de la Universitatea din Viena (2014-2015)
			Membru	15p+ 10p X2= 35p	<p>Membru grant științific (a) în străinătate (1 grant)</p> <p>01.2016-12.2018: Membru în proiectul de cercetare științifică al IKGS München: Literarische Stätten in Südosteuropa – Das multiethnische Kronstadt als literarischer Erfahrungsraum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</p> <p>Membru grant științific (b) în țară (2 granturi)</p> <p>1.2019 - 12.2022: Membru în proiectul de cercetare: Limbă și cultură germană în România (1918- 1933). Realități „post-imperiale“, discurs public și câmpuri culturale 2018-2021.</p> <p>10.2018-9.2020: Membru în grantul de cercetare științifică Tinere echipe „Literatura și cultura idiș în contextul multicultural bucovinean. Cristalizarea și dinamica unei identități culturale.”</p>
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	Titular		10p X3= 30p	<p>Titular granturi finanțate instituțional individuale (3 granturi)</p> <p>07.2005-09.2005: Stagiul de finalizare a studiilor doctorale. Bursa de trei luni a Fundației Konrad Adenauer, Prof. coordonator: Prof. Dr. Ulrich Gaier.</p> <p>10.2001-01.2005: Stagiul de cercetare în cadrul studiilor doctorale. Bursa doctorală a Fundației Konrad Adenauer, Prof. coordonator: Prof. Dr. Ulrich Gaier.</p> <p>10.1999-07.2000: Stagiul de cercetare în cadrul studiilor aprofundate de germanistică la Universităt Konstanz (două semestre), bursa DAAD (Jahrestipendium); examenul de absolvire al programului de studii aprofundate reunite sub titulatura „Deutsche Kultur im Mitteleuropäischen Kontext“ la Universitatea Alexandru Ioan Cuza în februarie 2001.</p>

2.4. Comuni cări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/(b)	4px1 0+2 pX1 8=76	Conferințe (a) în străinătate (10 conferințe) <ol style="list-style-type: none"> 1. Universitatea Udine, Comunicarea „Interpretationen des Gedichts Psalm von Celan im Kontext der Literatur aus der Bukowina la Universitatea Udine, Departamentul de Germanistică (29.03.2017) 2. Universitatea München, Comunicarea „Das Kronstädter Kulturleben im Lichte der Literatur, am Beispiel des Romans Zeiden, im Januar von Ursula Ackrill” in cadrul workshopului international: „Das multiethnische Kronstadt als literarischer Erfahrungsraum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, München (30.11.2016). 3. Universitatea din Viena: Comunicarea: Psychiatrie und Psychoanalyse in Czernowitz: Robert Flinkers Prosa. 21st World Congress of the International Comparative Literature Association, July 21st – 27th 2016, 4. Universitatea din Viena: Zur Zentrum-Peripherie-Problematik im mitteleuropäischen Raum am Beispiel der Kulturlandschaft Bukowina. Prelegere sustinuta in cadrul Facultatii de Limbi si Literaturi fino-ugrice (19.11.2015). 5. Universitatea Konstanz, Participare alături de Prof. dr. Andrei Corbea-Hoișie și Conf. dr. Ion Lihaciu la seminarul „...,wo Menschen und Bücher lebten“ (Paul Celan). <i>Deutschsprachige Literatur der Bukowina</i>, condus de Prof. dr. Andrei Corbea-Hoișie. Responsabilă pentru 2 interventii in prelegere: 1) Gregor von Rezzori. 2) Über die Psychoanalyse in Czernowitz, 7-10 aprilie 2015, Universitatea din Konstanz, Germania. 6. Universitatea Tehnica din Dresda: „Nicht/ Intellektuelle und/ oder Prostituierte in Rezzoris Abel- und Kain-Romanen“, conferința publică în cadrul Facultății de Litere a Universității din Dresda. 7. Universitatea Freiburg/Germania, Comunicarea: „Eugenie Schwarzwalds symbolische Orte“. Congresul germanistilor 2010 la 	

					<p>Freiburg/Germania organizat de către Deutscher Germanistenverband (19.-23.09.2010).</p> <p>8. Universitatea Konstanz/Germania: „Selbst-Marginalisierung als (kulturelle) Integration (Wilhelm Stekel)”. Tema conferinței „Im Banne der Assimilation? Kunst, Kultur und Theorie transnationaler Migration.” Konferenț în Rahmen des Exzellenzclusters ‚Kulturelle Grundlagen von Integration’ der Universität Konstanz und der Sektion ‚Migration und ethnische Minderheiten’ der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (15.-17.10.2009).</p> <p>9. Universitatea Liverpool: Impact: German-Language Culture and its Reception, Regatul Unit, Liverpool 23-25 iulie 2008, Vielfältige Kulturen in einer deutschsprachigen Literatur: das Feuilleton des Czernowitzer Morgenblattes (2008).</p> <p>10. Universitatea Konstanz / Germania: Conferință a Rețelei Internaționale a (post)doctorandelor de la Konstanz: Konstruierte Norm[alität][en] – normale Abweichung[en], Germania, Konstanz, 22-23 februarie 2008, Reiseziel Rumänien – eine „normale Abweichung“? Cătălin Dorian Florescu Romane Der kurze Weg nach Hause und Der blinde Masseur. (Tagung des Konstanzer Netzwerks internationaler (Post)Doktorandinnen „Konstruierte Norm[alität][en] – normale Abweichung[en]“)</p> <p>Conferințe (b) în țară (18 conferințe)</p> <p>1. Comunicarea: Studenți din România la universități germane și austriece (1918-1933) în cadrul conferinței Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități istorice și procese culturale Sibiu 12-15.10.2022,</p> <p>2. Comunicarea Vocea lui Tudor Vianu în 1933 în Germania prin intermediul „Revistei de Estetică și Cercetare în Arte“ în cadrul conferinței: Imaginea germanului și a Germaniei în România interbelică organizată în cadrul proiectului „Limbă și cultură germană în România 1918-1933. Realități „postimperiale“15.-16.10.2021, online.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>3. Universitatea Alexandru Ioan Cuza: Comunicarea „Simbioză” culturală germano-evreiască-românească în traduceri ale baladelor lui Itic Manger în cadrul colocviului: Terra Iudaica. Perspective literare, culturale și istorice asupra constelației evreiești din Bucovina și Galiția. 5-6 aprilie 2019.</p> <p>4. Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași, Comunicarea Widerstand als U-topie in Ursula Ackrills Roman Zeiden, im Januar. Conferința: „Toposforschung (...) im Lichte der U-topie“ (Paul Celan). Literarische Erörterungen in/aus Mitteleuropa DAAD-Alumni-Netzwerk-Tagung (Konstanz–Iași) Iași, 20.-25. September 2016. http://germanistik.uaic.ro/index.php/colocviu-konstanz-iasi/</p> <p>5. Universitatea Iași: Jassy, Wien und Washington D.C als Schaubühne/n der Zentrum-Peripherie-Problematik: Zu Cătălin Mihuleac Amerika jenseits des Pogroms. Conferința publică susținută în cadrul colocviului "Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums" (31.10.2015). http://germanistik.uaic.ro/index.php/ro/evenimente/evenimente-curente/.</p> <p>6. Universitatea Transilvania din Brașov: "Ein Psychoanalytiker aus Czernowitz: Wilhelm Reichs Autobiographie". În cadrul celui de-al X-lea congres al germanistilor din România. Der X. Internationale Kongress der Germanisten Rumäniens (1.06.2015).</p> <p>7. Academia Română din București, Comunicarea: „Metamorphose zweier Staedte: Was Wien und Bukarest bei Rezzori eint“. În cadrul conferinței Humboldt-Kolleg: On Form and Pattern, 29.05-31.05.2014, București.</p> <p>8. Universitatea din București: „Der Journalist Mihai Chisanovici: Zur Selbstinszenierung eines rumänischen Intellektuellen in der (Bukowiner) Freien Lehrerzeitung“ (1901-1912). Titlul conferinței: IX. Internationalen Kongresses der Germanisten Rumäniens (4.-7. Juni 2012).</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>9. Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Comunicarea: „Intellektuelles Untermenschentum”: ein Thema in Rezzoris <i>Kain</i>-und <i>Abel</i>-Romanen. Tema conferinței: Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Grenzüberschreitungen. Internationale Tagung (2.-5. Mai 2012).</p> <p>10. Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Comunicarea: Ein Bekenntnis zu Rousseaus Bekenntnissen: Die Autobiographie des Psychoanalytikers Wilhelm Stekel. Tema conferinței: Bekenntnisse zur Aufklärung; colocviu dedicat aniversarii a 150 de ani de la intemeierea Universității din Iași (8.10.2010).</p> <p>11. Universitatea Cluj, Mai 2009 „Ich gab dir meine Seele: das Gedicht“. Alfred Margul-Sperbers poetische Camouflage im kommunistischen Einparteienstaat.</p> <p>12. Universitatea Transilvania, Brașov, XI. Arbeitstagung Kronstädter Germanistik: „Erinnern und Vergessen – zum identitätsbildenden Beitrag der Deutschsprachigkeit im mittel- und osteuropäischen Raum“ cu o comunicare intitulată: „Zwei Sprachen, eine Erinnerung? Zu den deutschen und rumänischen Bilderpoemen Herta Müllers Die blassen Herren mit den Mokkatassen und Este sau nu este Ion (2008).</p> <p>13. Universitatea Partium din Oradea II. Internationale Germanistentagung în Oradea cu o comunicare intitulată: Der verstörende Raum der West-östlichen Begegnungen in Ingo Schulzes 33 Augenblicke des Glücks (2008).</p> <p>14. Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, II. Kongress Jassyer Germanistentage: Regionale und europäische Traditionen: gestern - heute - morgen cu o comunicare intitulată: „In der Fremde zu Hause?“ Rumänische Traditionen in Veteranyis Romanen (2007).</p> <p>15. Universitatea Transilvania, Brașov, 04/2007 – X. Arbeitstagung Kronstädtter Germanistik mit dem Beitrag „Von der ‚Anti-Dingsymbolik‘ zum ‚Anti-Gedächtnis‘: Martin Walsers Ein fliehendes Pferd (1978) und Ein springender Brunnen (1998): ein Vergleich“ (2007).</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>16. Universitatea de Vest din Timișoara, VII. Kongress der Germanisten Rumäniens in Temeswar cu o comunicare intitulată: „Bild-Text-Intermedialität in Herta Müllers neueren Collagen“ (2006).</p> <p>17. Universitatea de Vest din Timișoara, VII. Kongress der Germanisten Rumäniens in Temeswar cu o comunicare intitulată: „Ironie in Martin Walsers Roman Brandung“.</p> <p>18. Universitatea din București, 100jähriges Jubiläum des Germanistiklehrstuhls in Bukarest cu o comunicare intitulată: „Inszenierungen der Reinheit in Martin Walsers Romanen Jenseits der Liebe und Brief an Lord Liszt“ (2005).</p>
Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.			
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.			
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și	2X3 2=64 p	Fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului (32 citări)	<p>1. Citare: Moser, Natalie. „Deutschsprachige Migrationsliteratur in der Schweiz?: Zur Prosa von Cătălin Dorian Florescu“. <i>Pluralität als Existenzmuster: Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur</i>, edited by Raluca Radulescu and Christel Baltes-Löhr, Bielefeld: transcript Verlag, 2016, pp. 173-</p>

		<p>este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p>		<p>190. https://doi.org/10.1515/9783839434451-010, aici p. 183.</p> <p>2. Citare: Magdalena Simmerer, „Raumdarstellung in deutsch- und französischsprachiger Literatur im Kontext von Migration nach 1989“, Universität Wien, 2011, p. 81, 83, 84, 91, 94.</p> <p>3. Citare: Alena Mrázková Zelená, Weinliches Schreiben männlicher Autoren der Migrationsliteratur? Zaimoğlu Leyla und Florescu Zaira. In: Studien zur deutschen Sprache und Literatur 2014/I, Volume: 1 Issue: 31, https://dergipark.org.tr/en/pub/iuaded/issue/1055, pp 41-58, aici p. 44, 46.</p> <p>4. Citare: Gabriela Glavan, Revisiting the Eastern European Provinces Homelands and Homecomings in Catalin Dorian Florescu's Novels. In: Orbis Litterarum 72:5 384–410, 2017, aici p. 408.</p> <p>5. Citare: Dirk Weissmann, 'In jeder Sprache sitzen andere Augen': la langue maternelle face à l'altérité linguistique, ou la dimension plurilingue chez Herta Müller, in: Jahrbuch für Germanistik, Peter Lang, 2013, p. 155-171, aici p. 171.</p> <p>6. Citare: Hans Jürgen Scheuer, Polytopia. Barbara Köhlers Erkundung des Griechischen (Homer, Odyssee / Sappho, Anaktoria-Fragment), In: German Monitor 78 2013, p 51-69, 216-217 aici p 66.</p> <p>7. Citare: Veronica Buciuman, Artikulationsbilder der Transkulturalität in der zugewanderten deutschsprachigen Literatur rumänischer Herkunft, Außer Beiträge 6 (2012), p. 33-48, aici p. 47.</p> <p>8. Citare: Tanja Žigon, Raumkonstruktionen aus Zentral- und Südosteuropa, Zagreber germanistische Beiträge 28 (2019), p. 253–258, aici p. 257.</p> <p>9. Citare: Susanne Lorenz, Jassy forscht: Studien zur deutschsprachigen Bukowina an der Germanistik Iași. In: Schnittstelle Germanistik, Volume 1 (2021), Issue 1, p. 275-292, aici p. 283, 287.</p>
--	--	--	--	---

					<p>10. Citare: Karina Berger, Impact: German-language Culture and its Reception, in: H-Soz-u-Kult (August, 2008), p. 1-7, aici: p. 4, 6.</p> <p>11. Citare: Delia Cotârlea, Rezension, Band XI. der Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung „Erinnern und Vergessen“. Zum identitätsbildenden Beitrag der Deutschsprachigkeit im mittel- und osteuropäischen Raum. In: Neue Blickwinkel in der rumäniendeutschen Germanistik, Germanistische Beiträge 25, Sonderband. "Schreiben ist zweifellos ein Ziegelrücken". Studien und Aufsätze zu Joachim Wittstock: Bibliographie 1999-2009. Universitätsverlag Sibiu/ Hermannstadt 2009, p. 312-315, aici. p. 313.</p> <p>12. Citare: Isabelle Bulai & Violeta Enea (2016) Dissociation and alexithymia in a Romanian sample of substance abuse patients, Journal of Substance Use, 21:6, p. 646-651, aici: p. 651.</p> <p>13. Citare: Nora Chelaru, Dusza Czara-Rosenkranz: poetă, ziaristă, traducătoare, propagandistă. Anii cracovieni (1922-1932). In: Archiva Moldaviae, XI (2019) , p. 125-142, aici p. 125.</p> <p>14. Citare: Esther Kilchmann, Techniken und Topoi heterolingualer Gegenwartsliteratur, Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 3 (2012), p. 109-129, aici p. 128.</p> <p>15. Citare: Nora Chelaru, Dusza Czara-Rosenkranz: – Kriegsjahre (1939-1944). In: Francisca Solomon, Ion Lihaciu (Eds.), Jassyer Beiträge zur Germanistik XXIII Contribuții ieșene de germanistică XXIII Hartung-Gorre Verlag Konstanz Terra Judaica. Literarische, kulturelle und historische Perspektiven auf das Judentum in</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>der Bukowina und in Galizien, Konstanz 2020, p. 239-258, aici p. 239.</p> <p>16. Citare: Philippe Henri Blasen, Manipulation de la presse sous le gouvernement Goga et la dictature royale (1937-1940) : suspensions de publications non agréées et créations de journaux officieux, <i>Archiva Moldaviae</i>, vol. XI, 2019, p. 87–112, aici p. 95.</p> <p>17. Citare: Nina Neudecker, Leben, Werk und Rezeption Aglaja Veteranyis unter dem Aspekt der Diskurse über Migration und Familie, Viena 2018, p. 106.</p> <p>18. Citare: Nora Chelaru, Dusza Czara-Rosenkranz. Scriitoare și propagandistă între România și Polonia, Cluj 2021, p. 9.</p> <p>19. Citare: Agatha Schwartz, Rezension zu Enikő Dácz and Réka Jakabházi, eds., Literarische Rauminszenierungen in Zentraleuropa: Kronstad/Braşov/Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2020. In: Stefan Hanß and Dorothea McEwan (ed.), The Habsburg Mediterranean 1500-1800, p. 141-144, aici: p. 142, 144.</p> <p>20. Citare: Ursula Knoll, Geständige Nazis, Zur Sexualisierung von NS-Täter_innenschaft in der Literatur“ Viena 2019, p. 255.</p> <p>21. Citare: Elisabeth Berger, „Rezeptionsgeschichte der österreichischen Literatur in Rumänien nach 1945“, Viena 2012, p. 319, 320.</p> <p>22. Citare: Șerban Busuioc, „Auswanderung in die Heimat: Sprachlatenz im literarischen Übersetzen am Beispiel von Herta Müllers Roman Herztier“, Viena 2019, p. 72.</p>
--	--	--	--	--

					<p>23. Citare: Katalin Teller, Rezension zu Enikő Dác/Réka Jakabházi (Hg.): Literarische Rauminszenierungen in Zentraleuropa. Kronstadt/Braşov/Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 2021, p. 213-215, aici p. 214.</p> <p>24. Citare: Bianca Bican, Rezension zu Enikő Dác (Hg.): Räumliche Semantisierungen. Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.21. Jahrhundert. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2018. In: Germanistische Beiträge 45 (2019), p. 169-171, aici p. 171.</p> <p>25. Citare: Enikő Dacz / Reka Jakabjasy (ed.) Literarische RaumHerausgegeben von Florian Kühner-Wielach und I(onrad Gündisch Inszenierungen Zentraleuropa n I(ronstadt/Bragov/Brassö in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Regensburg 2020, p. 3.</p> <p>26. Citare: Aneta Jurzysta, About eros of the old age - pictures of elderly love. Martin Walser's physics and metaphysics of love in old age in selected novels, Colloquia Germanica Stetinensia 28 2019 125–148, aici p. 130.</p> <p>27. Citare: Daniela-Elena Vladu, Rolul poeziilor cu rimă în învăţarea limbii germane la vârste mici. In: Cristina Varga (ed.), New Trends in Language Didactica, Cluj 2014, p. 154-155, aici p. 155.</p> <p>28. Citare: Mădălina Tvardochlib, Rezension zu: Enikő Dác (ed.) Räumliche Semantisierungen: Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.-21. Jahrhundert. Regensburg: Friedrich Pustet 2018. In: Ana-Maria Pălimariu, Wolfgang Müller-Funk (ed.), Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums, Jassyer</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Beiträger zur Germanistik, Konstanz 2019, p. 258-261, aici p. 260.</p> <p>29. Citare: Sabina Homana, L'enjeu éthique dans l'œuvre de Romain Gary, Konstanz 2007, p. 2.</p> <p>30. Citare: Jakub Novák, Martin Walsers doppelte Buchführung. Die Konstruktion und die Dekonstruktion der nationalen Identität in seinem Spätwerk, Konstanz 2002, p. 12.</p> <p>31. Citare: Rebecca May Johnson, Reading Barbara Köhler's Niemands Frau as a Radical Poetic Response to Homer's Odyssey, Londra 2016, p. 30.</p> <p>32. Citare: Daniele Robol, »Der Tod ... warf aus den Weiden auf uns seinen Schatten«. Leben und Werk Immanuel Weißglas, Dresda, 2024, p. 44, 46, 47, 48.</p>
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.			
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/(b) naționale.	(a)/(b)		
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility).	minim o lună	5pX 5=25	<p>Stagii de cercetare în străinătate (5 stagii)</p> <p>Aprilie –Mai 2019: Stagiul de cercetare la Universitatea Ebraică din Ierusalim.</p> <p>Ianuarie 2014- Februarie 2014: Stagiul de cercetare la Technische Universität Dresden, DAAD. Proiect: „Bukowiner Intellektuelle in der Migration (1880-1940); Prof. coordonator: Prof. Dr. Walter Schmitz.</p>

				<p>07.2012-10.2012: Stagiu de cercetare la Universität Wien, bursa ÖAD „Ernst Mach“.Bukowiner Intellektuelle in der Migration (1880-1940); coordonator: Prof. Dr. Wolfgang Müller-Funk.</p> <p>08.2011-09.2011: Stagiu de cercetare la Universität Wien, bursa POSDRU. Proiect: Wörterbuch der deutschsprachigen Presse der historischen Bukowina (1848-1940), coordonator: Prof. Dr. Andrei Corbea-Hoisie, profesor coordonator gazdă: Prof. Dr. Wolfgang Müller-Funk.</p> <p>07.2009-08.2009: Stagiu de cercetare la Universität Konstanz, DAAD, Proiect: Bukowiner Intellektuelle in der Migration (1880-1940), Prof. coordonator: Prof. Dr. Ulrich Gaier.</p>
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minim o lună		
3.6. Prezență în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org ,		2pX 50= 100p	<p>Fiecare prezență/lucrare, până la un maximum de 100 p</p> <p>Numele Ana Maria Pălimariu are 685 menționări în cataloagele KVK</p>

		lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.			
	3.7. Participarea la comisia de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2pX 4=8p	Coordonator al lucrării de gradul didactic I în învățământ (4 candidate) Roxana Hassid-Cornea, colegiul Mihai Eminescu, Iași, 2013 Andreea Negru, Colegiul Calistrat Hogaș, Tecuci, 2021 Patricia Tiba-Pîrîu, școala Alexandru Vlahuță, Iași 2024 Măriuca Petrea-Păduraru, școala Alexandru Ioan Cuza, Bacău, 2024

Note: 2020

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3, infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1, A.2, A.3).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2 111 puncte
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte 695 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte 197 puncte
Total	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte 1003 puncte

Total: Ana Maria Pălimariu		1003 puncte
----------------------------	--	--------------------