

LISTA DE LUCRĂRI

VOLUME INDIVIDUALE (CARTI, TRATATE UNIVERSITARE, CURSURI PUBLICE)

1. „Chemnitzer Zähne“. Ironie in Martin Walsers Werk der 1970er und 1980er Jahre, Editura Hartung-Gorre, Konstanz, 2007 (teza de doctorat)

COAUTOR ȘI CO-EDITOR DE VOLUME

2. Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge zur Germanistik 13 / Contribuții ieșese de germanistică 13], Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Editura Hartung-Gorre, Iași/ Konstanz 2009, volum editat împreună cu Elisabeth Berger
3. Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums, Jassyer Beiträge zur Germanistik, Band 22, Hartung-Gorre-Verlag/ Editura Universității Alexandru Ioan Cuza 2019, volum editat împreună cu Wolfgang Müller-Funk.
4. Jüdische / Jiddische Kultur in der Bukowina – Diskursive Fragmente einer untergegangenen Welt, volum editat împreună cu Francisca Solomon, Iulia Petrin, Cristina Spinei, Iași: Editura UAIC, 2020.

ARTICOLE PUBLICE ÎN REVISTE COTATE ISI

Der Bukowiner „Zwerg“ auf den Schultern des Wiener „Riesen“ Wilhelm Stekels
Umgang mit Religion und Sexualität (partea I) in: Transylvanian Review vol XXIII, No. 1, Spring 2014, 100-117. (partea a II-a) in: Transylvanian Review vol XXIII, No. 2 Summer 2014, 87-99. **ISI**
<http://transylvanianreviewjournal.org/index.php/TR/pages/view/Index>

ARTICOLE PUBLICATE IN REVISTE INDEXATE BDI

1. Arachne bewohnt den Westen / Text: Martin Walsers körperliche, räumliche und textuelle Interkulturalität. In: Amaltea. Journal of Myth Criticism 2 (2010), 105-121. **BDI**. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/pages/view/indexing>
2. Flucht vor der Vergangenheit? Geist gegen Natur in Martin Walsers „Ein fliehendes Pferd“, în: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, seria Philologia 1, 2008, 197-208. **BDI, CEEOL; EBSCO, ERIH PLUS**
http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE NECOTATE CNCSIS

1. „Aber selbstverständlich schreibt das Rumänische immer mit”: Trauma und Fragmentierung in einigen deutschen und rumänischen Bilderpoemen Herta Müllers, în: Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung, editat de Carmen Elisabeth Puchianu, nr. 11, 2009, 39-58.
2. Un-/Eingeschränkter Ersatz als Inszenierung der Un-/Reinheit in Martin Walsers Romanen „Jenseits der Liebe“ und „Brief an Lord Liszt“ oder „Chemnitzer Zähne“, în: Interkulturelle Grenzgänge. Akten der Wissenschaftlichen Tagung des Bukarester Instituts für Germanistik zum 100. Gründungstag. Bukarest, 5.-6. November 2005, editat de George Guțu, Doina Sandu [Gesellschaft der Germanisten Rumäniens - Beiträge zur Germanistik, 16], Editura Universității, București 2007, 66-83.
3. Transformationale Intermedialität in Herta Müllers neueren Collagen, în: Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien, îngrijit de George Guțu, Reimar Müller, Thomas Schares, nr. 5-6, 2006-2007, editori: Roxana Nubert und Johannes Lutz, Editura Paideia, Bukarest, 132-143.
4. Inszenierungen des Ethischen. Martin Walsers Ironiebegriff in seinen Frankfurter Vorlesungen und in der Novelle Ein fliehendes Pferd, în: Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch. Rumänien, nr. 3-4, 2004-2005, 175-196.
5. Das literaturtheoretische Konzept im Frühwerk H. M. Enzensbergers, în: Germanistische Beiträge, 17/18, 2003/2004, 75-104.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUMELE CONFERINȚELOR, ÎN DICȚIONARE ȘI ENCICLOPEDII

1. Metamorphose zweier Städte: Was Wien und Bukarest bei Rezzori eint. In: Catalin Vasilescu/ Maria-Luiza Flonta/ Ioana Craciun (ed.): On Form and Pattern: Humboldt-Symposium. Editura Academiei Romane 2015. p. 354-362.http://www.humboldt-club.infim.ro/images/on_form_and_pattern.pdf.
2. Articol monografic despre revista „Freie Lehrer-Zeitung”, Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.), Prolegomene la un Dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940), Iași: Editura Universității, 2012, 252-259.
3. Note despre colaborarea lui Wilhelm Stekel la „Bukowinaer Post“ (1893-1914), În: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.), Prolegomene la un Dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940), Iași: Editura Universității, 2012, 65-78.
4. Reclama pentru carte germană în publicații germanofone din Transilvania și Banat (1918-1933), în: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul I, p. 309-310.
5. Destine (post)bucovinene și memoria habsburgică: Eugen Ehrlich, Eduard Fischer, Raimund Friedrich Kaindl, Philipp Menczel, în: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, p. 538-552, articol redactat împreună cu Andrei Corbea-Hoișie.
6. Studenți germanofoni din România în universități germane și austriece – studiu documentar pe bază de cazuri exemplare, în: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, p. 579-589, articol redactat împreună cu Mădălina Tvardochlib.
7. Articol monographic: Hermann Oberth (1894-1989), în: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933).

Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, p. 599-600.

8. Articol monographic: Fritz Klein (1895-1936), în: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul II, p. 601-603.

CORDONATOR LA LUCRĂRI FUNDAMENTALE

Capitolul 5. Traseele cărții și presei germane spre și în România. In: Andrei Corbea-Hoișie, Rudolf Gräf (ed.), Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități postimperiale, discurs public și câmpuri culturale, 2023, volumul I, 262-310, împreună cu Mihaela Bedecan.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUME DIN STRĂINĂTATE

1. Die erste jüdische Sprachkonferenz im Jahre 1908 in der deutschsprachigen Presse und ihre Folgen; Jüdische / Jiddische Kultur in der Bukowina – Diskursive Fragmente einer untergegangenen Welt, volum editat împreună cu Francisca Solomon, Iulia Petrin, Cristina Spinei, Iași: Editura UAIC, 2020, p. 57-73.
2. Jiddisch-schreibende Dichter aus der Bukowina: Elieser Steinbarg, Itzik Manger, Josef Burg. In: Jüdische / Jiddische Kultur in der Bukowina – Diskursive Fragmente einer untergegangenen Welt, volum editat împreună cu Francisca Solomon, Iulia Petrin, Cristina Spinei, Iași: Editura UAIC, 2020, p. 181-200.
3. Itzik Mangers Jiddischland. Jüdisch/Jiddisch als Sprachmanifest, in: Francisca Solomon, Ion Lihaciu, Terra iudaica. Literarische, kulturelle und historische Perspektiven auf das Judentum in der Bukowina und in Galizien / Literary, cultural and historical perspectives on Bukovinian and Galician Jewry, Reihe Jassyer Beiträge zur Germanistik, Band 23, Hartung-Gorre-Verlag, Konstanz 2020, S. 329-344.
4. „Davidstern“ und „Lindenblatt am Rücken“: Der *Raum Kronstadt als kulturell-relationale Kategorie im Roman Zeiden, im Januar*. In: Eniko Dácz, Réka Jakabházi (Hrsg.), Literarische Rauminszenierungen in Zentraleuropa. Kronstadt/Brasov/Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Regensburg: Pustet, 2020, S. 253-272.

5. Überreife Hebammenkunst: Zeugenschaft, auch für die Zeugen in *Oxenbergs & Bernstein* von Cătălin Mihuleac In: Ana-Maria Pălimariu, Wolfgang Müller-Funk (Hg.), *Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des zentral(ost)europäischen Raums*, Jassyer Beiträge zur Germanistik XXII, *Contribuții ieșene de germanistică XXII*, Editura Universității „Al. I. Cuza“ Iași/Hartung-Gorre Verlag Konstanz 2018, S. 151-168.

6. Psychoanalytiker aus Czernowitz, nach dem Zerfall der Habsburger Monarchie. In: Marijan Bobinac, Johanna Chovanec, Wolfgang Müller-Funk, Jelena Spreicer(Hrsg.), *Postimperiale Narrative im zentraleuropäischen Raum (Kultur – Herrschaft – Differenz)*, Tübingen 2018, S. 207-230.

7. Der Raum Bukowina in Wilhelm Reichs autobiografischem Kontext. In: Enikő Dácz (Hrsg.), *Räumliche Semantisierungen: Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.–21. Jahrhundert*, Regensburg 2018, S. 197-210

8. Widerstand als Utopie in Ursula Ackrills Roman *Zeiden*, im Januar. In: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu (Hrsg.), *Toposforschung (...) im Lichte der U-Topie. Literarische Er-örterungen in/aus MittelOsteuropa*, Hartung-Gorre Verlag Konstanz/ Iasi: Editura Universității, 2018, S. 413-432

9. Statt Zähne, Blumen: Martin Walsers Blick auf die deutsch-jüdische Kultursymbiose, in: Ion Lihaciu, Alexander Rubel (Hgg.): «Jassy liegt am Meer» Expeditionen in die deutschsprachige Literatur zwischen Czernowitz und Lübeck zu Ehren von Andrei Corbea-Hoișie, Hartung-Gorre Verlag Konstanz, 2016 la pag. 203-214.

10. Czernowitzer „Intellektuelle avant la lettre“: Moritz und Wilhelm Stekel in der *Bukowinaer Post*. In: Andrei Corbea-Hoișie/ Ion Lihaciu/ Markus Winkler

- (ed.): Zeitungsstadt Czernowitz: Studien zur Geschichte der deutschsprachigen Presse der Bukowina (1848 – 1940), Kaiserslautern und Mehlingen, editura Partenon 2014, 83-103.
11. Nicht/ Intellektuelle und/ oder Prostituierte in Rezzoris Abel- und Kain-Romanen. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Cristina Spinei (Hg.), Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Grenzüberschreitungen, [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică XVII]. (Jassy/ Konstanz: Editura Universității/ Hartung-Gorre-Verlag), 2013, S. 215-231.
 12. Ein Bekenntnis zu Rousseaus *Bekenntnissen*: Die Autobiographie des Psychoanalytikers Wilhelm Stekel. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Grigore Marcu (Hg.), Diskurse der Aufklärung. 2012. [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică XVI]. (Jassy/ Konstanz: Editura Universității/ Hartung-Gorre-Verlag), 2012, 147-168.
 13. Der Czernowitzer Gymnasiast Weissglas im Jahre 1937: das literarische Debüt. In: Andrei Corbea-Hoisie/ Grigore Marcu/ Joachim Jordan (Hg.), Immanuel Weissglas (1920-1979). Studien zum Leben und Werk [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică XIV]. (Jassy/ Konstanz: Editura Universității/ Hartung-Gorre-Verlag), 2010, 321-338.
 14. „Auch sie (...) sprachen mit den Augen“: Figuren der Grenze in Cătălin Dorian Florescu Rumänien-Romanen, în: Elisabeth Dütschke, Galina Leontij, Elena Polledri, Gesine Drews-Sylla (ed.), Konstruierte Normalitäten – normale Abweichungen, VS-Verlag/ Editura VS: Wiesbaden 2010, 97-112.
 15. Einander „fremde“ Geschlechter. Ruth Klüger und Martin Walser, în: Ana-Maria Palimariu/ Elisabeth Berger (ed.), Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur [Jassyer Beiträge zur Germanistik/ Contribuții ieșene de germanistică 13], Editura Universității

- „Alexandru Ioan Cuza”, Editura Hartung-Gorre, Iași/ Konstanz (Germania) 2009, 286-315.
16. Haare der Macht – Macht der Haare bei Herta Müller, în: Birgit Haas (ed.), Haare zwischen Fiktion und Realität. Interdisziplinäre Untersuchungen zur Wahrnehmung der Haare, Editura LIT, Münster/Hamburg/Berlin/Wien/London/Zürich 2008, 250-265.
 17. „Überblicksreiche Stimmung“? Ironie als Brückenstürzer zwischen Friedrich Schlegel und Martin Walser, în: Philipp Wascher (ed.), Literarische Brückenbauer und Brückenstürzer. Deutschsprachige Autoren zwischen Sprachen und Kulturen 1850-1950 [Contribuții ieșene de germanistică 11], Editura Universității, Editura Hartung-Gorre, Iași/Konstanz, 2007, 89-114.
 18. Kein Schlussstrich: Norman Maneas Die Rückkehr des Hooligan. Ein Selbstportrait, în: Andrei Corbea-Hoișie – Alexander Rubel (ed.), „Czernowitz bei Sadagora“. Identitäten und kulturelles Gedächtnis im mitteleuropäischen Raum, [Contribuții ieșene de germanistică 10], Editura Universității, Editura Hartung-Gorre, Iași/Konstanz 2006, 147-159.
 19. Die Hölle im Paradies: Geschlechtskonstruktionen in Martin Walsers Roman Brandung, în Sibel Vurgun (ed.), Gender und Raum. Ein transdisziplinärer Sammelband, einschließlich der Tagungsdokumentation der 11. Wissenschaftlerinnen-Werkstatt der Hans-Böckler-Stiftung, Editura Fundației Hans-Böckler: Düsseldorf, 2005, 335-361.

TRADUCERE

Alexander Rubel, Interviu cu Dr. Robert Grünbaum, Director adjunct al Fundației Federale pentru Cercetarea Dictaturii Comuniste din Germania. în: Revista Polis. Revista de științe politice. Numarul 1 (7) 2015. p. 33-37.

GRANTURI ȘTIINȚIFICE BURSE DE CERCETARE FINANȚATE DE INSTITUȚII DIN ȚARĂ SAU STRĂINĂTATE

- | | |
|------------------|---|
| 1.2019 - 12.2022 | Membru în proiectul de cercetare: Limbă și cultură germană în România (1918- 1933). Realități „post-imperiale“, discurs public și câmpuri culturale 2018-2021. |
| 10.2018-9.2020 | Membru în grantul de cercetare științifică Tinere echipe „Literatura și cultura idiș în contextul multicultural bucovinean. Cristalizarea și dinamica unei identități culturale.” |
| 01.2016-12.2018 | Membru în proiectul de cercetare științifică al IKGS München: Literarische Stätten in Südosteuropa – Das multiethnische Kronstadt als literarischer Erfahrungsraum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts |
| 01.2014-12.2015 | Director al proiectului de cooperare bilaterală cu Universitatea Viena: Centru și periferie în literaturi ale statelor succesoare unui imperiu: Austria și România după 1918: Proiect de cooperare bilaterală, finanțat de UEFISCSU / OAED Austria, în colaboare cu prof. Wolfgang Müller-Funk de la Universitatea din Viena (2014-2015). |
| 01.2008-12.2008 | Director al proiectului de cooperare bilaterală dintre Universitatea Alexandru Ioan Cuza și Universitatea Konstanz cu sprijinul DAAD cu titlul: „Performative Konstruktionen von Weiblichkeit in der „rumäniendeutschen“ Literatur nach 1945”. ” |

PARTICIPĂRI LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE/ CONFERINȚE ÎN STRĂINĂTATE ȘI ÎN ȚARĂ

Comunicarea: Studenți din România la universități germane și austriece (1918-1933) în cadrul conferinței Limbă și cultură germană în România (1918-1933). Realități istorice și procese culturale Sibiu 12-15.10.2022.

Comunicarea Vocea lui Tudor Vianu în 1933 în Germania prin intermediul „Revistei de Estetică și Cercetare în Arte“ în cadrul conferinței: Imaginea germanului și a Germaniei în România interbelică organizată în cadrul proiectului “Limbă și cultură germană în România 1918-1933. Realități „postimperiale“15.-16.10.2021, online.

Universitatea Alexandru Ioan Cuza: Comunicarea „Simbioză” culturală germano-evreiască-românească în traduceri ale baladelor lui Ițic Manger în cadrul colocviului: Terra Iudaica. Perspective literare, culturale și istorice asupra constelației evreiești din Bucovina și Galiția. 5-6 aprilie 2019.

Universitatea Udine, Comunicarea „Interpretationen des Gedichts Psalm von Celan im Kontext der Literatur aus der Bukowina la Universitatea Udine, Departamentul de Germanistică (29.03.2017).

Universitatea München, Comunicarea „Das Kronstädter Kulturleben im Lichte der Literatur, am Beispiel des Romans Zeiden, im Januar von Ursula Ackrill” in cadrul workshopului internațional: „Das multiethnische Kronstadt als literarischer Erfahrungsraum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“ (München, 30.11.2016). <http://www.ikgs.de/literarische-sttten-in-sdosteuropa>.

Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași, Comunicarea Widerstand als U-topie in Ursula Ackrills Roman Zeiden, im Januar. Conferința: „Toposforschung (...) im Lichte der U-topie“ (Paul Celan). Literarische Er-örterungen in/aus MittelOsteuropa DAAD-ALUMNI-NETZWERK-TAGUNG (Konstanz-Iași) Iași, 20.-25. September 2016. <http://germanistik.uaic.ro/index.php/colocviu-konstanz-iasi/>.

Universitatea din Viena: Comunicarea: Psychiatrie und Psychoanalyse in Czernowitz: Robert Flinders Prosa. 21st World Congress of the International Comparative Literature Association, July 21st – 27th 2016, University of Vienna, <https://icla2016.univie.ac.at/home/>.

Universitatea din Viena: Zur Zentrum-Peripherie-Problematik im mitteleuropäischen Raum am Beispiel der Kulturlandschaft Bukowina. Prelegere susținută în cadrul Facultății de Limbi și Literaturi fino-ugrice (19.11.2015).

Universitatea Iași: Jassy, Wien und Washington D.C als Schaubühne/n der Zentrum-Peripherie-Problematik: Zu Cătălin Mihuleacs Amerika jenseits des Pogroms. Conferința publică susținută în cadrul colocviului "Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums" (31.10.2015). <http://germanistik.uaic.ro/index.php/ro/evenimente/evenimente-curente/>.

Universitatea Transilvania din Braşov: "Ein Psychoanalytiker aus Czernowitz: Wilhelm Reichs Autobiographie". In cadrul celui de-al X-lea congres al germanistilor din Romania. Der X. Internationale Kongress der Germanisten Rumäniens (1.06.2015).

Universitatea Konstanz, Participare alături de Prof. dr. Andrei Corbea-Hoişie şi Conf. dr. Ion Lihaciu la seminarul „...wo Menschen und Bücher lebten“ (Paul Celan). *Deutschsprachige Literatur der Bukowina*, condus de Prof. dr. Andrei Corbea-Hoişie. Responsabil pentru 2 intervenții în prelegere: 1) Gregor von Rezzori. 2) Über die Psychoanalyse in Czernowitz, 7 - 10 aprilie 2015, Universitatea din Konstanz, Germania.

Academia Română din Bucureşti, Comunicarea: „Metamorphose zweier Staedte: Was Wien und Bukarest bei Rezzori eint“. În cadrul conferinței Humboldt-Kolleg: On Form and Pattern, 29.05-31.05.2014, Bucureşti.

Universitatea Tehnica din Dresda: „Nicht/ Intellektuelle und/ oder Prostituierte in Rezzoris Abel- und Kain-Romanen“, conferința publică în cadrul Facultății de Litere a Universității din Dresda.

Universitatea din Bucureşti: „Der Journalist Mihai Chisanovici: Zur Selbstinszenierung eines rumänischen Intellektuellen in der (Bukowiner) Freien Lehrerzeitung“ (1901-1912). Titlul conferinței: IX. Internationalen Kongresses der Germanisten Rumäniens (4.-7. Juni 2012).

Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Comunicarea: „Intellektuelles Untermenschentum“: ein Thema in Rezzoris *Kain*-und *Abel*-Romanen. Tema conferinței: Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Grenzüberschreitungen. Internationale Tagung (2.-5. Mai 2012).

Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Comunicarea: Ein Bekenntnis zu Rousseaus Bekenntnissen: Die Autobiographie des Psychoanalytikers Wilhelm Stekel. Tema conferinței: Bekenntnisse zur Aufklärung; colocviu dedicat aniversării a 150 de ani de la întemeierea Universității din Iași (8.10.2010).

Universitatea Freiburg/Germania, Comunicarea: „Eugenie Schwarzwalds symbolische Orte“. Congresul germanistilor 2010 la Freiburg/Germania organizat de către Deutscher Germanistenverband (19.-23.09.2010).

Universitatea Konstanz/Germania: „Selbst-Marginalisierung als (kulturelle) Integration (Wilhelm Stekel)“. Tema conferinței „Im Banne der Assimilation? Kunst, Kultur und Theorie transnationaler Migration.“ Konferenț în cadrul Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“ der Universität Konstanz und der Sektion

„Migration und ethnische Minderheiten“ der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (15.-17.10.2009).

Universitatea Cluj, Mai 2009 „Ich gab dir meine Seele: das Gedicht“. Alfred Margul-Sperbers poetische Camouflage im kommunistischen Einparteienstaat.

Universitatea Liverpool: Impact: German-Language Culture and its Reception, Regatul Unit, Liverpool 23-25 iulie 2008, Vielfältige Kulturen in einer deutschsprachigen Literatur: das Feuilleton des Czernowitzer Morgenblattes (2008).

Universitatea Konstanz / Germania: Conferință a Rețelei Internaționale a (post)doctorandelor de la Konstanz: Konstruierte Norm[alität][en] – normale Abweichung[en], Germania, Konstanz, 22-23 februarie 2008, Reiseziel Rumänien – eine „normale Abweichung“? Cătălin Dorian Florescu Romane Der kurze Weg nach Hause und Der blinde Masseur. (Tagung des Konstanzer Netzwerks internationaler (Post)Doktorandinnen „Konstruierte Norm[alität][en] – normale Abweichung[en]“)

Universitatea Transilvania, Brașov, XI. Arbeitstagung Kronstädter Germanistik: „Erinnern und Vergessen – zum identitätsbildenden Beitrag der Deutschsprachigkeit im mittel- und osteuropäischen Raum“ cu o comunicare intitulată: „Zwei Sprachen, eine Erinnerung? Zu den deutschen und rumänischen Bilderpoemen Herta Müllers Die blassen Herren mit den Mokkatassen und Este sau nu este Ion (2008).

Universitatea Partium din Oradea II. Internationale Germanistentagung în Oradea cu o comunicare intitulată: Der verstörende Raum der West-östlichen Begegnungen in Ingo Schulzes 33 Augenblicke des Glücks (2008).

Universitatea Konstanz, Tagung des Konstanzer Netzwerks internationaler (Post)Doktorandinnen „Konstruierte Norm[alität][en] – normale Abweichung[en]“ Universität Konstanz, 22./23. Februar 2008, cu o comunicare intitulată: Reiseziel Rumänien – eine „normale Abweichung“? Cătălin Dorian Florescu Romane Der kurze Weg nach Hause und Der blinde Masseur (2008).

Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, II. Kongress Jassyer Germanistentage: Regionale und europäische Traditionen: gestern - heute - morgen cu o comunicare intitulată: „In der Fremde zu Hause?“ Rumänische Traditionen in Veteranyis Romanen (2007).

Universitatea Transilvania, Brașov, 04/2007 – X. Arbeitstagung Kronstädter Germanistik mit dem Beitrag „Von der ‚Anti-Dingsymbolik‘ zum ‚Anti-Gedächtnis‘: Martin Walsers Ein fliehendes Pferd (1978) und Ein springender Brunnen (1998): ein Vergleich“ (2007).

Universitatea de Vest din Timișoara, VII. Kongress der Germanisten Rumäniens in Temeswar cu o comunicare intitulată: „Bild-Text-Intermedialität in Herta Müllers neueren Collagen“ (2006).

Universitatea de Vest din Timișoara, VII. Kongress der Germanisten Rumäniens in Temeswar cu o comunicare intitulată: „Ironie in Martin Walsers Roman Brandung“. (2006).

Universitatea din București, 100jăhriges Jubiläum des Germanistiklehrstuhls in Bukarest cu o comunicare intitulată: „Inszenierungen der Reinheit in Martin Walsers Romanen Jenseits der Liebe und Brief an Lord Liszt“ (2005).